

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS CABOS 8
LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

————— 13_17 NOVIEMBRE 2019 —————

PRESENTADO POR



Cinemex
la magia del cine®

PRESENTED BY



OFFICIAL HOST



PRESENTERS



OFFICIAL HOUSES



HOTELS



OFFICIAL EVENTS



"ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA"

INDUSTRY



MAIN



ALLIES



RESTAURANTS



MEDIA

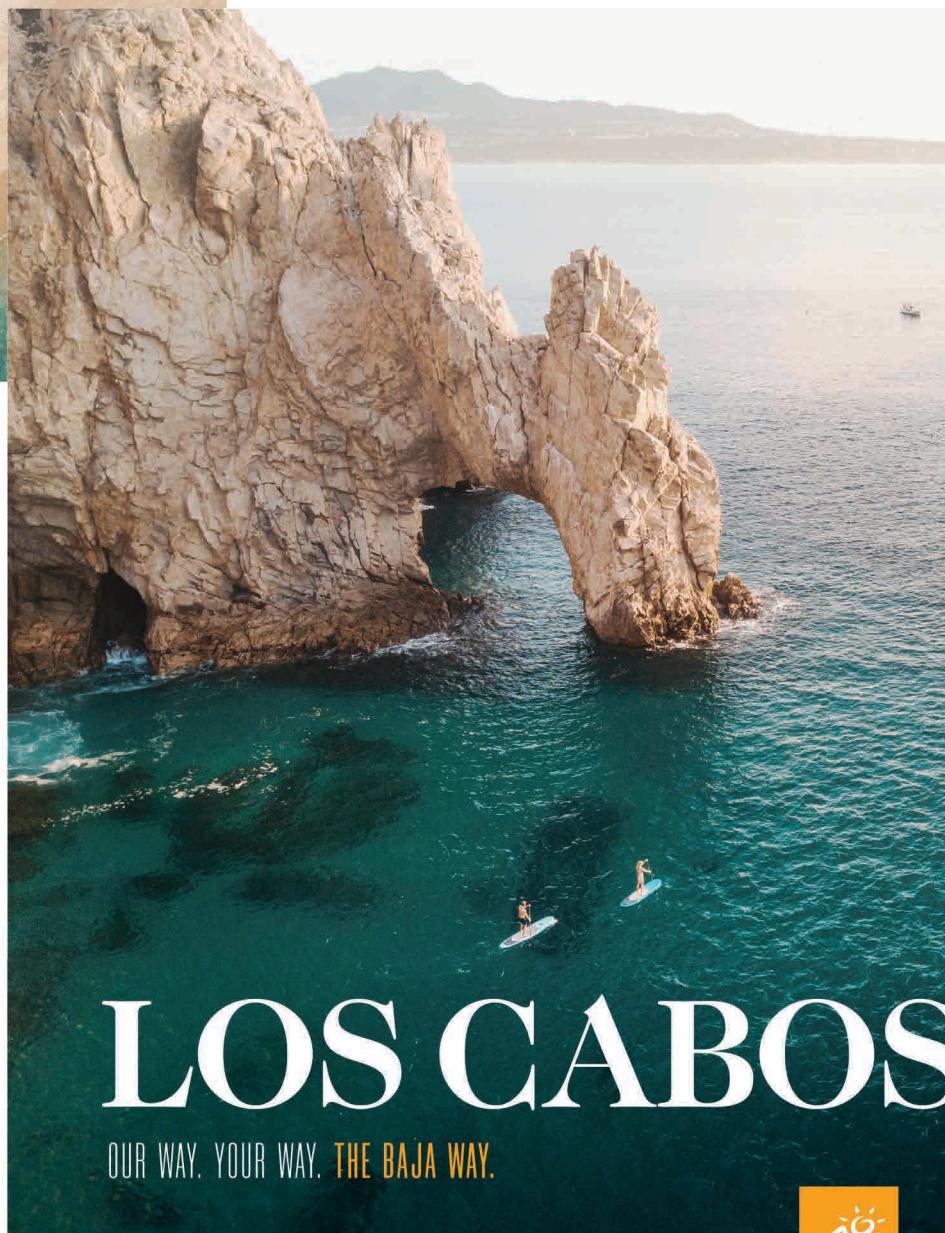




NUESTRO EQUIPO
#LOSCABOS8

visitloscabos.travel

Feel more connected to everything and everyone around you.



LOS CABOS

OUR WAY. YOUR WAY. THE BAJA WAY.



TE LO MERECEES.



Platino[®]
CINEMEX



BUTACAS SÚPER CÓMODAS • SERVICIO INIGUALABLE • MENÚ GOURMET



Cinemex
la magia del cine.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA

RESURGIMIENTO DEL CINE NACIONAL



- La **Secretaría de Cultura** se compromete a impulsar los **festivales de cine** como parte de su plan de trabajo para fortalecer la **industria cinematográfica** en México.
- A partir de los **ahorros generados** en el sector, se amplía el presupuesto del **IMCINE** para crear un **circuito alternativo** de exhibición que estimule a los **festivales de cine**.
- La Secretaría tiene el mandato de **no dejar a nadie atrás** y, en ese sentido, trabaja por **garantizar el derecho al disfrute y al acceso a la cultura de todo el Pueblo de México**.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



MUCHOS CINES PARA TODOS

www.imcine.gob.mx



Renovándonos para ti

Hemos ampliado y modernizado las instalaciones para que pasajeros y acompañantes tengan una agradable experiencia al visitar el Aeropuerto Internacional de Guadalajara.

**JALISCO,
CELEBRAMOS
20 AÑOS CONTIGO**
Lo mejor está por venir.

AeropuertosGAP



DISCOVER ME

ME

CABO

MELIA.COM

PLAYA EL MEDANO, CABO SAN LUCAS, BCS, MEXICO.

CONTEMPORARY RESORTS & URBAN HOTELS

IBIZA MADRID MILAN LONDON SITGES DUBAI (2019) BARCELONA (2019)

CONTENIDO

CONTENTS

PRESENTACIÓN
Introduction

JURADO SELECCIÓN OFICIAL
Official Selection Jury

PREMIOS
Awards

PROGRAMACIÓN
Film Program

COMPETENCIA LOS CABOS 

MÉXICO PRIMERO 

GALAS  WALDORF ASTORIA
LOS CABOS • PEDREGAL

TRIBUTE: ELLEN KURAS

SPOTLIGHT: IRA SACHS

SPOTLIGHT: TATIANA HUEZO

HerSTORY

WORLD HIGHLIGHTS

AMERICAN SPECIALS

GREEN

AFTER DARK

SPECIAL PRESENTATIONS 

14 MUJERES FANTÁSTICAS 179

38 INDUSTRIA LOS CABOS  181
Cabos Industry

42 LOS CABOS MEET-MART 184

GABRIEL FIGUEROA FILM FUND 186

46 CINE EN DESARROLLO 203
Films in Development

52 CINE EN POSTPRODUCCIÓN 217
Work in Progress

88 CONTENIDOS EPISÓDICOS 225
EN DESARROLLO
Episodic Contents in Development

92 LOS CABOS + 234

108 ÍNDICE POR PELÍCULAS 252
Index by Films

116 ÍNDICE POR DIRECTORES 253
Index by Directors

126 AGRADECIMIENTOS 254
Acknowledgements

152 CRÉDITOS 256
Credits

162

172

En Cinemex, queremos reconocer los grandes logros que el Festival Internacional de Cine de Los Cabos ha alcanzado en estos últimos ocho años de trabajo, y agradecer una vez más la invitación a participar año con año, en lo que hoy es, uno de los eventos más significativos de la industria de cine en nuestro país.

Creemos en la importancia de nuestra industria, y estamos convencidos de que requiere continuidad y apoyo para fomentar relaciones a largo plazo entre todos sus integrantes. Es por esto que este año entregaremos dos premios importantes que reconocen la producción nacional: el Premio México Primero, que reconoce operas primas y segundas obras, y el Premio de la Audiencia Cinemex, galardón entregado a la película más votada por la audiencia.

En los últimos años hemos mostrado una creciente expansión en el país y nos encontramos traspasando fronteras. En el último año incrementamos nuestra presencia en los Estados Unidos, llevando al extranjero un concepto único con cines de lujo, servicio y comodidad bajo el sello CMX Cinemas®.

Hoy en día contamos con 380 complejos y 3,374 pantallas en 120 ciudades a lo largo de México y Estados Unidos, lo que nos coloca como un jugador activo que se esfuerza en posicionarse a México entre los países más importantes para la industria cinematográfica en el mundo.

Cinemex

At Cinemex, we wish to acknowledge Los Cabos International Film Festival's great achievements over these last eight years, and to thank everyone involved for inviting us, year after year, to be a part of one of the Mexican film industry's most important events nowadays.

We firmly believe in the relevance of our industry and we are convinced that much continuity and support are needed to build long-term relationships amongst all its members. That is why this year we shall present two important awards that acknowledge domestic film production seeking to give recognition and boost the development of Mexican cinema—the México Primero Award, devoted to debut and second features, and the Audiencia Cinemex Award, a prize granted to the film with most votes casted by the audience.

These last few years, we have shown a steady growth in Mexico and we are now reaching across the border. This year we have increased our presence in the United States, exporting a unique concept with luxury cinemas, service and comfort under the label CMX Cinemas®.

Nowadays, we have a total of 380 multiplexes, 3,374 screens in 120 Mexican and American cities, which establishes us as an active player who works towards positioning Mexico as one of the most influential countries in the international film industry.

Cinemex



LOS CABOS

¡Bienvenidos a Los Cabos!

A nombre del **Fideicomiso de Turismo de Los Cabos**, te damos la más cordial bienvenida a uno de los destinos turísticos más exclusivos del mundo. En el marco de la octava edición del **Festival Internacional del Cine de los Cabos**, espacio que reúne a los exponentes más importantes del séptimo arte, traspasando fronteras y fortaleciendo los lazos culturales y creativos entre México, Estados Unidos y Canadá.

La celebración de este festival enriquece la oferta cultural del destino, el cual se ha convertido en una plataforma referente en la industria cinematográfica en México. De igual manera, es un activo cultural para el estado de Baja California Sur, y a nivel local es una plataforma de proyección a nivel internacional.

Durante tu estancia descubre por qué más de 3.2 millones de personas nos visitan anualmente y déjate maravillar por la belleza natural del destino, los contrastantes paisajes panorámicos del mar y el desierto, la calidez, hospitalidad y el inigualable servicio que brinda Los Cabos a sus visitantes. Todo esto ha enamorado a los actores, productores y músicos que por ocho años consecutivos han hecho tan relevante el Festival Internacional de Cine de Los Cabos.

Nos sentimos muy honrados de contar con tu amable visita. Esperamos que tu estancia en Los Cabos sea una experiencia memorable.

Rodrigo Esponda Cascajares

DIRECTOR GENERAL DEL FIDEICOMISO DE TURISMO DE LOS CABOS

Welcome to Los Cabos!

On behalf of Los Cabos Tourism Board, we extend you the warmest welcome to one of the most exclusive tourist destinations worldwide, within the framework of Los Cabos International Film Festival's 8th edition. This festival is a space where the film industry's most important exponents come together beyond borders, thus strengthening the cultural and creative bonds between Mexico, the United States, and Canada.

The celebration of this festival enhances Los Cabos' cultural offer, and has turned this destination into a model platform for Mexico's film industry. In addition, it is a cultural asset for the State of Baja California Sur, and a platform for this locale to be known worldwide.

During your stay, find out why over 3.2 million people visit us each year, and be amazed by the natural beauty of the surroundings, the great contrasts in landscapes between sea and desert, the warmth, the hospitality, and the outstanding service that Los Cabos offers its visitors. All this has enchanted the actors, producers and musicians who, over the past eight years, have given such relevance to Los Cabos International Film Festival.

We are very honored to count you amongst our distinguished guests. We hope that your stay in Los Cabos will be an experience you will never forget.

Rodrigo Esponda Cascajares

MANAGING DIRECTOR OF LOS CABOS TOURISM BOARD



El **Festival Internacional de Cine de los Cabos** ha demostrado un enorme crecimiento año tras año, trascendiendo la Península para convertirse en un evento que conduce la escena mexicana hacia el plano de la industria cinematográfica internacional.

Siguiendo uno de sus principales objetivos, establecer un vínculo cultural entre Canadá, Estados Unidos y México, el evento ha convocado a directores y guionistas de la talla de Spike Lee, Terry Gilliam y Paul Schrader, y a actrices como Nicole Kidman y Reese Witherspoon, con el fin de dar una mayor publicidad a creadores de la escena nacional. Gracias a estos esfuerzos, en 2015 se inauguró la alianza **Los Cabos Goes to Cannes**, en la que se han seleccionado veinte proyectos nacionales en etapa de producción para participar en el Festival de Cannes, un incentivo excepcional para los realizadores independientes.

La octava edición del Festival tiene como vocera de la iniciativa **Mujeres Fantásticas** a la reciente nominada al Óscar Yalitza Aparicio. Esta campaña busca reconocer la contribución de las mujeres al séptimo arte y hace un llamado a un nuevo cine: diverso, incluyente y abierto a nuevas propuestas lideradas por mujeres.

Asimismo, Los Cabos cuenta con un importante programa de industria, cuyo componente central es el **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa**, donde largometrajes y proyectos episódicos pueden conseguir financiamiento económico o apoyos en especie. Entre los proyectos que han sido beneficiados se encuentra *Museo*, de Alonso Ruizpalacios.

El **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** se ha vuelto una plataforma de impulso a proyectos independientes, arriesgados y ambiciosos para audiencias amplias que buscan una programación plural y de calidad; y un referente que transporta la escena nacional a un contexto global.

Festejemos la multiplicación de públicos, la generación de vínculos dentro de la industria y, sobre todo, el talento de la juventud mexicana; apreciemos la diversidad en géneros y propuestas; y reconozcamos la importancia de un evento que con cada edición se hace más grande.

Alejandra Frausto
SECRETARIA DE CULTURA

Los Cabos International Film Festival has shown tremendous growth year after year, and its reach now goes beyond the Peninsula as it has evolved into an event that steers the Mexican film scene towards the larger scale of the international film industry.

While pursuing one of its main goals—that of creating a cultural link between Canada, the United States and Mexico—the event has convened directors and screenwriters of the stature of Spike Lee, Terry Gilliam and Paul Schrader, and actresses such as Nicole Kidman and Reese Witherspoon in order to give more publicity to local creators. As a result of these efforts, in 2015 **Los Cabos Goes to Cannes** alliance was launched; through it, twenty Mexican projects in production stage have been selected to participate in Cannes Film Festival's Marché du Film, an exceptional incentive for independent filmmakers.

During its 8th edition, the Festival's spokesperson for the initiative **Mujeres Fantásticas (Fantastic Women)** is the Oscar nominee Yalitza Aparicio. This campaign aims at recognizing the contribution of women in cinema and it calls for a new kind of industry— more diverse, inclusive

and open to new proposals led by women. Furthermore, Los Cabos has an important industry program whose core component is the **Gabriel Figueroa Film Fund** in which feature films and episodic projects can ensure financing or in-kind support. One of the projects that benefited from this was *Museo*, by Alonso Ruizpalacios.

Los Cabos International Film Festival has become a platform to promote independent, daring and ambitious projects for a broad audience that seeks a diverse and quality program. It is also a reference that catapults the Mexican film scene to a global context.

Let's celebrate the emergence of increasingly diverse audiences, the creation of connections inside the industry and, above all, the talent of Mexican youth. Let's appreciate the variety of genres and proposals. And let's acknowledge the importance of an event that grows with each edition.

Alejandra Frausto
CULTURE MINISTER



Bienvenida la octava edición del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** y con ella una enorme marea de cintas y amigos mexicanos, estadounidenses y canadienses. Siempre se agradece encontrar aliados al norte de nuestro país.

Desde el Instituto Mexicano de Cinematografía, IMCINE, felicitamos a este festival, que se ha convertido en una plataforma de acercamiento con las filmografías vecinas del norte y que extiende cada vez más sus brazos con estrategias fructíferas y actividades de industria en las que cineastas mexicanos construyen alianzas para sus proyectos, sus películas ya realizadas o sus *works-in-progress*.

Este 2019 se cumplen tres años del Concurso de Crítica Cinematográfica, que incentiva el interés, la creatividad y el pensamiento crítico alrededor de nuestros cines. Celebramos también las iniciativas que dan acceso gratuito a las audiencias en espacios públicos, como

las funciones en La Paz y San José del Cabo. También las actividades de formación dirigidas a sectores como los trabajadores de la industria turística, los medios de comunicación y los estudiantes.

El **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** fue el primero en manifestarse contra la violencia de género, el abuso y acoso a las mujeres, buscando transformaciones sociales profundas al dar voz y visibilidad a las mujeres en la industria. No podíamos esperar menos de un festival dirigido por dos mujeres talentosas.

Veamos, pues, qué hacen nuestros vecinos en un diálogo siempre abierto y propositivo, con imaginación, vitalidad y reconocimiento mutuo. ¡A contar historias compartidas!

María Novaro
DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO
MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Welcome to the 8th edition of Los Cabos International Film Festival, and with it a great wave of films and friends from Mexico, the United States and Canada. It is always a joy to encounter new allies north of our borders.

From the Mexican Film Institute (IMCINE) we congratulate this festival, which has become a platform to promote closer ties with the neighboring film industries and that stretches its arms more and more through fruitful strategies and industry activities in which Mexican filmmakers build partnerships for their projects, their fully completed films or their works in progress.

2019 marks the third consecutive year of the Film Criticism Contest that fosters interest, creativity and critical thought surrounding our filmmaking. We also celebrate the initiatives that give free access in public spaces for anyone to enjoy film screenings in La Paz and San José del Cabo; we also commend the training activities

aimed at workers in the tourism, media industry, and students.

Los Cabos International Film Festival is the first one ever to speak out against gender-based violence, abuse and harassment of women, in a bid to encourage deep social change by giving a voice to women in the film industry and ensuring their visibility. We could not expect any less from a festival directed by two talented women.

We look forward to seeing the results of an open and pro-active dialogue with our neighbors, full of imagination, energy, and mutual recognition. Now let's share our stories!

María Novaro
GENERAL DIRECTOR,
MEXICAN FILM INSTITUTE



Por octava ocasión, el **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** pondrá en los ojos del mundo a Baja California Sur a través de uno de los más particulares eventos cinematográficos de México, Estados Unidos y Canadá: un festival creado con el propósito de dar un impulso al talento mexicano, realzando sus proyectos en un encuentro dedicado a dichos países.

Sin lugar a dudas, Los Cabos es una mezcla heterogénea de playas cristalinas, paisajes desérticos y zonas de montaña que ha logrado proyección mundial como destino turístico gracias a su deliciosa gastronomía, la infraestructura de primer nivel con la que se cuenta, los altos estándares de calidad en los servicios que brinda y, por supuesto, el trato amable de los sudcalifornianos hacia quienes nos visitan. La suma de estos factores tiene como resultado que los eventos desarrollados en esta plaza se conviertan en una experiencia extraordinaria.

Reitero mi compromiso con nuestros amigos, los directivos de este maravilloso evento, para continuar con el apoyo que hemos brindado desde la primera edición a través del Fideicomiso de Turismo de Los Cabos y la Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad de Baja California Sur.

Destaco también, la participación de distintas instituciones, como el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), así como de importantes personalidades del cine nacional e internacional, y de empresarios, quienes a través del trabajo coordinado hacen posible que la industria cinematográfica se siga posicionando en nuestra entidad.

¡Enhorabuena, sean bienvenidos todos!

Carlos Mendoza Davis
GOBERNADOR DE BAJA CALIFORNIA SUR

This is the 8th consecutive year in which Los Cabos International Film Festival directs the world's attention towards Baja California Sur through one of the most unique cinema events centered around Mexico, the United States and Canada—a festival created to give a boost to Mexican talent, by promoting their projects in an encounter dedicated to these countries.

Without any doubts, Los Cabos is a heterogeneous mixture of crystalline beaches, desert landscapes and mountainous areas that has achieved worldwide recognition as a tourist destination thanks to its exquisite cuisine, its world-class infrastructure, its high quality services and, of course, the warm welcoming of its residents. The combination of these factors allow the events held here to become an extraordinary experience.

I reiterate my commitment towards our friends, the directors of this wonderful event, to

continue to support them through Los Cabos Tourism Board and the Ministry of Tourism, Economy and Sustainability of Baja California Sur as we have been doing since the Festival's very first edition.

I also would like to stress the participation of various institutions, such as the Mexican Film Institute (IMCINE) and of figures from national and international cinema, as well as that of entrepreneurs who have joined forces to allow the film industry to continue to be present in our community.

Congratulations, and welcome all to Los Cabos!

Carlos Mendoza Davis
GOVERNOR, BAJA CALIFORNIA SUR



Los Cabos es un gran destino que se distingue por su amplia oferta turística, su infraestructura de primer nivel, bellezas naturales y culturales, y la hospitalidad de su gente.

En este escenario, se enmarca la octava edición del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, evento que ha permitido situarnos en la escena nacional e internacional, y que ha logrado consolidarse como uno de los favoritos del público.

El Gobierno del Estado de Baja California Sur, encabezado por el Gobernador Carlos Mendoza Davis, reitera el compromiso con nuestros amigos, los directivos del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, de continuar con el apoyo que se ha brindado desde la primera edición a través de la Secretaría de Turismo, con la colaboración del Fideicomiso de Turismo de Los Cabos.

Reconocemos la participación de distintas instituciones como, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y personalidades nacionales e internacionales de la industria del cine, así como de empresarios locales que han sumado esfuerzos para que este festival continúe consolidándose.

Sin duda alguna, este gran evento filmico se ha convertido en un referente cultural, el cual atrae la mirada no sólo de cinéfilos, sino de turistas nacionales e internacionales, y de los pobladores de Los Cabos, quienes en esta octava edición disfrutarán de las mejores presentaciones del talento de México y Latinoamérica.

¡Enhorabuena: sean bienvenidos todos a Los Cabos!

Luis Humberto Araiza López

SECRETARIO DE TURISMO DE BAJA CALIFORNIA SUR

Los Cabos is a great destination that stands out for its wide tourist offer, its world-class infrastructure, the surrounding natural and cultural beauty, and the hospitality of its people.

This is the backdrop to the 8th edition of Los Cabos International Film Festival, an event that has placed us on the national and international scene, and that has succeeded in becoming an audience favorite.

The government of the State of Baja California Sur, headed by governor Carlos Mendoza Davis, wishes to reaffirm its commitment towards our friends, the directors of Los Cabos International Film Festival, to continue to support them through the Ministry of Tourism, in collaboration with Los Cabos Tourism Board, as it has done since the very first edition.

We recognize the participation of several institutions such as the Mexican Film Institute (IMCINE) and of figures from the national and in-

ternational film industry, as well as that of local entrepreneurs who have joined forces to allow this Festival to flourish.

Without a doubt, this great film event has become a cultural reference that attracts not only cinephiles but also national and international tourists, and Los Cabos residents. Everyone will be able to enjoy the greatest display of Mexican and Latin American talent throughout this 8th edition.

Congratulations, and welcome all to Los Cabos!

Luis Humberto Araiza López

BAJA CALIFORNIA SUR MINISTER OF TOURISM



Los Cabos, Baja California Sur, nuevamente se coloca ante los ojos del mundo con la octava edición del Festival Internacional de Cine, espacio que se ha convertido en el encuentro de la industria cinematográfica enfocado en México, Estados Unidos y Canadá más importante a nivel mundial.

Durante ocho años, Los Cabos ha sido un punto de encuentro dedicado a promover propuestas cinematográficas arriesgadas e inspiradoras que contrastan con el espíritu de nuestro destino turístico, caracterizado por los mágicos colores de nuestras galerías de arte y tiendas de artesanías, por nuestra gastronomía y nuestros espacios multiculturales donde no transcurre el tiempo.

La nueva historia por contar está en las nuevas ofertas cinematográficas, que colocan la cultura como un elemento esencial para reconstruir los vínculos de convivencia que unen a diferentes países.

Estamos seguros de que esta octava edición del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, que tiene como objetivo destacar el impacto de las mujeres en la industria fílmica, será un éxito. Es urgente impulsar mejores condiciones para las mujeres en el séptimo arte.

Me complace darles la bienvenida a esta iniciativa que busca contribuir a la cultura cinematográfica y que plantea la posibilidad de una industria más incluyente reuniendo a críticos, cineastas y actores en uno de los destinos turísticos más privilegiados del mundo.

¡Bienvenidos a nuestro paradisiaco destino turístico!

Jesús Armida Castro Guzmán
PRESIDENTA MUNICIPAL
H. XIII AYUNTAMIENTO DE LOS CABOS

Los Cabos, Baja California Sur, becomes visible to the world once again through Los Cabos International Film Festival's 8th edition. This space has become the film industry's most important meeting point focused on Mexico, the United States and Canada worldwide.

For the past eight years, Los Cabos has become a meeting point committed to promoting daring and inspiring cinematic proposals that contrast with the spirit of our tourist destination, known for the magical colors of our art galleries and handicraft shops, our cuisine and our multicultural spaces where time comes to a stop.

The new story to be told lies in the new film offer in which culture becomes an essential element to build ties between different countries.

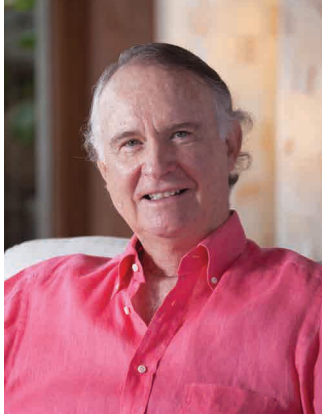
We are confident that this 8th edition of Los Cabos International Film Festival, with the mis-

sion to highlight the impact of women's work in the film industry will be a success. It is imperative to improve the working conditions for women in cinema.

I am pleased to welcome this initiative that seeks to contribute to film culture and that raises the possibility of a more inclusive industry, bringing together film critics, filmmakers and actors in one of the most privileged tourist destinations worldwide.

Welcome to our heavenly tourist destination!

Jesús Armida Castro Guzmán
MUNICIPAL PRESIDENT
H. XIII LOS CABOS MUNICIPALITY



La octava edición del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** es, sin duda, la prueba de que el Festival se ha consolidado como un evento que vincula con éxito a México, Estados Unidos y Canadá.

El Festival se ha mantenido como un proyecto independiente y sólido gracias a su fuerza de trabajo interna. Frente a grandes retos hemos logrado un evento de talla internacional que ha colocado a Los Cabos en un escaparate excepcional que combina la mirada hacia la cultura y el turismo. Cada año construimos un evento para los sectores que integran Los Cabos, dirigiendo nuestros esfuerzos a crear comunidad.

Un proyecto de esta envergadura es viable gracias al apoyo de instituciones federales. Queremos reconocer en primer lugar que se haya continuado con la política de apoyo del Gobierno Federal tras el cambio de estafeta. Agradecemos pues, a la Secretaría de Cultura y al Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

Asimismo, agradecemos su indispensable apoyo a las autoridades gubernamentales de Baja California Sur. Las iniciativas culturales en México requieren de colaboraciones público-privadas para su viabilidad a largo plazo. Tenemos plena confianza en que seguiremos contando con ustedes para fortalecer el Festival y, con ello, la potencia turístico-cultural sudcaliforniana. Nuestro reconocimiento también al Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA).

Reconocemos al H. XIII Ayuntamiento de Los Cabos los esfuerzos por realizar en conjunto esta octava edición.

Uno de los puntos a celebrar en esta consolidación del Festival, es que hemos conseguido que Los Cabos, además de ser reconocido como un destino turístico muy destacado, se haya convertido también en el más importante punto de referencia para hacer redes y negocios para la gran comunidad del cine independiente de toda América.

El corazón de cualquier festival de cine, son las películas que se proyectan, y nuestro socio indispensable para ello ha sido Cinemex, empresa de clase mundial que nos garantiza la mejor calidad y servicio de proyección y salas en la sede de Puerto Paraíso.

Expresamos un especial agradecimiento a Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP), Coca Cola México, Buchanan's, Haas Producciones, Cinecolor México, Del Cabo Event Design, El Nacho y los grupos hoteleros de Los Cabos. El Festival se debe en gran medida al apoyo comunitario de todos, lo que ha resultado en dar una nueva dimensión, la cultural, a un extraordinario destino turístico.

¡Muy bienvenidos a Los Cabos! ¡Disfruten profundamente la octava edición!

Eduardo Sánchez-Navarro Redo

PRESIDENTE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS CABOS

Alfonso Pasquel Bárcenas

PRESIDENTE, LOS CABOS ARTE Y CULTURA, A. C.

The 8th edition of Los Cabos International Film Festival is, without a doubt, proof that the Festival is firmly established as an event that successfully links Mexico, the United States and Canada.

The Festival has continued to be a strong and independent project thanks to its internal work force. Faced with important challenges, we have succeeded in creating an event of international stature that has placed Los Cabos on the international scene, combining culture and tourism. Each year we build an event for Los Cabos' different sectors, directing our efforts towards creating a community.

A project of this magnitude is made possible thanks to the support of federal institutions. First of all, we wish to acknowledge the fact that the Federal Government maintained its support policy following the change of administration. Indeed, we are grateful towards the Ministry of Culture and the Mexican Film Institute (IMCINE).

Furthermore, we thank the government authorities of Baja California Sur for their essential support. Cultural initiatives in Mexico require partnerships between the public and the private sectors to assure their longevity. We are fully confident that we will continue counting on your support to strengthen the Festival and hence the tourist and cultural potential of Baja California Sur. We also wish to acknowledge the Los Cabos Tourist Fund (FITURCA).

We recognize the efforts of the Los Cabos Municipality in organizing this 8th edition alongside us.

One cause for celebration in the consolidation of this year's Festival is the fact that we succeeded in making Los Cabos, not only an outstanding tourist destination, but also the most important point of reference for creating networks and business deals for the great independent cinema community in the Americas.

Films are the heart of any film festival and our indispensable partner to ensure this is Cinemex, a world-class company that guarantees highest quality in film screening services and movie theaters in the Puerto Paraíso venue.

We express our gratitude to Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP), Coca Cola México, Buchanan's, Haas Producciones, Cinecolor México, Del Cabo Event Design, El Nacho and the Los Cabos hotel groups. The festival is largely possible thanks to the support of the whole community of Los Cabos, resulting in the creation of a new cultural dimension in an extraordinary tourist destination.

Welcome to Los Cabos! May you greatly enjoy this 8th edition!

Eduardo Sánchez-Navarro Redo

PRESIDENT, LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Alfonso Pasquel Bárcenas

PRESIDENT, LOS CABOS ARTE Y CULTURA, A. C.



Cada año es una oportunidad para renovar y ajustar el **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**. En esta octava edición podemos festejar una programación consolidada que apuesta convencidamente por películas audaces y una sección de Industria que se ha convertido en un referente en México y América Latina no sólo por sus acciones, sino por las valiosas alianzas internacionales que el Festival ha forjado durante estos años.

Nos sentimos honrados de recibir a **Robert De Niro** durante nuestra **Gala inaugural**. Es un orgullo absoluto que este incomparable actor sea el encargado de presentar la nueva y esperadísima película de Martin Scorsese, *El Irlandés*. No hay palabras suficientes para dar cuenta de la excepcionalidad de este momento en que una de las miradas más penetrantes del cine se encuentra de nuevo con uno de los actores más extraordinarios de la historia.

Por otra parte, en esta ocasión hemos decidido aumentar nuestros espacios dedicados a la visibilidad de las mujeres en la industria filmica. Los Cabos es un festival que de manera permanente ha tenido una considerable representación de mujeres cineastas, a quienes buscamos fortalecer mediante una serie de acciones concretas.

La iniciativa **Mujeres Fantásticas** –con la actriz **Yalitza Aparicio** como vocera– tiene como objetivo destacar el impacto de las mujeres en

el medio cinematográfico y hacer un llamado para impulsar más historias con perspectiva de género, con personajes femeninos complejos y diversos, además de mejores condiciones laborales para las mujeres dedicadas al cine.

En congruencia con los esfuerzos que hemos realizado en este sentido, al comenzar el año fuimos el primer festival en manifestar nuestra tolerancia cero ante el acoso y la violencia de género, así como una postura a favor de la igualdad y la diversidad. Además estamos trabajando en la realización de un protocolo que proponga al Festival como un espacio atento y reactivo ante circunstancias vinculadas a estas situaciones.

Nuestra intención también se refleja en la programación, que no sólo está llena de directoras y personajes femeninos, sino que también incluye una nueva sección, **HerStory**, dedicada a la diversidad de las experiencias de la vida de las mujeres. Aunado a ello hemos orientado los reflectores hacia una de las miradas clave en el cine mexicano, **Tatiana Huezo**, con un **Spotlight** que repasa su poderosa apuesta cinematográfica.

Dedicamos un lugar muy especial a la realizadora y cinefotógrafa estadounidense, **Ellen Kuras** a quien le entregaremos un **Tributo**, y quien también nos honrará con su participación en dos eventos de **Los Cabos+**, nuestra plataforma de formación: la mesa de cinefotografías **Miradas extraordinarias** donde en

compañía de **Agnès Godard**, **Ashley Connor** y **María Secco**, discutirá sobre el oficio de estar a cargo de la cámara; y en el pánel **La Academia 364 días del año** –en su calidad de gobernadora de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estadounidense–, donde compartirá la palabra con **David Rubin**, recién electo Presidente de la Academia, y con **Lorenza Muñoz**, Directora de Premios y Relación con los miembros, quienes este año nos honran con su presencia.

Al proponer un programa cada vez más ambicioso y diverso, el apoyo del Estado Mexicano y de los gobiernos tanto de Baja California Sur como del Municipio de Los Cabos se convierten en piedras angulares. En un año que ha implicado un reto para las iniciativas culturales asentadas de nuestro país, resultaron fundamentales el apoyo de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales (PROFEST) y el del Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA), programas a los que les manifestamos nuestra sincera gratitud.

Sumamos en este agradecimiento a Cinemex, nuestro fiel aliado que una vez más representa una pieza toral en la realización de este festival.

A través del Séptimo Arte queremos seguir acercando a la comunidad de Los Cabos a una oferta cultural que haga cada vez más sólida esta faceta de un destino, que ya destaca por la calidez de su gente, la extraordinaria

propuesta turística que ofrece y la incomparable belleza natural que alberga.

Una dedicatoria especial a nuestros compañeros Ileana Siller y Luis Inés Sandoval, quienes aunque se adelantaron en el camino, nos dejaron una huella indeleble de profesionalismo y entrega.

Bienvenidos al **Festival Internacional de Cine de Los Cabos 2019**.

Alejandra Paulín Albor
DIRECTORA EJECUTIVA

Maru Garzón Polanco
DIRECTORA ARTÍSTICA

Each year is an opportunity to renew and adjust Los Cabos International Film Festival. For this 8th edition, we will celebrate a solid program that puts all its faith in daring films and an Industry section that has become a reference in Mexico and Latin America not only for its initiatives, but also for its valuable international partnerships shaped by the Festival throughout the years.

We are proud to welcome **Robert De Niro** to our **opening ceremony**. It is an absolute honor for us to have this legendary actor presenting the new and much-awaited Martin Scorsese film, *The Irishman*. Words cannot express the importance of this unique moment in which one of cinema's most penetrating gazes finds himself once again side by side with one of film history's most extraordinary actors.

Otherwise, in this occasion we have decided to enhance our spaces dedicated to making more visible women in the film industry. Los Cabos is a festival that has permanently fostered an appreciable representation of female filmmakers, whom we are committed to strengthen through a series of concrete efforts.

The initiative **Fantastic Women**—with actress **Yalitza Aparicio** as spokesperson—aims at highlighting the impact of women in cinema and launches an appeal to encourage the creation of more stories with a gender perspective and with complex and diverse female characters, as well as better working conditions for women in the film industry.

Consistent with the efforts we have made in this regard, at the beginning of the year we were the first festival to express our zero tolerance towards harassment and gender-based violence, as well as a position in favor of equality and diversity. We are also working on the production of a protocol that proposes the Festival as an attentive and reactive space under circumstances related to these situations.

Our intentions can also be seen through the Festival film program that is not only filled with female directors and characters, but that also included a new section, **HerStory**, devoted to the diverse experiences linked to being a woman. In addition to this, we have pointed the attention to one of Mexican cinema's key gazes, that of filmmaker **Tatiana Huezo** with a **Spotlight** to revisit her powerful film proposal.

We have dedicated a very special space to filmmaker and cinematographer **Ellen Kuras** to whom we shall pay a **Tribute**. She will honor us with her participation in two events of **Los Cabos+**, our training platform: the **Miradas extraordinarias** round table of cinematographers where, together with **Agnès Godard**, **Ashley Connor** and **María Secco** she will discuss the profession of being in charge of the camera, and the panel **The Academy: 364 Days of the Year** where she will talk, alongside **David Rubin**, newly elected President of the Academy and with **Lorenza Muñoz**, Managing Director Member Relations and Awards, who this year honor us with their presence.

Our program is ever more ambitious and diverse, therefore the support of the Mexican State, the Baja California Sur government and the Los Cabos municipality are cornerstones for the continuity of the Festival. In a year of constant challenges for Mexico's well-established cultural initiatives, the backing of the Dirección General de Promoción y Festivales Culturales (PROFEST) and of the Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA) was fundamental to us. We express our deep gratitude to these programs.

We add in our thanks Cinemex, our faithful ally, that once again represents a central piece in the realization of this festival.

We continue bringing the Los Cabos community closer to a cultural offer that, based on the 7th Art, renders even stronger this aspect in a destination that has stood out for the warmth of its people, for its extraordinary tourist proposal and its natural beauty.

We dedicate this edition to our colleagues, Ileana Siller and Luis Inés Sandoval, who passed away, but left us the indelible trace of their professionalism and passion.

Welcome to Los Cabos International Film Festival 2019.

Alejandra Paulín Albor
EXECUTIVE DIRECTOR

Maru Garzón Polanco
ARTISTIC DIRECTOR

JURADO / JURY

COMPETENCIA LOS CABOS

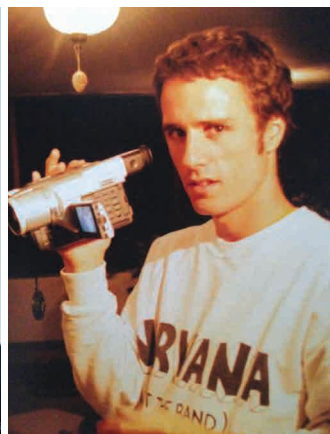
FOU/PHOTO: GEORGE PAVANET



DIANA
SÁNCHEZ



ELIZA
HITTMAN



SEBASTIÁN
SILVA

DIANA SÁNCHEZ / Canada

Diana Sánchez es tanto directora del área de cine del Festival Internacional de Cine de Toronto, como la programadora internacional para América Latina del evento. Anteriormente fungió como directora artística del Festival de Cine de Panamá. Es asesora de programación del Festival de Cine Latino de Los Ángeles. Ha participado como consultora de programación o jurado en una amplia colección de festivales de toda América por más de una década. Es maestra en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Toronto.

Diana Sánchez is the Senior Director of Film at the Toronto International Film Festival, as well as the International Programmer for Latin America. Previously, she served as Artistic Director for the International Film Festival of Panama. She is a programming advisor for the Los Angeles Latino Film Festival. Her involvement as programming consultant or jury member spans over an impressive variety of American and Latin American film festivals over more than a decade. Sanchez holds a master's degree in Cinema Studies from the University of Toronto.

ELIZA HITTMAN / USA

Cineasta nacida y asentada en Brooklyn. Su película más reciente *Beach Rats* (2017), se estrenó en la "Competencia estadounidense" 2017 del Festival de Cine Sundance, donde obtuvo el premio a mejor dirección, y participó en la Competencia Los Cabos 2017. Es maestra por el Instituto de Artes de California y, actualmente es profesora asistente de Cine/Video en el Instituto Pratt. En este momento está realizando la postproducción de su tercer largo *Never Rarely Sometimes Always*, que Focus Features estrenará en 2020.

Filmmaker born and based in Brooklyn. Her most recent film *Beach Rats* (2017) premiered in the US Dramatic Competition at the 2017 Sundance Film Festival, where she won the Directing Award, the film also took part of Competencia Los Cabos 2017. She earned an MFA from the California Institute of the Arts and is presently an Assistant Professor of Film/Video at Pratt Institute. She is currently in post-production on her third feature *Never Rarely Sometimes Always* which will be released by Focus Features in 2020.

SEBASTIÁN SILVA / Chile

Director y guionista de *La vida me mata* (2007), *La nana* (2009), *Gatos viejos* (2010), *Crystal Fairy* (2013), *Magic Magic* (2013), *Nasty Baby* (2015), *Tyrel* (2018), *Children of the Storm* (2018).

Director-screenwriter of *La vida me mata* (2007), *La nana* (2009), *Gatos viejos* (2010), *Crystal Fairy* (2013), *Magic Magic* (2013), *Nasty Baby* (2015), *Tyrel* (2018), *Children of the Storm* (2018).

JURADO / JURY MÉXICO PRIMERO



ALEJANDRA
MÁRQUEZ ABELLA



CRYSTAL
MOSELLE



NAHUEL
PÉREZ-BISCAYART

ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / Mexico

Escritora y directora de cine y televisión. Su largometraje debut *Semana Santa* (2015) se estrenó en la sección de Discovery del Festival Internacional de Cine de Toronto, participó en México Primero del Festival Internacional de Cine de Los Cabos 2015 y visitó festivales como Karlovy Vary y SXSW. *Las niñas bien* (2018), su segundo trabajo cinematográfico, fue seleccionado para competir en el prestigioso programa de Platform de Toronto, fue nominada a 14 Arieles y merecedora de los premios a mejor guión y mejor película latinoamericana en el festival de Málaga. Fue destacada por *Variety* como una de las 10 cineastas a seguir durante el 2019.

Film and television screenwriter and director. Her debut feature film *Semana Santa* (2015) was premiered in the Discovery section of the Toronto Film Festival, the film also took part of Los Cabos International Film Festival's México Primero 2015 and was programmed in festivals such as Karlovy Vary and SXSW. *Las niñas bien* (2018), her second feature film, was chosen to compete in Toronto's prestigious Platform program, it was nominated for 14 Ariel Awards and won Best Screenplay and Best Latin American Film at the Malaga Film Festival. The magazine *Variety* listed her as one of the ten filmmakers to look out for in 2019.

CRYSTAL MOSELLE / USA

Directora asentada en Nueva York y conocida por *The Wolfpack* (2015), documental ganador del Gran Premio del Jurado en Sundance. Su película más reciente, *Skate Kitchen*, basada en un grupo de chicas skaters, se estrenó en Sundance 2018 y participó en Competencia Los Cabos ese mismo año. Actualmente trabaja en una serie de HBO basada en dicho film.

New York-based director best known for her Sundance Grand Jury Prize award winning documentary, *The Wolfpack* (2015). Her recent feature film *Skate Kitchen*, based on a group of skateboard girls, premiered at Sundance in 2018 and also took part of Competencia Los Cabos the same year. She is now working on a HBO series based on the film *Skate Kitchen*.

NAHUEL PÉREZ BISCAYART / Argentina

Se incorporó a la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires antes de sumarse a talleres teatrales privados. A los 21 obtuvo una beca Rolex para unirse a The Wooster Group, la compañía de Kate Valk en Nueva York. De vuelta en Argentina, lo dio a conocer su papel en *La sangre brota* (2008), de Pablo Fendrik. Después de ello ha participado en *Deep in the Woods* (2010), de Benoît Jacquot, *Grand Central* (2013), de Rebecca Zlotowski, y *All Yours* (2014), de David Lambert, entre otras. Su actuación en *120 pulsaciones por minuto* (Robin Campillo, 2017), le valió el premio César 2018 al Mejor Actor Revelación.

He enrolled in the Buenos Aires School of Fine Arts before joining private comedy workshops. Aged only 21, he was awarded the Rolex scholarship, which took him to New York where he joined Kate Valk's company, The Wooster Group. Back in Argentina, a role in Pablo Fendrik's *La sangre brota* (2008) made him known to the public. Since then he has performed in Benoît Jacquot's *Deep in the Woods* (2010), Rebecca Zlotowski's *Grand Central* (2013), and David Lambert's *All Yours* (2014). His performance in *120 Beats Per Minute* (Robin Campillo, 2017) won him the 2018 César for Best Male Newcomer.



LA BALLENA



La Ballena, creada por el artista plástico mexicano, El Nacho, hace su primera aparición en el **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** con un espíritu de apreciación y recibimiento a la industria cinematográfica que cada año, hace de esta región, su hogar.

"Pairo" es el vocablo pericú –cultura endémica de la región sudcaliforniana– que significa agradecimiento; esta palabra fue una permanente evocación a lo largo del proceso creativo de la obra escultórica. A través del resultado plasmado en bronce, honramos a los antepasados que labraron el presente que ahora podemos celebrar ante el mundo.

La naturaleza pacífica de la ballena, invita de manera inevitable a contemplar y apreciar su comportamiento. Esta contemplación sucede también con el cine, arte que nos lleva a experimentar el mágico encuentro entre el espectador y el espectáculo.

El Festival ofrece como reconocimiento esta escultura de carácter totémico, que rinde homenaje a la majestuosa criatura que, al igual que el cine, viaja a través de las circunstancias y el tiempo, para llegar a este espléndido destino en la península de Baja California.

La Ballena, created by Mexican plastic artist El Nacho, arrives for the first time at Los Cabos International Film Festival, with a spirit shaped by gratitude and hospitality to the film industry that each year feels at home in this corner of the world.

The term "pairo" comes from the Pericú language—an aboriginal culture native of Baja California Sur—meaning "gratitude". The artist had this word in mind throughout the whole creation process of his sculptural work. Through this bronze art piece, we honor our ancestors who shaped the present we celebrate today before the world.

The whale's peaceful nature allows us to observe and appreciate its behavior. Cinema also leads us to this contemplative state linked to the magical moment where the show reaches the spectator.

The Festival awards winners with this totemic sculpture, which pays tribute to the majestic creature that travels through time and realities—just as cinema does—to reach this beautiful destination in the Baja California Peninsula.

PREMIOS 2019

SELECCIÓN OFICIAL

PREMIO COMPETENCIA LOS CABOS

El Festival Internacional de Cine de Los Cabos otorga un premio en efectivo de **\$300,000.00 MXN** al productor de la película elegida por nuestro Jurado Competencia Los Cabos.

PREMIO CINEMEX – MÉXICO PRIMERO

Gracias al apoyo de Cinemex, el Festival Internacional de Cine de Los Cabos otorga un premio en efectivo de **\$300,000.00 MXN** al director de la película elegida por nuestro Jurado México Primero.

PREMIO TRAILER ART KINGDOM

Art Kingdom Showbiz Agency otorga a una de las películas que compiten en México Primero, un premio con valor de **\$760,000.00 MXN** en servicios para la realización de un tráiler cinematográfico. El premio cubre el proceso creativo, producción y los servicios de postproducción de un tráiler, además de póster y una campaña de redes sociales de ocho semanas.

PREMIO DEL PÚBLICO CINEMEX

Cinemex otorga un premio de **\$300,000.00 MXN** en efectivo al director de la mejor película mexicana de nuestras secciones en competencia. La elección del ganador corre a cargo del público de Cinemex Puerto Paraíso, en Cabo San Lucas.

AWARDS 2019

OFFICIAL SELECTION

COMPETENCIA LOS CABOS AWARD

Los Cabos International Film Festival will grant a **\$15,700 USD** cash prize to the producer of the film selected by our Competencia Los Cabos Jury.

CINEMEX MÉXICO PRIMERO AWARD

Thanks to the support of Cinemex, Los Cabos International Film Festival will award a **\$15,700 USD** cash prize to the director of the film selected by our México Primero Jury.

ART KINGDOM TRAILER AWARD

Art Kingdom Showbiz Agency will grant a prize of **\$39,800 USD** in services for the production of a trailer to a film from México Primero competition. The award covers the trailer's entire creative process up to its delivery in DCP.

CINEMEX AUDIENCE AWARD

Cinemex will grant a **\$15,700 USD** cash prize to the director of the best Mexican feature of our competition programs. Our Cinemex Puerto Paraíso audience will choose the winner of this award.



PROGRAMACIÓN

Film Program **2019**

PROGRAMACIÓN 2019

La urgencia de dar visibilidad a múltiples voces, a temáticas confrontacionales y a colosos del cine mundial, se condensa en una selección de 42 películas que si bien, en su mayoría, pertenecen a la franja norteamericana, también provienen de otros espacios sociopolíticos a los que el cine nos acerca y con los que deseamos presentar un visor amplio sobre la contemporaneidad de nuestro mundo y la aproximación múltiple a la diversidad de contenidos y temáticas del cine en 2019.

En concordancia con ello, es importante destacar que este año levantamos el telón del flamante programa fílmico **HerStory**, que propone un juego de palabras en inglés para sustituir—de manera subversiva— el pronombre masculino por el femenino y visibilizar las historias y miradas que han quedado fuera de las narrativas hegemónicas, especialmente aquellas contadas y protagonizadas por mujeres que cuestionan y transforman paradigmas. Programamos aquí *The Kingmaker*, *Proxima* y *Radioactive*, pero desde otras secciones de nuestra programación *Antigone*, *The Body Remembers When the World Broke Open*, *Tempestad* y *Judy* resuenan con ellas contundentemente. Este año además el 43% de nuestra selección fílmica tiene voz femenina y el **Tributo** ofrecido por el festival reconoce la figura de Ellen Kuras, prestigiada cinefotógrafa y actual gobernadora de la sección de Cinefotografía de la Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, a quien nos acercaremos

a través de su trabajo en *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.

En contraste y con el objetivo de complementar la discusión y proponer un replanteamiento acerca de la masculinidad, la triada integrada por *The Climb*, *Honey Boy* y *Ash* nos adentran a universos de lo masculino y nos incitan con urgencia a repensar este concepto.

La diversidad en su amplia gama ha sido una constante orgánica en los contenidos del festival. Nuestra programación propone una visita a rincones geográficos y emocionales que nos alimenten de tópicos distintos, estéticas retadoras y similitudes y diferencias con el resto de los habitantes del planeta. Este recorrido nos pasea por la costa senegalesa, donde brota un extraño virus zombi (*Atlantique*); por los escarpados paisajes y el delicado cuidado de las abejas de una campesina en Macedonia (*Honeyland*); por la exuberancia tropical de los espacios y las emociones en tierras dominicanas (*La fiera y la fiesta*); y por los ecos dolorosos de la selva salvadoreña (*El lugar más pequeño*), entre otros.

Con este ánimo plural, es un honor contar con la presencia de dos magníficos directores que nos aceleran el corazón y quienes presentan programas retrospectivos **–Spotlights–** de sus filmografías. Por un lado, Tatiana Huezo, pieza elemental para entender el documental contemporáneo y la imagen compleja de la violencia en México (quien además presenta por

primera vez un avance de *Noche de fuego*, su prometedor largometraje de ficción, ganador del premio Cine en Desarrollo de nuestro **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa** 2017). Por el otro lado Ira Sachs, cineasta generoso, independiente y profundamente humano, cuya filmografía ha sido parte de nuestra programación, nos ofrece una cinematografía naturalista y delicada que aborda el amor y las relaciones familiares alejadas de estereotipos de género.

En sintonía con Sachs (y las maravillosas *Frankie*, *Love Is Strange* y *Keep the Lights On*), varios autores de esta edición ofrecen en sus filmes nuevas posibilidades para relacionarnos en un mundo globalizado e individualista: *Family Romance, LLC*, *La Vérité*, *Marriage Story*, *Amores modernos*, *El deseo de Ana* y *The Lodge* son filmes en los que los cineastas hacen exploraciones diversas sobre cómo nos encontramos con o nos separamos de los demás en la actualidad.

Las propuestas autorales de Taika Waititi en *Jojo Rabbit* (nuestra **Gala de clausura**), Makoto Shinkai en *Weathering with You*, Anca Damian en *Marona's Fantastic Tale*, Roy Andersson en *About Endlessness*, y Jim Jarmusch en *The Dead Don't Die* nos retan a mirar de nuevas maneras nuestro entorno y a transformar las versiones oficiales de la vida con propuestas contundentes e innovadoras. Y el magistral documental *Anthropocene* nos recuerda nuestro impacto en el mundo a partir de escalofrantes paisajes.

Observar las aves, *The Twentieth Century*, *Club Internacional Aguerridos* y *The Report* surgen de la sutil frontera entre la ficción y la realidad y nos proponen emocionantes y originales experiencias cinematográficas. La sociedad contemporánea y sus fracturas son vistas y confrontadas desde ingeniosos ángulos, y retratadas con propuestas estéticas únicas e imperdibles en *Greener Grass*, *We Are Little Zombies*, *La paloma y el lobo*, *Waves* y *Mano de obra*.

Les damos la más cálida y entusiasta bienvenida a nuestra octava edición, que como banderazo de salida cuenta con la *premiere* en latinoamérica de *The Irishman*, del legendario Martin Scorsese, que será presentada en nuestra **Gala inaugural** por el incomparable actor Robert De Niro.

Gracias Tania, Iván y Anaís por su complicidad y apasionado trabajo en este programa fílmico.

¡A disfrutar entonces!

Maru Garzón Polanco
DIRECTORA ARTÍSTICA

2019 PROGRAM

The urgency of making multiple voices heard, of bringing visibility to confrontational issues and of putting the spotlight on giants from the film industry, all comes together in our selection of 42 films that, although mostly from the North American region, also originate from other socio-political spaces. Cinema brings us closer to these realities and through them we wish to present a wide display of contemporary realities from all over the world and the multifaceted approach to the content and subject diversity in 2019 cinema production.

Accordingly, it is important to note that this year we inaugurated the brand-new film program **HerStory**, that offers a play of words to exchange, in a subversive manner, the masculine pronoun for a feminine one and to put forward stories and perspectives that traditionally have not been included in the hegemonic narratives, especially those told and led by women who question and transform paradigms. This program comprises *The Kingmaker*, *Proxima* and *Radioactive*, however other films as *Antigone*, *The Body Remembers When the World Broke Open*, *Tempestad* and *Judy*, which are included in other of our programming sections complete and strengthen **HerStory**'s proposal. Also, this year's film selection contains 43% of female voices and a **Tribute** offered by the Festival to Ellen Kuras, the renowned cinematographer and current governor of the Cinematography section of the Academy of Motion

Pictures Arts and Sciences, and whose work we will approach through *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.

By contrast, and with the aim to complement the discussion and suggest the rethinking of the concept of masculinity, the triad composed of *The Climb*, *Honey Boy* and *Ash* transports us to the male universe and invites us to urgently rethink that notion.

Diversity in its wide range has been a natural pattern in the Festival's content. Our program offers a visit to physical and emotional places that provide us with different topics, challenging aesthetics, and similarities and differences with the world's other inhabitants. This journey takes us to the coasts of Senegal, where a strange zombie virus is born (*Atlantique*); to the sheer landscapes of Macedonia and the delicate care of a peasant woman towards her bees (*Honeyland*); to the tropical exuberance of spaces and emotions in the Dominican land (*La fiera y la fiesta*); and to the painful echoes of the spaces and emotions of El Salvador's jungle (*El lugar más pequeño*), amongst others.

With all these different moods, it is an honor to count on the presence of two magnificent and thrilling directors who present retrospectives—**Spotlights**—of their own films. On the one hand there is Tatiana Huezo who is key to understanding contemporary documentary and the complex image of violence in Mexico (who will also present for the first time

a preview of her first fiction—*Noche de fuego*, winner of our **Gabriel Figueroa Film Fund** Film in Development Award 2017). On the other hand, there is Ira Sachs, a generous, independent and profoundly human filmmaker who offers us a naturalist and dedicated cinema that tackles love and family relationships, far from gender stereotypes.

In tune with Sachs (and the wonderful *Frankie*, *Love Is Strange* and *Keep the Lights On*), different filmmakers in this edition offer through their work new possibilities to relate to each other in a globalized and individualistic world: *Family Romance, LLC*, *La Vérité*, *Marriage Story*, *Amores modernos*, *El deseo de Ana* and *The Lodge* are films in which the directors undertake different explorations on how we come together or fall apart nowadays.

The filmmakers' vision of Taika Waititi in *Jojo Rabbit* (our **Closing Gala**), Makoto Shinkai in *Weathering with You*, Anca Damian in *Marona's Fantastic Tale*, Roy Andersson in *About Endlessness*, and Jim Jarmusch in *The Dead Don't Die* challenge us to see our surroundings with a new gaze and to transform life's official versions through strong and innovative proposals. And the flawless documentary *Anthropocene* with its chilling landscapes reminds us of our impact on the world.

Observar las aves, *The Twentieth Century*, *Club Internacional Agueridos* and *The Report* emerge from the subtle line between fiction

and reality offering us thrilling and original cinematic experiences. Contemporary society and its fractures are watched and confronted from ingenious perspectives and portrayed through unique aesthetic proposals that should not be missed: *Greener Grass*, *We Are Little Zombies*, *La paloma y el lobo*, *Waves* and *Mano de obra*.

We give you our warmest and most enthusiastic welcome to our 8th edition, which kicks off with the Latin American premiere of *The Irishman*, by the legendary director Martin Scorsese, that will be presented at our **Opening Gala** by the one and only, the actor, Robert De Niro.

Thank you Tania, Iván and Anaís for your complicity and ever so passionate work on this film program.

And now, time to enjoy!

Maru Garzón Polanco
ARTISTIC DIRECTOR

SELECCIÓN OFICIAL / OFFICIAL SELECTION

COMPETENCIA LOS CABOS

PRESENTED BY

ME

CABO



COMPETENCIA LOS CABOS

PRESENTED BY **ME**
CABO

Enérgico panorama del cine producido o coproducido por México, Estados Unidos y Canadá. Un diálogo trinacional de películas que mantienen virtudes formales y propuestas novedosas.

Strong panorama of films produced or co-produced by Mexico, the United States and Canada. A tri-national dialogue between films that maintain formal virtues and innovative proposals.

Amores modernos

Matías Meyer

MEXICO, SWITZERLAND / 2019

Antigone

Sophie Deraspe

CANADA-QUÉBEC / 2019

Ash

Andrew Huculiak

CANADA / 2019

The Body Remembers When the World Broke Open

Elle-Máijá Tailfeathers,

Kathleen Hepburn

CANADA, NORWAY / 2019

The Climb

Michael Angelo Covino

USA / 2019

La fiera y la fiesta

Laura Amelia Guzmán,

Israel Cárdenas

DOMINICAN REPUBLIC, ARGENTINA,

MEXICO / 2019

Greener Grass

Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe

USA / 2019

Honey Boy

Alma Har'el

USA / 2019

The Twentieth Century

Matthew Rankin

CANADA-QUÉBEC / 2019



Mexico, Switzerland 2019 83 min Spanish color

AMORES MODERNOS

Modern Loves

WORLD PREMIERE

DIRECTOR
Matías Meyer

PRODUCTION COMPANIES
BHD Films, Woo Films

PRODUCERS
Alejandro de Icaza, Gabriela Maldonado, Matías Meyer

SCREENPLAY
María Camila Arias, Édgar Chías, Matías Meyer

CINEMATOGRAPHY
Mauro Pinheiro, Jr.

EDITING
Miguel Musalem, Fernando López Escrivá

SOUND
Alejandro de Icaza (sound designer)

MUSIC
Amado López, Galo Durán

CAST
Concepción Márquez, Rubén Pablos, Andrés Almeida, Ilse Salas, Leonardo Ortizgrís, Ludwika Paleta, David Angulo, Diana Sedano, Raúl Briones

PRODUCTION
BHD FILMS
Mexico City, Mexico
+52 55 6631 6302
bhdestudios@gmail.com
www.amoresmodernos.com.mx

MEXICAN DISTRIBUTOR
CINÉPOLIS DISTRIBUCIÓN
Mexico City, Mexico
+52 55 1105 5500
lcordero@cinépolis.com

La muerte de Armida, su madre, reúne a Carlos y Álex, dos hermanos distanciados entre sí y desentendidos de su padre con Alzheimer. Sin embargo, la sorpresa en el funeral es la presencia de Rocío, una joven que parece conocer a sus padres desde hace años y que además se desplaza por los rincones de la casa familiar con gran naturalidad. Este encuentro cimbra las relaciones establecidas al interior de la familia, pero permite también que se vislumbren nuevos inicios y posibilidades.

En su quinta película, Matías Meyer inyecta un nuevo aire al retrato familiar mexicano, manteniendo elementos del cine autoral que ha distinguido sus anteriores películas y estableciendo una compleja mirada hacia un clan atrapado en el individualismo contemporáneo.

Armida's death brings together her sons Carlos and Álex, who have long been estranged from each other and who washed their hands of their Alzheimer stricken father. However, the surprise element at the funeral is Rocío, a young woman who seems to know their parents well and who walks around the family home as if it were her own. This encounter shakes the family to the core but also sets the ground for new beginnings and possibilities.

In Matías Meyer's fifth feature film, the director injects a new lease of life into the Mexican family portrait, while retaining arthouse film aspects that characterize his previous work and establishing a complex insight into a clan trapped in contemporary individuality.

PROGRAMMER'S NOTE

Matías Meyer compone un atmosférico mosaico sobre el amor en sus distintas tonalidades. A partir de una serie de encuentros y desencuentros que ponen en jaque a los personajes, Amores modernos abre un espacio a la reflexión sobre las dinámicas asumidas en las relaciones interpersonales.

Matías Meyer composes an atmospherical mosaic on the different hues of love. Departing from a series of encounters and disagreements that challenge the very core of its main characters, Amores modernos opens up a space for contemplation upon the accepted dynamics of interpersonal relationships.



Matías Meyer

FILMOGRAPHY

Amores modernos (2019)
Yo (2015)
Los últimos cristeros (2011)
El calambre (2009)
Wadley (2008)
Moros y cristianos (2007), documentary

SELECTED AWARDS

Yo
Fribourg International Film Festival, 2016
Feature Film—Special Mention
Morelia International Film Festival, 2015
Feature Film Competition Award



Canada-Québec

2019

109 min

French

color

ANTIGONE

LATIN
AMERICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Sophie Deraspe

PRODUCTION COMPANIES

Association Coopérative de
Productions Audio-Visuelles

PRODUCERS

Marc Daigle

SCREENPLAY

Sophie Deraspe

CINEMATOGRAPHY

Sophie Deraspe

EDITING

Geoffrey Boulangé,
Sophie Deraspe

SOUND

Frédéric Cloutier

MUSIC

Jad Orphée Chami,
Jean Massicotte

CAST

Nahéma Ricci, Rachida
Oussaada, Nour Belkhiria,
Rawad El-Zein, Hakim Brahimi,
Paul Doucet, Antoine
Desrochers

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Toronto International Film Festival, 2019
Best Canadian Feature Film

PRODUCTION

ACPAV
Montreal, QC, Canada
+1 514 849 2281
info@acpav.ca
www.acpav.ca

INTERNATIONAL SALES

WAZABI FILMS
Montreal, QC, Canada
+1 514 866 3020
sales@wazabifilms.com

Antigone llegó a Quebec de niña en compañía de sus hermanos Étéocle, Polynice, e Ismène y de su abuela Méni. Años después de huir de la violencia en Argelia, pareciera que la familia se ha integrado a la vida en Canadá. Sin embargo, súbitamente Étéocle es asesinado a manos de la policía, y Polynice llevado preso por delitos menores, pero suficientes para expulsarlo del país. Antigone, estudiante modelo y aún menor de edad, decide tomar las riendas del destino y desafiar a un sistema que se revela xenófobo e injusto. En colaboración con las otras mujeres de su familia, Antigone crea un juego de espejos para darle a su hermano una segunda oportunidad.

La expresiva y poderosa mirada que la actriz Nahéma Ricci le presta a la protagonista, desnuda la mezquindad social e institucional contra la que se enfrentan los migrantes. A través del idealismo de una joven mujer, esta película propone una reflexión de retorno a los valores propios que contrasta fuertemente con la podredumbre de la ley.

Antigone moved to Quebec as a young child together with her siblings Étéocle, Polynice, and Ismène, and their grandmother Méni. Years after fleeing the violence in Algeria, it would appear that the family has finally integrated into Canadian life. Until one fatal day in which Étéocle is murdered by police and Polynice is taken to jail for minor felonies that are enough to get him deported. Antigone, an underaged and model student, decides to take fate into her own hands and to challenge a system that has proven to be xenophobic and unjust. Together with the other women in her family, Antigone creates a play of mirrors to give her brother a second chance.

The expressive and powerful gaze that actress Nahéma Ricci injects into the protagonist, exposes the social and institutional pettiness that migrants must face. Through a young woman's idealism, this film offers a reflection on the return of individual values that deeply contrast with the deep decay in the legal system.

PROGRAMMER'S NOTE

La aclamada cineasta Sophie Deraspe propone una contundente actualización de Antígona, la tragedia de Sófocles, en la que el destino está definido ya no por los dioses, sino por el sinsentido de los estados nacionales que determinan el valor de la vida a través de un papel.

The acclaimed filmmaker Sophie Deraspe offers a powerful modern day interpretation of the Ancient Greek tragedy Antigone by Sophocles, in which the fate of the character is no longer in the hands of the Gods but in those of a State which arbitrarily determines the value of life based on a document.



Sophie Deraspe

FILMOGRAPHY

Antigone (2019)

A Gay Girl in Damascus: The Amina Profile (2015), documentary

Les Loups (2015)

Les Signes vitaux / Vital Signs (2009)

Rechercher Victor Pellerin / Missing Victor Pellerin (2006)

SELECTED AWARDS

Les Loups

Torino International Film Festival, 2015
FIPRESCI Prize

Les Signes vitaux

Torino International Film Festival, 2010
Special Jury Prize



Canada

2019

104 min

English

color

LATIN AMERICAN PREMIERE

ASH

Ceniza

DIRECTOR
Andrew Huculiak

PRODUCTION COMPANIES
Amazing Factory,
Goodbye Productions

PRODUCERS
Josh Huculiak, Amber Ripley

SCREENPLAY
Andrew Huculiak, Cayne
McKenzie, Joseph Schweers,
Josh Huculiak

CINEMATOGRAPHY
Joseph Schweers

EDITING
Joseph Schweers

SOUND
Miguel Nunes, John Diemer

MUSIC
Cayne McKenzie

CAST
Tim Guinee, Chelah Horsdal,
Eric Keenleyside, Cameron
Crosby

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Vancouver International Film Festival

PRODUCTION
AMAZING FACTORY PRODUCTIONS
Surrey, BC, Canada
+1 604 202 9114
joshhuculiak@gmail.com
www.amazingfactory.com

INTERNATIONAL SALES
FILM REPUBLIC
London, United Kingdom
+44 78 3599 112
info@filmrepublic.biz
www.filmrepublic.biz

Stan, un reportero de medio pelo en una pequeña y pacífica comunidad canadiense, lleva una excelente relación con su esposa Gail, con quien puede platicar largo y tendido a la luz de la luna. Pequeños reconocimientos a su labor comunitaria mantienen su espíritu anclado en un mejor futuro profesional, y la oportunidad de su vida llega cuando un incendio forestal de magnitud pocas veces vista se desata a unos cuantos kilómetros de su casa, siendo él el único reportero que podrá cubrir el acontecimiento. Pero antes de poder respirar el éxito, es acusado de un crimen perverso. Mientras vemos cómo se consume su reputación, la película nos va llevando poco a poco a un lugar indeseable: ¿qué haríamos en la posición de Gail?

De mano de dos actores sensacionales (Tim Guinee y Chelah Horsdal) el director Andrew Huculiak regresa a Los Cabos tras su impresionante debut *Violent* (2014), para confirmar que efectivamente es una de las voces canadienses más interesantes y maduras de su generación.

Stan, a two-bit reporter in a small and peaceful Canadian community, has a caring relationship with his wife Gail with whom he can talk for hours under the moonlight. Small acknowledgements of his community work keep his spirit focused on a better professional future. The opportunity of a lifetime comes knocking at his door when a wildfire of great magnitude breaks out only a few miles away from his home—he is the only reporter close to the scene. But before he can receive any glory, he is accused of a perverse crime. As we witness his reputation being destroyed, little by little the film takes us to an unwanted place in which we ask ourselves what would we do if we were Gail?

With two sensational lead actors (Tim Guinee and Chelah Horsdal), director Andrew Huculiak returns to Los Cabos after his impressive film debut *Violent* (2014), only to confirm he is indeed one of Canada's most interesting and mature voices of his generation.

PROGRAMMER'S NOTE

Con un gran incendio como telón de fondo, Ash logra atmósferas visuales y sonoras que perduran por semanas, pero su huella más indeleble radica en el personaje principal, tan complejo que incomoda. Andrew Huculiak levanta interrogantes mientras navega con fluidez sobre el filo que separa lo empático de lo ético.

With a wildfire as a backdrop, Ash achieves visual and sound atmospheres that linger on in our minds for weeks, but its most lasting impression is left by the main character who is so complex that it is almost disturbing. Andrew Huculiak raises questions as he navigates smoothly on the edge between empathy and ethics.



FOTO/PHOTO: KIRSTEN HUCULIAK

Andrew Huculiak

FILMOGRAPHY

Ash (2019)
Violent (2014)

SELECTED AWARDS

Violent
Vancouver International Film Festival, 2014
Best Canadian Feature Film
Best British Columbia Film



Canada, Norway

2019

105 min

English

color

MEXICAN PREMIERE

THE BODY REMEMBERS WHEN THE WORLD BROKE OPEN

El cuerpo recuerda cuando desgarraron el mundo

DIRECTORS

Elle-Máijá Tailfeathers, Kathleen Hepburn

PRODUCTION COMPANIES

Telefilm Canada, CBC Films, The Norwegian Film Fund, Experimental Forest Films, Film Farms, Oslo Pictures, Violator Films, William F. White International

CINEMATOGRAPHY

Norm Li, CSC

EDITING

Christian Siebenherz

SOUND

Håkon Lammetun (supervising sound editor)

PRODUCERS

Tyler Hagan, Lori Lozinski, Alan R. Milligan

SCREENPLAY

Elle-Máijá Tailfeathers, Kathleen Hepburn

CAST

Violet Nelson, Elle-Máijá Tailfeathers, Charlie Hannah, Barbara Eve Harris

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Berlin International Film Festival, 2019

Toronto International Film Festival, 2019

Best Canadian Feature Film—Honorable Mention

Vancouver International Film Festival, 2019

Best British Columbia Film Award

British Columbia Emerging Filmmaker Award

Festival du Nouveau Cinéma, 2019

PRODUCTION

EXPERIMENTAL FOREST FILMS

Vancouver BC, Canada

tyler@experimentalforest.ca

experimentalforest.ca

INTERNATIONAL SALES

ARRAY RELEASING

Los Angeles, CA, USA

+1 213 977 9020

info@arraynow.com

www.arraynow.com

Bajo la tupida lluvia de Vancouver, Áila encuentra a Rosie, una joven embarazada, descalza y aterrada que escapa de su violento novio. Aunque no se conocen, Áila decide ayudarla y refugiarla en su propia casa, un sofisticado espacio donde habita sola. Al buscar la mejor manera para confrontar la situación, las tensiones no tardan en emerger. A pesar de que ambas son mujeres indígenas, sus vidas y su clase social son radicalmente distintas. Rosie sospecha de las intenciones de Áila, y Áila tiene miedo de decir o hacer algo inapropiado. Su frágil conexión las sitúa constantemente al borde del enfrentamiento.

Por momentos trepidante y por momentos sumamente íntima, esta película magistralmente filmada en tiempo real, es una compleja exploración sobre la solidaridad entre mujeres.

Under Vancouver's heavy rain, Áila runs into young pregnant Rosie, barefoot and terrified after escaping from her abusive partner. Despite being a total stranger, Áila decides to help her and offers her shelter in her own home, a sophisticated space in which she lives by herself. When looking for the best way to deal with the situation, tensions start to emerge. Although both are Indigenous women, their social class and lives are drastically different. Rosie is suspicious of Áila's intentions and Áila is afraid of saying or doing the wrong thing. Their fragile connection constantly places them on the brink of confrontation.

Thrilling at times and deeply intimate at others, this film masterly shot in real-time is a complex exploration of solidarity among women.

PROGRAMMER'S NOTE

Inspirada en un evento autobiográfico, Tailfeathers –codirectora y también protagonista– despliega en colaboración con Hepburn, un relato urgente sobre la condición contemporánea de las mujeres indígenas. Aunque las texturas y tonos fríos de la película 16 mm reproducen con precisión y sensualidad de los otoños de Vancouver, este relato resuena poderosamente en la sociedad mexicana contemporánea.

Inspired by an autobiographical event, Tailfeathers unfolds, in collaboration with Hepburn, an urgent tale about the current condition of Indigenous women. Although the textures and cold tones of this film shot in 16 mm capture with precision and sensuality the fall in Vancouver, this story strongly echoes in today's Mexican society.



Elle-Máijá Tailfeathers

FILMOGRAPHY

The Body Remembers When the World Broke Open (2019)

Časnažem: The City Before the City (2017), documentary

The Embargo Project (2015)



Kathleen Hepburn

FILMOGRAPHY

The Body Remembers When the World Broke Open (2019)

Never Steady, Never Still (2017)

PHOTO: MARIN BRAGA



USA

2019

94 min

English

color

THE CLIMB

LATIN AMERICAN PREMIERE

DIRECTOR
Michael Angelo Covino

PRODUCTION COMPANIES
Topic Studios,
Watch This Ready

PRODUCERS
Noah Lang, Michael Angelo
Covino, Kyle Marvin

SCREENPLAY
Michael Angelo Covino,
Kyle Marvin

CINEMATOGRAPHY
Zach Kuperstein

EDITING
Sara Shaw

SOUND
Ryan Billia (supervising sound
editor)

MUSIC
Jon Natchez, Martin Mabz

CAST
Kyle Marvin, Michael Angelo
Covino, Gayle Rankin,
Talia Balsam, George Wendt,
Judith Godrèche

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Cannes Film Festival, 2019
Un Certain Regard—Jury Coup
de Cœur
Telluride International Film Festival, 2019
Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION
TOPIC STUDIOS
New York, USA
+1 734 474 0046
info@firstlook.media
www.topic.com

INTERNATIONAL SALES
MEMENTO FILMS INTERNATIONAL
Paris, France
+33 1 5334 9033
sales@memento-films.com
www.international.memento-films.com

MEXICAN DISTRIBUTOR
SONY PICTURES RELEASING DE MÉXICO
Mexico City, Mexico
+52 55 5258 2713
Ricardo_Pacheco@spe.sony.com
www.sonypictures.com.mx

Durante un paseo en bicicleta en el sur de Francia, Mike escoge la ladera más pronunciada de una montaña para revelar su traición a Kyle, su mejor amigo: se ha acostado con su futura esposa. Kyle, rabioso y algo ingenuo, intenta alcanzarlo, pero Mike es mucho más rápido y calculador que él. Sorprendentemente la amistad continúa y ambos tendrán que lidiar con el suceso a través de los años (y de las fiestas, vacaciones, encuentros y desencuentros).

A partir de una estructura capitular que va ofreciendo breves e intensas pinceladas de los eventos definitorios de este añejo y a veces destructivo vínculo, esta película propone un cómico duelo entre dos hombres que se quieren, pero que no siempre saben cómo ser amigos.

During a bicycle ride in the south of France, Mike chooses the steepest mountainside to reveal his betrayal to his best friend Kyle—he had sex with his future wife. Furious and somewhat naïve, Kyle tries to catch up with him but Mike is much faster and calculating than him. Against all odds, they remain friends and through the years (and the parties, holidays, agreements and disagreements that go with them) they will have to deal with that event.

This film's narrative is constructed through a system of chapters that offer short but intense snippets of the defining moments in this longterm and sometimes destructive relationship. The film offers a comical duel between these two men who love each other but do not always know how to be friends.

PROGRAMMER'S NOTE

La química explosiva de Covino y Marvin –amigos en la vida real, coescritores y protagonistas de esta película– desborda la pantalla. Pero es en la elegancia formal y la inteligencia de su humor con lo que esta formidable opera prima desarrolla los matices y claroscuros de una relación imperfecta.

The explosive chemistry between Covino and Marvin—who are real-life friends, co-writers and the main characters of this film—is overwhelming. But it is through its formal elegance and intelligent humor that this debut film develops the nuances and subtleties of an imperfect relationship.



Michael Angelo Covino

FILMOGRAPHY
The Climb (2019)



Dominican Republic, Argentina,
Mexico

2019

92 min

Spanish, English,
French

color

LA FIERA Y LA FIESTA

Holy Beasts

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTORS

Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas

PRODUCTION COMPANIES

Aurora Dominicana, Batu Films,
Lantica Media, Pimienta Films,
Rei Cine, FOPROCINE

PRODUCERS

Gabriel Tineo, Rafael Elías
Muñoz, Laura Amelia Guzmán,
Israel Cárdenas

SCREENPLAY

Laura Amelia Guzmán, Israel
Cárdenas

CINEMATOGRAPHY

Israel Cárdenas

EDITING

Pablo Chea, Israel Cárdenas,
Andrea Kleinman

SOUND

Denis Goloy (sound designer)

MUSIC

Leandro de Loredó

CAST

Geraldine Chaplin, Udo Kier,
Luis Ospina, Jaime Piña,
Jackie Ludueña, Pau Bertolini,
Jeraldin Asencio,
Fifi Poulakidas

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Berlinale, 2019

PRODUCTION

AURORA DOMINICANA
Santo Domingo, Dominican Republic
+1 849 207 7677
www.auroradominicana.com

INTERNATIONAL SALES

LATIDO FILMS
Madrid, Spain
+34 915 488 877
latido@latidofilms.com
www.latidofilms.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

PIANO
Mexico City, Mexico
+52 55 5639 44081
andrea@somospiano.com
www.somospiano.com

Vera V. llega a República Dominicana para reunir a un grupo de amigos que en los 70 trabajó en las películas del legendario cineasta local Jean-Louis Jorge. El objetivo es darle forma a algunos apuntes para una película inconclusa, pero tanto la figura del propio cine de Jorge, como un huracán y un misterio que acecha desde las sombras, ponen el proyecto en riesgo.

Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas crean un homenaje en los propios términos del realizador dominicano: sensual, estrambótico, tropical y construido a partir de algunas secuencias clave de sus películas.

Ver *La fiera y la fiesta* en este momento plantea dos melancolías, la que viene intrínseca en el pietaje recuperado de Jorge, y la de ver vivo al recientemente fallecido Luis Ospina, mirada fundamental del cine latinoamericano.

Vera V. travels to the Dominican Republic to bring together a group of friends who all worked side by side in the seventies on the films of the legendary local director Jean-Louis Jorge. The goal is to bring to life some notes to complete an unfinished film. But both the figure of Jorge's work and a hurricane, together with a dark mystery seem to conspire against the making of such film.

Laura Amelia Guzmán and Israel Cárdenas pay homage to the Dominican director in his own terms—with tropical vibes, sensuality, eccentricity and by re-using some of the key sequences of his films.

To watch *Holy Beasts* nowadays conjures up two types of melancholy—that which is inherent to Jorge's retrieved footage and the one awoken after seeing the recently deceased Luis Ospina—a fundamental Latin American filmmaker—alive.

PROGRAMMER'S NOTE

Climas de extraordinario magnetismo, pero también de una intrigante extrañeza sirven como homenaje al cineasta Jean-Louis Jorge y a su obra altamente transgresora. Belleza tropical, deslumbrante fotografía y potentes actuaciones abren un viaje hacia el pasado, empapado de nostalgia, sensualidad y vampiros.

Extraordinarily magnetic atmospheres as well as an intriguing sense of strangeness make up this homage to filmmaker Jean-Louis Jorge and to his highly transgressive body of work. Tropical beauty, stunning photography and strong performances open a journey into the past, filled with nostalgia, sensuality and vampires.



Laura Amelia Guzmán,
Israel Cárdenas

FILMOGRAPHY

La fiera y la fiesta (2019)

Sambá (2017)

Noel en los países (2017), documentary

Dólares en la arena (2014)

Carmita (2013), documentary

Jean Gentil (2010)

Cochochi (2007)

SELECTED AWARDS

Jean Gentil

Buenos Aires International Festival of

Independent Cinema, 2011

Human Rights Award—Special

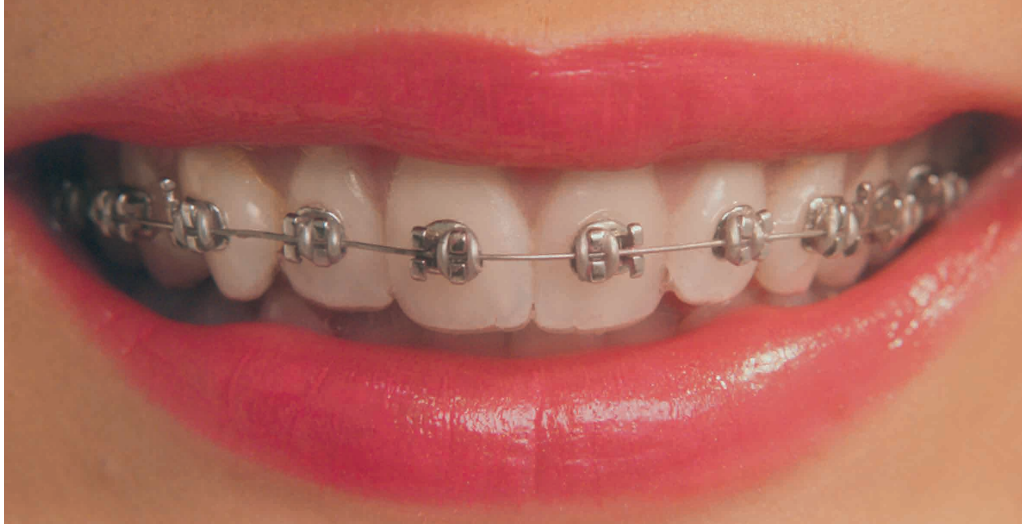
Mention

SIGNIS Award—Special Mention

Cochochi

Toronto International Film Festival, 2007

Discovery Award



USA 2019 96 min English color

GREENER GRASS

El jardín más verde

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTORS
Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe

PRODUCTION COMPANIES
Gulp Splash Productions,
Vanishing Angle

PRODUCER
Natalie Metzger

SCREENPLAY
Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe

CINEMATOGRAPHY
Lowell A. Meyer

EDITING
Taylor Gianotas

SOUND
Gary Zacuto (sound designer)

MUSIC
Samuel Nobles

CAST
Jocelyn DeBoer, Dawn
Luebbe, Beck Bennett,
Neil Casey, Julian Hilliard,
Dot-Marie Jones

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Sundance Film Festival, 2019
SXSW, 2019
Locarno Film Festival, 2019
Sitges Film Festival, 2019

PRODUCTION
VANISHING ANGLE
Los Angeles, CA, USA
+1 310 382 1060
natalie@vanishingangle.com
www.vanishingangle.com

INTERNATIONAL SALES
KINOLOGY
Paris, France
+33 9514 74344
festivals@kinology.eu
www.kinology.eu

En un extraño suburbio en el que todas los matrimonios coordinan atuendos y usan brackets para mantener la dentadura perfecta, Jill le regala su bebé a Lisa mientras ven a sus hijos mayores jugar fútbol. Tras su acto de desapego, la sonrisa de Jill tiembla sólo ligeramente. Y permanecerá así, a pesar de que su esposo comience a beber agua de la alberca o su hijo se rebele de inquietantes maneras, y a pesar de que a Lisa las cosas parezcan salirle cada vez mejor. Nada es suficientemente grave como para romper con la amabilidad, la generosidad y las buenas maneras. La necesidad de aceptación y de encajar a toda costa en esta sociedad aparentemente perfecta ocultan una feroz competencia por tener la familia ideal.

Herederas del humor norteamericano más crítico, y en el cual habían destacado como actrices, las directoras y guionistas Jocelyn DeBoer y Dawn Luebbe, sorprenden con esta original opera prima donde el humor revela los más inquietantes matices del contrato social.

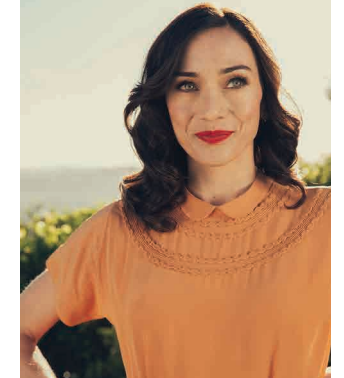
In a strange suburban community where spouses co-ordinate their outfits and wear braces on their already perfect teeth, Jill gives away her baby to Lisa as they watch their older children play soccer. After this act of complete detachment, Jill's smile twitches ever so slightly. And she stays that way, despite her husband drinking the pool water or her son acting out in disquieting ways, and despite the fact that Lisa seems to lead an increasingly successful life. Nothing is serious enough to break with her constant agreeableness, generosity and good manners. The need for approval and for fitting in at all costs in that seemingly perfect society hides a fierce competition to have the ideal family.

Following the steps of the best tradition in American critical humor, in which they had previously stood out as actresses, directors and screenwriters Jocelyn DeBoer and Dawn Luebbe surprise audiences with their original film debut in which humor reveals the most disturbing subtleties of the social contract.

PROGRAMMER'S NOTE

Greener Grass es una película incómodamente cómica que retoma los relatos clásicos del suburbio perfecto y los lleva a un punto absurdo y surreal. La genial mancuerna de DeBoer y Luebbe han convertido la superficialidad en un infierno invisible, que se puede adivinar entre los colores pasteles y saturados.

Greener Grass is a disturbingly funny film that revisits the classic 'perfect suburbia' tales and pushes them towards the absurd and the surreal. The brilliant DeBoer/Luebbe duo has turned superficiality into an invisible hell that can be glimpsed amidst the pastel and saturated colors.



Jocelyn DeBoer



Dawn Luebbe

JOINT FILMOGRAPHY
Greener Grass (2019)



USA

2019

95 min

English

color

HONEY BOY

MEXICAN PREMIERE

DIRECTOR

Alma Har'el

PRODUCTION COMPANIES

Automatik, Delirio Films, Kindred Spirit, Stay Gold Features

PRODUCERS

Brian Kavanaugh-Jones, Daniela Taplin Lundberg, Anita Gou, Christopher Leggett, Alma Har'el

SCREENPLAY

Shia LaBeouf

CINEMATOGRAPHY

Natasha Braier

EDITING

Dominic LaPerriere, Monica Salazar

SOUND

Andrew Twite (sound designer)

MUSIC

Alex Somers

CAST

Shia LaBeouf, Lucas Hedges, Noah Jupe, FKA twigs

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Sundance Film Festival, 2019
Special Jury Prize—Dramatic

Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION

KINDRED SPIRIT

Santa Monica, CA, USA
anita@beakindredspirit.com
www.beakindredspirit.com

INTERNATIONAL SALES

AMAZON STUDIOS

Santa Monica, CA, USA
+1 310 573 2305
contact-us@amazonstudios.com
www.studios.amazon.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

SONY PICTURES RELEASING DE MÉXICO

Mexico City, Mexico
+52 55 5258 2713
Ricardo_Pacheco@spe.sony.com
www.sonypictures.com.mx

Otis, un joven actor exitoso y alcohólico, termina en rehabilitación tras provocar un accidente automovilístico. La terapia lo hace revivir su infancia como niño actor bajo el cuidado y entrenamiento de su exigente padre, un actor frustrado que trabaja como payaso de rodeo. Poco a poco, Otis comienza a darse cuenta de que sus adicciones se relacionan con las de su padre, pero también del amor incondicional de ese complejo y conflictivo hombre, capaz de pasar de la violencia al cariño de un momento a otro.

Con un guión donde Shia LaBeouf –quien además hace el papel de James, el padre– ficcionaliza su propia vida, Alma Har'el pone en imágenes una reflexión sobre la complejidad de hacer las paces con nuestro propio pasado.

Otis, a young and successful actor with an alcohol problem ends up in rehab after causing a car accident. Through his therapy sessions, he starts to reminisce about his early life as a child actor under the care and training of his demanding father, a frustrated actor who works as a rodeo clown. Little by little, Otis starts to realize that his addictions are closely linked to his father's and he also starts to reflect on the unconditional love of this complex and conflictive man, capable of switching between love and violence in a split second.

Shia LaBeouf plays the lead role of the father, James, in this film written by LaBeouf himself in which he fictionalized his own life. Alma Har'el translates into images a meditation on the complexity of making peace with our own past.

PROGRAMMER'S NOTE

El debut en la ficción de esta aclamada documentalista es un retrato a dos voces sobre la herencia generacional de la masculinidad tóxica. Har'el consigue que el relato de La-Boeuf trascienda lo autobiográfico para proponer una compasiva reflexión sobre las posibilidades curativas de la creación artística.

The fiction debut of this acclaimed documentary filmmaker is a double portrait of the generational inheritance of toxic masculinity. Har'el is successful in transcending LaBeouf's tale beyond an autobiography to offer a compassionate reflection on the healing potential of artistic creation.



Alma Har'el

FILMOGRAPHY

Honey Boy (2019)

11/8/16 (2017), documentary

LoveTrue (2016), documentary

Bombay Beach (2011), documentary

SELECTED AWARDS

LoveTrue

Karlovy Vary International Film Festival, 2016
Best Documentary

Bombay Beach

Tribeca Film Festival, 2011
Jury Prize—Best Documentary Feature



Canada 2019 90 min English, French color

THE TWENTIETH CENTURY

El siglo XX

LATIN AMERICAN PREMIERE

DIRECTOR
Matthew Rankin

PRODUCTION COMPANIES
Voyelles Films

PRODUCERS
Gabrielle Tougas-Fréchette,
Ménéaïc Raoul

SCREENPLAY
Matthew Rankin

CINEMATOGRAPHY
Vincent Biron

EDITING
Matthew Rankin

MUSIC
Peter Venne, Christophe
Lamarche-Ledoux

CAST
Dan Beirne, Mikhaïl Ahooja,
Catherine St-Laurent,
Sarianne Cormier, Brent
Skagford, Trevor Anderson

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Toronto International Film Festival, 2019
Best Canadian First Feature Film

PRODUCTION
VOYELLES FILMS
Montréal, QC, Canada
info@voyellesfilms.com
www.voyellesfilms.com

INTERNATIONAL SALES
BEST FRIENDS FOREVER
Brussels, Belgium
martin@bffsales.eu
www.bestfriendforever.be

El ascenso al poder del ex primer ministro canadiense William Lyon Mackenzie King, es narrado desde un ángulo inesperadamente estrafalario: ¿a cuántas humillaciones hay que someterse para que el poder pose los ojos sobre uno?, ¿cómo personificar los “valores canadienses” si tus fetiches sexuales te traicionan?, ¿hasta dónde corresponder al amor de tu vida si eso pone en riesgo la relación casi incestuosa que tienes con tu madre? Así como al joven William nada lo intimida gracias a su ambición política, para el director Matthew Rankin, no importa qué tanto sepas de la historia oficial, o de Canadá, porque para él todo es motivo de burla.

The rise to power of William Lyon Mackenzie King, Canada's former Prime Minister, is told from an unexpectedly quirky angle: How many humiliations must you undergo to reach Power? How can you embody “Canadian values” if your sexual fetishes betray you? How can you fall in love without damaging the oedipal relationship with your mother? In the same way that nothing intimidated the young William Lyon Mackenzie King thanks to his political ambition, for director Matthew Rankin it is of little relevance how much the public knows about the official story or about Canada in general because for him everything is an object of derision.

PROGRAMMER'S NOTE

Una revisión histórica que pone en duda los mitos alrededor de la identidad canadiense, con un humor absurdo y un planteamiento visual que recuerda gratamente al expresionismo alemán y a la obra de Guy Maddin. La opera prima de Matthew Rankin es una inusual biopic con tintes dadaístas, sin temor a trastocar la solemnidad y el orgullo nacional.

A historical review that brings into question the myths surrounding the Canadian identity, with an absurdist humor and a visual approach that pleasantly reminds us of German Expressionism and the work of Guy Maddin. Matthew Rankin debut film is an unusual biopic with Dadaist tints, that is not afraid to disrupt Canadian solemnity and national pride.



Matthew Rankin

FILMOGRAPHY
The Twentieth Century (2019)

SELECCIÓN OFICIAL / OFFICIAL SELECTION

MÉXICO PRIMERO

PRESENTED BY

ME

CABO





Espacio abierto a la industria nacional. La apuesta está dirigida a los realizadores que hacen cine en México y que sugerimos tener en la mira.

An open space for the national industry. This section focuses on filmmakers producing films in Mexico and whom we believe audiences should look out for.

Club Internacional Agueridos

Leandro Córdova
MEXICO / 2019

El deseo de Ana

Emilio Santoyo
MEXICO / 2019

Mano de obra

David Zonana
MEXICO / 2019

Observar las aves

Andrea Martínez Crowther
MEXICO / 2019

La paloma y el lobo

Carlos Lenin
MEXICO / 2019



Mexico 2019 84 min Spanish B&W, color

CLUB INTERNACIONAL AGUERRIDOS

C.I.A.

WORLD
PREMIERE

DIRECTOR

Leandro Córdova

PRODUCTION COMPANIES

Cine México, Molinera Cine, Mozaico Media

PRODUCERS

Elisa Miller, Sandra Godínez, Leandro Córdova

SCREENPLAY

Lino Von Saenger, Enrique Giner de Los Ríos, Leandro Córdova

CINEMATOGRAPHY

Fergan Chávez Ferrer

EDITING

María Calle Guerrero

SOUND

Héctor Ruiz, Alejandra Laveaga (sound desingers)

MUSIC

Several punk bands from the Mexican and Basque scenes of the 80's and 90's

CAST

David Calderón, Israel Almanza, Rubén Bonet, Helena Puig, Dante de Vil, Ana Isabel Esquerro, Irving Corona, Nazküll, Verdades RG, Rok Alcántara, Arnulfo Reyes

PRODUCTION

CINE MEXICO

Mexico City, Mexico
+52 55 5182 4484
zatancito@gmail.com

Nico, un güerito aburrido de su vida acomodada, decide hacer un documental sobre punks. Así conoce a Omar, líder del Club Internacional Aguerridos, con quien entra a un mundo de música, marihuana, delincuencia y amor libre. Nico, a la larga, se enamora de Omar, pero la novia de Omar está embarazada y él sólo piensa en cómo hacer para casarse con ella. A fin de cuentas, como el propio Omar dice: "La felicidad es para los ricos; los pobres sólo sobreviven".

Filmada bajo un código a la vez estricto, provocador y juguetón que incluye planteamientos como "no usar dinero de fondos", "realizar una producción autónoma", "no tomar más de seis meses en el proceso", "ser humilde" y que "todo el equipo cobre lo mismo porque todos son igual de importantes", *Club Internacional Aguerridos* es una película-manifiesto que plantea un proyecto estético que merece un seguimiento muy atento.



Leandro Córdova

FILMOGRAPHY

Club Internacional Aguerridos (2019)

Nico, a güero who has grown bored of his privileged life, decides to make a documentary film on punk culture. He meets Omar, the Club Internacional Aguerridos (International Battle-hardened Club, C.I.A.) leader, who introduces him to a world of music, pot, delinquency and free love. As time goes by, Nico starts falling in love with Omar but Omar's girlfriend is pregnant and all he can think about is how they can get married. In the end and in Omar's own words: "Happiness is for the rich; poor folks only survive."

Filmed under a strict, provocative and playful code that includes "not relying on money from funds," "carrying out an autonomous production," "not taking more than six months to complete," "keeping humble," and "making sure that every crew member receive the same salary for they are all equally important," C.I.A. is a film-manifesto that presents an aesthetic project that deserves to be closely followed.

PROGRAMMER'S NOTE

Filmada con descuido intencionalmente punk, la opera prima de Leandro Córdova es un complejo relato que va de la lucha de clases a las posibles vías de encuentro entre ellas. Pero también es una reflexión sobre lo que los güeros nunca podrán entender del todo y un llamado a la libertad absoluta, anárquica.

Filmed in an intentional careless punk fashion, Leandro Córdova's debut film is a complex tale about the struggle of classes and the possible point of contact between them. It is also a reflection on what güeros (privileged people) can never understand, and a call for absolute, anarchic freedom.



Mexico

2019

80 min

Spanish

color

EL DESEO DE ANA

Ana's Desire

FUND GABRIEL FIGUEROA FILM

NORTH AMERICAN PREMIERE

DIRECTOR
Emilio Santoyo

PRODUCTION COMPANIES
Anomia

PRODUCERS
Valeria Ariñez, Araceli Velázquez, Emilio Santoyo

SCREENPLAY
Gabriela Vidal, Emilio Santoyo

CINEMATOGRAPHY
Flavia Martínez

EDITING
Raúl Barreras

SOUND
Raynier Hinojosa, Pablo Manzanares, Manuela Antoni

MUSIC
Neil Dami, María Linares, Édgar Huerta

CAST
Laura Agorreca, Ian Monterrubio, David Calderón, Emmanuel Varela, Simone Bucio

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Festival Internacional de Cine de São Paulo, 2019

PRODUCTION
ANOMIA
Mexico City, México
+52 55 5539 50825
eldeseodeana@gmail.com
www.anomia.mx

Ana vive con su pequeño hijo, Mateo, en un departamento de clase media de la ciudad de México. Su acotado círculo social –trabajando desde casa y con un novio intermitente– va acompañado de cierta monotonía. Sin embargo, todo da un giro cuando llega Juan a visitarlos después de varios años de ausencia. El reencuentro desata recuerdos y secretos del pasado que Ana tendrá que confrontar para buscar, al fin, la tranquilidad que se ha negado por tanto tiempo.

Con una historia de la reconocida guionista argentina Gabriela Vidal, el director Emilio Santoyo y las productoras Valeria Ariñez y Araceli Velázquez, reunieron el dinero para la producción de esta película a través de la plataforma de financiamiento colectivo Kickstarter. Además, en 2018 *El deseo de Ana* fue apoyada por el Fondo Filmico Gabriel Figueroa del Festival Internacional de Cine de Los Cabos como Work In Progress.

Ana lives with her young son Mateo, in a middle class apartment in Mexico City. Her very narrow social circle—working from home and with an on-and-off relationship—goes hand in hand with a certain monotony. However, things suddenly change when Juan comes to visit them after years of absence. The reunion triggers memories and secrets from the past that Ana will have to face in order to find her long lost peace of mind.

With a story composed by the renowned Argentinian screenwriter Gabriela Vidal, director Emilio Santoyo and producers Valeria Ariñez and Araceli Velázquez raised the money for this film through the crowdfunding platform Kickstarter. In 2018, *Ana's Desire* was supported by Los Cabos International Film Festival's Gabriel Figueroa Film Fund in the category Work In Progress.

PROGRAMMER'S NOTE

Santoyo se sumerge en las secuelas de transitar por deseos socialmente castigados pero armónicos con el corazón. Una propuesta contenida que derriba las murallas emocionales de sus personajes, dejando entrever dos historias a la vez: la que está en pantalla y la de cada silencio que remite al pasado.

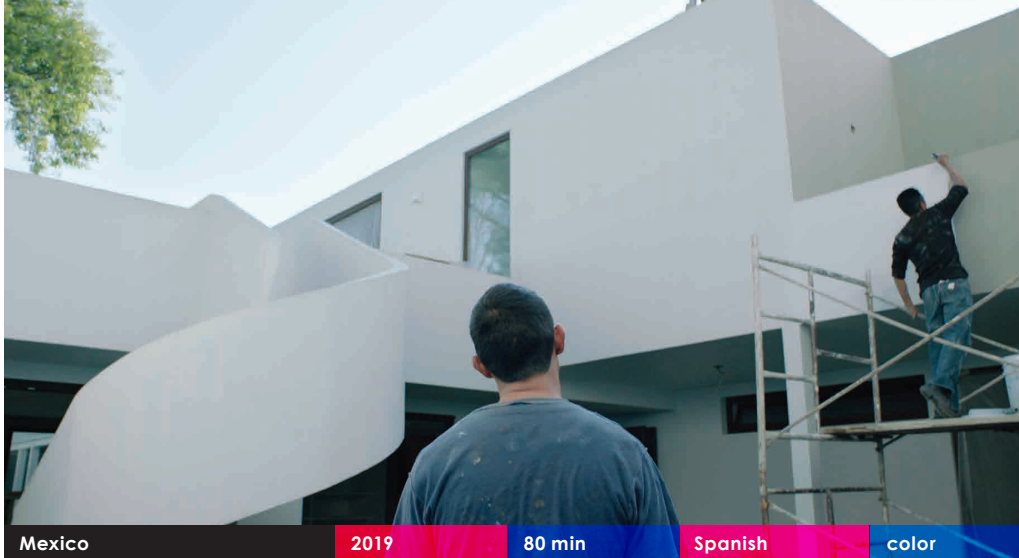
Santoyo delves into the aftermath of transiting through desires socially frowned upon yet true to the heart. A contained proposal that breaks down the characters' emotional barriers, thus giving a glimpse at two stories at once—the one on screen and the one told through the silences that stem from the past.



Emilio Santoyo

FILMOGRAPHY

El deseo de Ana (2019)



Mexico

2019

80 min

Spanish

color

MANO DE OBRA

Workforce



DIRECTOR

David Zonana

PRODUCTION COMPANIES

Teorema

PRODUCERS

Michel Franco, David Zonana,
Eréndira Núñez Larios

SCREENPLAY

David Zonana

CINEMATOGRAPHY

Carolina Costa

EDITING

Óscar Figueroa Jara

SOUND

Alejandro de Icaza, Enrique
Fernández Tanco

MUSIC

Mauricio "Gonzo" Arroyo

CAST

Luis Alberti, Hugo Mendoza,
Jonathan Sánchez, Horacio
Celestino, Francisco Díaz

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Toronto International Film Festival, 2019

San Sebastián International Film Festival,
2019

PRODUCTION

TEOREMA
Mexico City, México
enunezlaros@gmail.com

INTERNATIONAL SALES

WILD BUNCH
Paris, France
+33 1 4313 2164
sales@wildbunch.eu
www.wildbunch.eu

MEXICAN DISTRIBUTOR

PIANO
Mexico City, Mexico
+52 55 5639 44081
andrea@somospiano.com
www.somospiano.com

Francisco es parte de un grupo de albañiles que trabaja construyendo una lujosa casa en la ciudad de México. Para ellos no hay contratos ni prestaciones, solamente injustificados retrasos o deducciones en sus pagos.

Tras la muerte de su hermano en la obra, Francisco se entera de que su cuñada, embarazada y ahora viuda, no recibirá compensación alguna por parte del dueño de la casa, quien afirma que el albañil fallecido estaba borracho al momento del accidente. Convencido de que su hermano jamás bebía, Francisco toma las riendas del asunto, se organiza con el resto de los trabajadores, y encuentra en la casa misma la vía para controlar la situación. Así esta opulenta vivienda, a medio construir, se convierte en un arma de doble filo.

Francisco is part of a team of construction workers hired to build a luxurious house in Mexico City. For them there are no contracts or benefits, only unjustified delays and pay cuts.

After the death of his brother in a work-related accident on the construction site, Francisco finds out that his newly widowed and pregnant sister-in-law will not be awarded any compensation from the house owner who argues that the deceased was drunk at the time of the accident. Adamant that his brother never drank, Francisco decides to seek the help of his fellow workers and act against this injustice. In the house itself they find a way to take control of the situation. And so, this half-built luxurious residence becomes a double-edged weapon.

PROGRAMMER'S NOTE

David Zonana construye un contundente y fascinante retrato de las complejas tensiones de clase en la ciudad de México. A través de la geometría precisa de la cinefotografía Carolina Costa, la casa se convierte en un personaje que engulle ferozmente a los trabajadores que solo en sueños podrán habitarla.

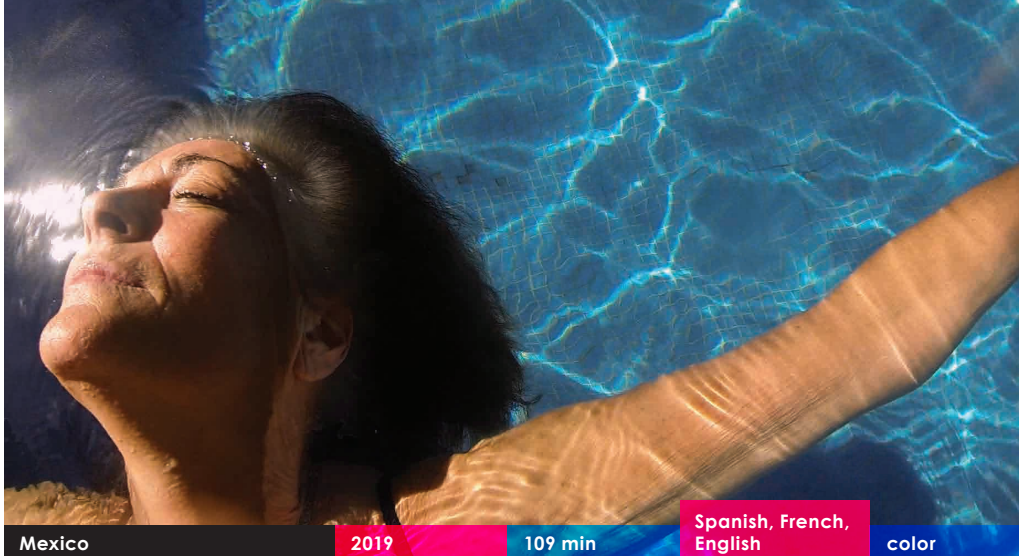
David Zonana builds a fascinating and powerful portrait of the complex tensions between social classes in Mexico City. Through D.O.P. Carolina Costa's precise geometry, the house becomes a character that ferociously engulfs the workers who only in their wildest dreams could aspire to inhabit it.



David Zonana

FILMOGRAPHY

Mano de obra (2019)



Mexico

2019

109 min

Spanish, French,
English

color

OBSERVAR LAS AVES

Birdwatching

WORLD
PREMIERE

DIRECTOR

Andrea Martínez Crowther

PRODUCTION COMPANIES

D Raíz Producciones,
FOPROCINE, IMCINE

PRODUCERS

Andrea Martínez Crowther,
Angélica Ramírez

SCREENPLAY

Andrea Martínez Crowther

CINEMATOGRAPHY

Andrea Martínez Crowther

EDITING

Francisco X. Rivera,
Andrea Martínez Crowther

SOUND

Héctor Ruiz

MUSIC

Héctor Ruiz, Carlos Vértiz

CAST

Bea Aaronson, Andrea
Martínez Crowther, Jerry
Marette, Ella Powell, Anna
Cetti, Rob Cavazos

PRODUCTION

D-RAÍZ PRODUCCIONES

Mexico City, México
+52 55 2520 3364
arcineproduccion@gmail.com

Lena Daerna, académica y poeta francesa asentada en San Miguel de Allende hace 22 años y diagnosticada con Alzheimer, decide empezar un documental sobre su propio deterioro. Sabiendo que no podrá llegar a concluir su objetivo busca apoyarse en Andrea, una cineasta que conoció meses atrás. Lena va develando poco a poco la historia de su vida: cómo conoció a su amado Henrik y cómo ha vivido su viudez, qué ha pasado con sus hijos mientras hacen sus propias vidas. Pero el Alzheimer, inclemente, avanza. Mientras tanto (y por sus propias razones), Andrea insiste en mantener la distancia.

En un vaivén entre el documental y la ficción, donde la propia directora juega un papel clave, Andrea Martínez Crowther ha logrado su trabajo más personal hasta ahora, una obra que a la vez es una exploración delicada y punzante de la pérdida de la memoria, que a fin de cuentas es la pérdida del yo.

Lena Daerna, a French academic and poet who has lived in the town of San Miguel de Allende, Mexico, for the past 22 years and who has been diagnosed with Alzheimer's disease, decides to shoot a documentary film about her own demise. Knowing that she will not be able to complete her project, she asks Andrea, a filmmaker she met a few months back, for help. Little by little, Lena starts revealing her life story—her first encounter with her beloved Henrik, her life as a widow and the path her grown up children have taken. But her cruel disease keeps gaining ground. In the meantime (and for her own reasons), Andrea insists on keeping her distance.

In a coming and going between documentary and fiction, in which the director herself plays a key part, Andrea Martínez Crowther achieved her most personal work to date—a film that is also a subtle and throbbing exploration on the loss of memory or, in other words, the loss of self.

PROGRAMMER'S NOTE

Esta película propone un delicado vaivén entre pasado y futuro, documental y ficción, la primera y la tercera persona, la vida y la muerte. Las aves, la luz, las flores, la piel del amado y los instantes que se nos escapan son salvaguardados —con una “ingenuidad” meticulosamente articulada— por su apasionante directora.

This film offers a delicate fluctuation between past and present, documentary and fiction, the first and third person, life and death. The birds, the flowers, the loved one's skin and those fleeting moments are safeguarded (with a meticulously articulated “naivety”) by the film's thrilling director.



Andrea Martínez Crowther

FILMOGRAPHY

Observar las aves (2019)

Ciclo (2013) documentary

Cosas insignificantes (2008)



Mexico

2019

Spanish

color

LA PALOMA Y EL LOBO

The Dove and the Wolf

DIRECTOR

Carlos Lenin

PRODUCTION COMPANIES

Escuela Nacional de Artes
Cinematográficas, UNAM

PRODUCERS

Miguel Ángel Sánchez

SCREENPLAY

Jorge Guerrero, Carlos Lenin

CINEMATOGRAPHY

Diego Tenorio

EDITING

Alicia Segovia, Carlos Lenin

SOUND

Alejandro Ramírez (sound
designer)

CAST

Paloma Petra, Armando
Hernández, Mónica del
Carmen, Pablo Mendoza,
Gabriela Velarde

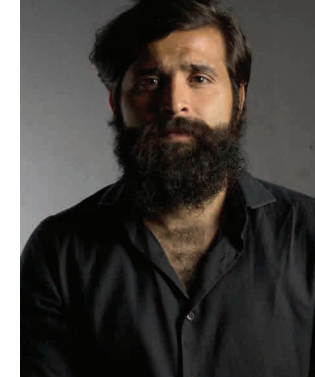
SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Locarno Film Festival, 2019
Swatch Art Peace Hotel Award

PRODUCTION

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES
CINEMATOGRAFICAS, UNAM**

Mexico City, México
+52 55 3224 8748
miguel.sanchez@enac.unam.mx
www.enac.unam.mx



Carlos Lenin

FILMOGRAPHY

La Paloma y el lobo (2019)

Inspirada en hechos y personajes reales, *La paloma y el lobo* narra la historia de una pareja desplazada por la violencia que intenta sobrevivir a través del amor. Ambos se ven obligados a enfrentar las dificultades de la escasez de oportunidades en una zona industrial, abandonada casi por completo. Paloma anhela poder volver a casa, pero Lobo vive atado a un recuerdo que le impide regresar.

Con extraordinaria destreza y una sublime propuesta visual, Lenin permite que sus personajes vayan sorteando las secuelas que el narcotráfico ha dejado a su paso. Este largometraje se vuelve un grito desolado ante la situación de violencia que se vive en el país. Una película que es capaz de rescatar la luz y el amor, en medio de un escenario oscuro y violento.

Inspired by real events and characters, *The Dove and the Wolf* tells the story of a couple that tries to survive through love after being displaced by the violence that swept their town. They are both faced with the difficulties that stem from the lack of opportunities in a semi-abandoned industrial zone. Paloma longs to go home but Lobo is tied to a memory that prevents him from returning.

With great dexterity and a sublime visual proposal, Lenin allows his characters to circumvent the trail of destruction left behind by the drug trade. This feature film becomes a devastating cry towards the endemic situation of violence in Mexico. A film capable of salvaging love and hope amidst a dark and violent landscape.

PROGRAMMER'S NOTE

En su cortometraje 24° 51' latitud norte, Carlos Lenin sorprendió por lo evocativo de su propuesta audiovisual. Ahora retoma varios de sus recursos estilísticos para consolidar su potente narrativa, que a través de sensaciones, complementa lo que en palabras y acciones no se puede describir.

In his short film 24° 51' latitud norte, Carlos Lenin blew out our minds with his evocative audiovisual proposal. In his new film, he incorporates some of his signature stylistic resources to reinforce his powerful narrative that, through sensations, makes up for all that cannot be described with words and actions.

GALAS



GALAS

PRESENTED BY  WALDORF ASTORIA®
LOS CABOS • PEDREGAL

En las noches de inauguración y clausura, celebramos las películas que marcarán historia desde las alfombras rojas hasta su pasarela por la temporada de premios.

On the opening and closing nights, we celebrate the films that will make history, from the red carpets to their passage through award season.

OPENING GALA
The Irishman
Martin Scorsese
USA / 2019

CLOSING GALA
Jojo Rabbit
Taika Waititi
GERMANY, USA / 2019



USA 2019 209 min English color

THE IRISHMAN

El Irlandés

LATIN
AMERICAN
PREMIERE

DIRECTOR
Martin Scorsese

PRODUCTION COMPANIES
Tribeca Productions, Sikelia
Productions, Winkler Films

PRODUCERS
Martin Scorsese, P.G.A.,
Robert De Niro, P.G.A.,
Jane Rosenthal, P.G.A.,
Emma Tillinger Koskoff, P.G.A.,
Irwin Winkler, Gerald Chamales,
Gastón Pavlovich, Randall
Emmett, Gabriele Israilovici

SCREENPLAY
Steven Zaillian

CINEMATOGRAPHY
Rodrigo Prieto

EDITING
Thelma Schoonmaker

SOUND
Tod A. Maitland, CAS (sound
mixer), Philip Stockton, Eugene
Gearty (supervising sound
editors), Tom Fleischman, CAS,
Eugene Gearty (re-recording
mixers)

MUSIC
Robbie Robertson

CAST
Robert De Niro, Al Pacino,
Joe Pesci, Harvey Keitel,
Ray Romano, Bobby
Cannavale, Anna Paquin,
Stephen Graham, Stephanie
Kurtzuba, Jesse Plemons

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
New York Film Festival, 2019
London Film Festival, 2019
Rome Film Festival, 2019
Camerimage, 2019

CONTACT
NETFLIX
Los Angeles CA, USA
Guida Valiente
gvaliente@netflix.com
www.netflix.com

Robert De Niro, Al Pacino y Joe Pesci protagonizan *El Irlandés*, de Martin Scorsese, una saga épica del crimen organizado en EE. UU. tras la Segunda Guerra Mundial, relatada por el veterano Frank Sheeran, un estafador y sicario que trabajó con algunas de las figuras más notorias del siglo XX. A lo largo de las décadas, la película narra uno de los mayores misterios sin resolver: la desaparición del legendario líder sindical Jimmy Hoffa, y plantea un viaje monumental por los pasillos ocultos de la delincuencia: sus mecanismos internos, rivalidades y conexiones con la política.

Robert De Niro, Al Pacino and Joe Pesci star in Martin Scorsese's *The Irishman*, an epic saga of organized crime in post-war America told through the eyes of World War II veteran Frank Sheeran, a hustler and hitman who worked alongside some of the most notorious figures of the 20th century. Spanning decades, the film chronicles one of the greatest unsolved mysteries in American history, the disappearance of legendary union boss Jimmy Hoffa, and offers a monumental journey through the hidden corridors of organized crime: its inner workings, rivalries and connections to mainstream politics.

PROGRAMMER'S NOTE

Inaugurar nuestra octava edición con una película señalada ya por la crítica especializada como obra maestra, reafirma la responsabilidad de una curaduría que integre películas que nutran pluridimensionalmente el imaginario de nuestra audiencia. La cinematografía magistral de Scorsese nos desliza por las grietas profundas y aún abiertas de la historia estadounidense del siglo XX. Con habilidad quirúrgica, disecciona y explora las entrañas del modus operandi del crimen organizado y su conexión con la élite del poder.

El icónico actor Robert De Niro, que encarna a Frank "El Irlandés" Sheeran, nos honra con su presencia para presentar esta memorable obra cinematográfica.

Opening the Festival's 8th edition with a film already recognized as a masterpiece by top film critics reaffirms the responsibility of a film curatorship that nurtures our audiences' imaginary on multidimensional levels. Martin Scorsese's masterful filmmaking takes us through the deep cracks, still visible, 20th-century American history. With surgical precision, he dissects and explores the very entrails of the modus operandi of organized crime and its connection with the power elite. The iconic actor Robert De Niro who stars as Frank "The Irishman" Sheeran will honor us with his presence to present this memorable film work.



Martin Scorsese

SELECTED FILMOGRAPHY

The Irishman (2019)
Silence (2016)
Vinyl (2016), pilot
The Wolf of Wall Street (2013)
Hugo (2011)
Boardwalk Empire (2010), pilot
Shutter Island (2010)
The Key to Reserva (2007)
The Departed (2006)
The Aviator (2004)
Gangs of New York (2002)
Bringing Out the Dead (1999)
Kundun (1997)
Casino (1995)
The Age of Innocence (1993)
Cape Fear (1991)
Goodfellas (1990)
New York Stories: Life Lessons (1989)
The Last Temptation of Christ (1988)
Amazing Stories: Mirror Mirror (1986)
The Color of Money (1986)
After Hours (1985)
The King of Comedy (1983)
Raging Bull (1980)
New York, New York (1977)
Taxi Driver (1976)
Alice Doesn't Live Here Anymore (1974)
Mean Streets (1973)
Boxcar Bertha (1972)
Who's That Knocking at My Door (1967)
The Big Shave (1967), short
It's Not Just You, Murray! (1964), short
What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This? (1963), short



Germany, USA

2019

108 min

English

color

JOJO RABBIT

LATIN AMERICAN PREMIERE

DIRECTOR
Taika Waititi

PRODUCTION COMPANIES
Czech Anglo Productions,
Piki Film, Defender Films,
Fox Searchlight Pictures

PRODUCERS
Carthew Neal, Taika Waititi,
Chelsea Winstanley

SCREENPLAY
Taika Waititi

CINEMATOGRAPHY
Mihai Malaimare Jr

EDITING
Tom Eagles

SOUND
Ai-Ling Lee, Tobias Poppe
(sound designers)

MUSIC
Michael Giacchino

CAST
Roman Griffin Davis,
Thomasin McKenzie,
Taika Waititi, Rebel Wilson,
Sam Rockwell, Scarlett
Johansson

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Toronto International Film Festival, 2019
Grosch People Choice Awards
London Film Festival, 2019

PRODUCTION
PIKI FILMS
Auckland, New Zealand
info@pikifilms.com
www.pikifilms.com

INTERNATIONAL SALES
FOX SEARCHLIGHT
Los Angeles, CA, USA
+1 310 9691 491
www.foxsearchlight.com

MEXICAN DISTRIBUTOR
20TH CENTURY FOX MEXICO
Mexico City, Mexico
+52 55 5201 4212
www.foxlatina.com

Un accidente durante su entrenamiento para incorporarse al ejército nazi, hace que Jojo pase una larga temporada de rehabilitación en su casa, donde descubre que su mamá está ocultando a una joven judía. Jojo le pide consejo a su amigo imaginario Adolf Hitler, mientras explora los movimientos de la inquilina secreta sin imaginarse siquiera lo que hace su madre fuera de casa, ni cómo transcurre la Guerra.

Taika Waititi creó una comedia oscura pero con la calidez de una mirada infantil donde se ocupa de un par de temas poco explorados en el cine sobre la Segunda Guerra Mundial: los niños en el ejército hitleriano y la resistencia dentro de la propia Alemania.

After enduring an accident during his military training to become a soldier in the Nazi army, Jojo has to spend a long time at home in rehabilitation. He soon finds out that his mother is harboring a young Jewish woman. Jojo asks his imaginary friend Adolf Hitler for advice, while he explores the movements of their secret guest, without ever wondering what activities his mother is attending to outside the house or what is happening on the front.

Taika Waititi wrote a dark comedy but with the warmth of a child's perspective, where he addresses a couple of scarcely unexplored subjects in Second World War-themed cinema—children in Hitler's army and the resistance inside Germany itself.

PROGRAMMER'S NOTE

Es un honor estrenar en México —después de presentar en primicia What We Do in the Shadows (2014) y Hunt for the Wilderpeople (2016)— el más reciente film del indómito Taika Waititi. Situado en una versión satírica del Tercer Reich, este es un agrisado y poderoso antídoto para la intolerancia de nuestros tiempos.

It is an honor to premiere in Mexico—after releasing What We Do in the Shadows (2014) and Hunt for the Wilderpeople (2016)—indomitable director Taika Waititi's most recent film. Set in a satirical version of the Third Reich, this is a bittersweet and powerful antidote against our modern-day intolerance.



Taika Waititi

FILMOGRAPHY

Jojo Rabbit (2019)
Thor: Ragnarok (2017)
Hunt for the Wilderpeople (2016)
What We Do in the Shadows (2014)
Boy (2010)
Eagle vs. Shark (2007)

SELECTED AWARDS

Hunt for the Wilderpeople
Fantasia Film Festival, 2016
Audience Award
What We Do in the Shadows
Sitges International Film Festival, 2014
Audience Award
Boy
ImagineNATIVE Film and Media Arts
Festival, 2010
Jury Prize
Berlin International Film Festival, 2010
Deutsches Kinderhilfswerk Grand
Prix

TRIBUTE
Excellence in Cinematography:
ELLEN KURAS



TRIBUTO

a la excelencia en cinefotografía:

ELLEN KURAS

Para entender el trabajo de Ellen Kuras tal vez sea útil aquella idea recurrente que alude a la cámara como una extensión del cuerpo de quien la opera. Kuras ha mencionado que una de las fuerzas que atraviesan su trabajo es la intuición, no desde una concepción mágica, sino desde la confianza en que todo el conocimiento que se necesita para tomar una decisión estética, habita ya en el cuerpo de una misma. Mientras las únicas certezas que cuentan sean los algoritmos del mercado, este precepto resulta indispensable.

Pero el trabajo de Kuras no proviene solamente del cuerpo: en su aproximación a la imagen existen potentes dispositivos conceptuales, anclados en la conciencia de que el lugar desde donde se mira es profundamente político. Además de su extensa preparación en fotografía, Kuras estudió Semiótica y Antropología, y con ello se acercó al cine documental. Comenzó así un comprometido proyecto sobre la experiencia migratoria en la comunidad laosiana en Nueva York, que se desplegó en más

de dos décadas de trabajo y en asumir una visión compartida al invitar a codirigir al también protagonista Thavisouk Phrasavath. *The Betrayal* les valió una nominación al Óscar y les mereció el prestigioso Primetime Emmy Award.

Tal vez los mayores regalos que le ha otorgado el cine documental a Kuras son una fuerte capacidad resolutive que se ha llevado a la ficción, el entendimiento de la intimidad en el set y un extenso conocimiento de los mecanismos cinematográficos que construyen el punto de vista.

Hemos decidido reconocer a Ellen Kuras no sólo por el destacado trabajo que desarrolló en mancuerna con Spike Lee, Rebecca Miller, Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Michel Gondry y Errol Morris, entre otros. Tampoco solamente por pavimentar el camino para que otras cinefotógrafas se hagan de un espacio en una industria todavía lejana de la paridad laboral. Para nosotros, es vital destacar la contundencia de una innovadora mirada que a lo largo de treinta años de carrera ha creado pensamiento a través de las imágenes.

TRIBUTE

Excellence in Cinematography:

ELLEN KURAS

The recurring idea of the camera as an extension of the body of its operator might be useful to understand Ellen Kuras' work. She has mentioned that one of the forces going through her work is intuition, not as a magical conception, but as the confidence in the fact that all necessary knowledge to make an aesthetic choice already dwells in your body. As long as the sole valid certainties are market algorithms, this precept results essential.

But Kuras' work doesn't originate only from the body—her approach to the image takes hold in powerful conceptual devices, grounded in the awareness that the point of view is profoundly political. Besides her wide training as a photographer, Kuras studied Semiotics and Anthropology, and she broached documentary from this standing point. Thus, she started an elaborate project on the migration experience of the Laotian community in New York. Her commitment spread out for two decades, which lead her to embrace the responsibility of a shared vision with her main subject, Thavisouk Phrasavath, whom she invited to co-direct the film. *The Betrayal* led them to an Oscar nomination and made them deserve the prestigious Primetime Emmy Award.

Perhaps the greatest gifts documentary has granted Kuras are the strong resolute abilities she has transferred to her work in fiction, an acute understanding of intimacy in the set and an extensive knowledge of the cine-

matographic mechanisms that can construct a point of view.

We have decided to acknowledge Ellen Kuras not only for the outstanding work she has developed hand-in-hand with Spike Lee, Rebecca Miller, Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Michel Gondry, and Errol Morris, amongst others. And not only for paving the way for other women cinematographers to claim a space of their own in an industry far from reaching gender parity. For us, it is of utmost importance to highlight the strength of an innovative gaze which has produced critical thinking through images throughout thirty years.

FILMOGRAPHY

AS CINEMATOGRAPHER

Rolling Thunder Revue (Martin Scorsese, 2019), documentary

Wormwood (Errol Morris, 2017), documentary mini-series

The Betrayal (Ellen Kuras & Thavisouk Phrasavath, 2008), documentary

The Ballad of Jack and Rose (Rebecca Miller, 2005)

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Michel Gondry, 2004)

Personal Velocity: Three Portraits (Rebecca Miller, 2002)

Blow (Ted Demme, 2001)

I Shot Andy Warhol (Mary Harron, 1996)

Angela (Rebecca Miller, 1995)

Swoon (Tom Kallin, 1992)

SELECTED AWARDS

The Betrayal
Primetime Emmy Award, USA, 2010
Exceptional Merit in Non-Fiction Filmmaking

Personal Velocity: Three Portraits
Sundance Film Festival, 2002
Cinematography Award

Angela
Sundance Film Festival, 1995
Cinematography Award

Swoon
Sundance Film Festival, 1992
Cinematography Award



USA

2004

108 min

English

color

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

Eterno resplandor de una mente sin recuerdos

DIRECTOR

Michel Gondry

PRODUCTION COMPANIES

Anonymous Content,
This Is That Productions

PRODUCERS

Anthony Bregman, Steve Golin

SCREENPLAY

Charlie Kaufman

CINEMATOGRAPHY

Ellen Kuras

EDITING

Valdís Óskarsdóttir

SOUND

Philip Stockton (supervising
sound editor)

MUSIC

Jon Brion

CAST

Jim Carrey, Kate Winslet,
Gerry Robert Byrne,
Elijah Wood, Kirsten Dunst

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Karlovy Vary International Film Festival, 2004

Academy Awards, USA, 2005

Oscar—Best Original Screenplay



Michel Gondry

FILMOGRAPHY

Microbe & Gasoline (2015)

L'Écume des jours / Mood Indigo (2013)

Is the Man Who Is Tall Happy? (2013)

The We and the I (2012)

L'Épine dans le cœur / The Thorn in the Heart (2009), documentary

Be Kind Rewind (2008), cinematography
by Ellen Kuras

La Science des rêves / The Science
of Sleep (2006), cinematography
by Ellen Kuras

Eternal Sunshine of the Spotless Mind
(2004)

Human Nature (2001)

SELECTED AWARDS

La Science des rêves
Sitges Fantastic Film Festival, 2019
Audience Award

Eternal Sunshine of the Spotless Mind
Academy Awards, USA, 2005
Oscar—Best Original Screenplay

Joel queda estupefacto al descubrir que su novia, Clementine, se borró los recuerdos de su turbulenta relación. La desesperación lo lleva a contactar al inventor de este extraño proceso, el doctor Howard Mierzwiak, buscando él también eliminar a Clementine de su memoria. Pero conforme las remembranzas de Joel empiezan a desaparecer progresivamente, comienza a redescubrir su agri dulce amor por Clementine: su personalidad divertida y original, la belleza de su primer encuentro, los momentos de ternura cotidiana que se fueron convirtiendo en desasosiego. Desde los recovecos de su cerebro, Joel intenta escapar al procedimiento. Mientras el Dr. Mierzwiak y su equipo lo persiguen a través de un laberinto de memorias, no queda duda de que Joel no puede sacarse a Clementine de la cabeza.

Joel is stunned to discover that his girlfriend Clementine has had her memories of their tumultuous relationship erased. Out of desperation, he contacts the inventor of this strange process, Dr. Howard Mierzwiak, to have Clementine removed from his own memory as well. But as Joel's memories progressively disappear, he begins to rediscover his bittersweet love for Clementine—her fun and original personality, the beauty of their first meeting, the quotidian moments of tenderness that later turned into angst. From deep within the recesses of his brain, Joel attempts to escape the procedure. As Dr. Mierzwiak and his crew chase him through a maze of memories, it's clear that Joel just can't get Clementine out of his head.

PROGRAMMER'S NOTE

Invitamos a volver a mirar esta formidable deconstrucción del desamor con el trabajo de Kuras como guía: el despliegue sutil y preciso de la cámara en mano que nos permite experimentar la desolación de Joel; el torbellino de color que se desvanece como el recuerdo de Clementine; los juegos de foco y el contraste entre luz y sombra que nos envuelven en un enigmático viaje interior donde lo real se confunde con la ilusión.

We invite you all to look over again this extraordinary deconstruction of a love falling apart using Kuras' work as a guidebook—the subtle and precise display of handheld camera allows us to experience Joel's desolation; the color whirlwind fading out just as Clementine's souvenir; the focus' play and the contrasting lights and shadows shrouding an enigmatic travel within, where what is real gets tangled up in illusion.

PRODUCTION

FOCUS FEATURES

Universal City, USA
info@focusfeatures.com
www.focusfeatures.com

INTERNATIONAL SALES

PARK CIRCUS

London, UK
+44 207 734 8595
info@parkcircus.com
www.parkcircus.com

SPOTLIGHT:
IRA SACHS



SPOTLIGHT: IRA SACHS

Ira Sachs cree en la posibilidad de contar historias de manera directa y austera. En su cine, las conversaciones, los cuerpos y los espacios privados y públicos le dan forma a un naturalismo emotivo, donde lo íntimo está interrelacionado con lo social.

Él mismo ha dicho que nuestras experiencias, las de la personas comunes y corrientes, son la verdadera historia de nuestro tiempo: lo que sucede en el ámbito privado puede servir para explorar la cultura en un sentido amplio, y al mismo tiempo para adentrarse en las profundidades del alma. Nuestros anhelos, deseos e intenciones son visibles en ese hombre que le es infiel a su mujer con una chica más joven, en aquellos hombres que sienten una atracción destructiva, en esos dos pequeños amigos que comienzan a sufrir los estragos de un conflicto económico entre sus familias, en el matrimonio afectado por la intolerancia religiosa y la voracidad del capitalismo, en aquella familia recompuesta que se reúne por primera vez para vacacionar antes de que la matriarca muera... Las historias del cine de Sachs son las de toda la humanidad, pero una humanidad que repiensa e incluye la otredad desde su trinchera metropolitana.

Por eso mismo, en su obra lo íntimo no puede estar separado ni de los poderes económicos ni de la experiencia cotidiana. Si en *Love Is Strange* George y Ben se ven obligados a vender su departamento por el encarecimiento de Nueva York, Sachs lo retratará sin grandes aspavientos. En lugar de darle peso al drama, se lo dará a la solidaridad entre ellos, sus amigos y su familia, y a la dignidad que merecen sus personajes. Porque más que los personajes, las personas son el centro de su cine. Al construir criaturas realistas, con las que él es empático, abre un espacio para que los actores recurran a sus vivencias. Sachs ha dicho: "Estoy interesado en lo que los actores pueden descubrir sobre ellos mismos a través de la estructura de su personaje". Y así, los actores, vestidos de personajes, revelan los claroscuros del mundo contemporáneo.

A pesar de ser un cineasta fundamental en el circuito de festivales, Ira Sachs aún tiene audiencias por conquistar en México, quizás en parte por su independencia radical. Por ello, hemos decidido dirigir los reflectores sobre su aproximación sutil y generosa hacia el mundo.

SPOTLIGHT: IRA SACHS

Ira Sachs believes in telling stories in a straightforward and austere fashion. Throughout his work, conversations, portrayed bodies, private and public spaces give form to an emotional naturalism in which intimacy and the social sphere are interconnected.

He himself has said that our experiences, those belonging to any ordinary person, are the true History of our times—what goes on in our private lives can be used to understand our culture in the broader sense and to talk about the innermost depths of our soul. Our intentions, our hopes and desires are reflected through that man who cheats on his wife with a younger woman, through those youngsters who are smitten with a destructive attraction, through those children who start to suffer the consequences of a monetary conflict between their families, through that marriage that falls victim to religious intolerance and the voracity of capitalism, through that mended family gathered for the first time to spend holidays together before their matriarch's demise... The stories Sachs tells in his cinema are those of the whole of humanity, a humanity who rethinks and includes otherness from its urban trench.

For this reason, in his work the intimate sphere cannot be isolated from the great economic powers or from everyday life. If in *Love Is Strange* George and Ben are forced to sell their apartment due to New York's gentrification, Sachs will tell that story without any fuss. Instead

of emphasizing on the dramatic aspect of the story, Sachs focuses on the solidarity between the couple, their families and friends, and the dignity their characters deserve. For Sachs, people—rather than characters—are at the center of his films. By creating realistic creatures that he empathizes with, he opens a space for the actors to draw from personal experience. The filmmaker stated: "I'm interested in what actors discover about themselves through the structure of the character." And so, the actors dressed in character reveal the great contrasts of the world today.

Despite being an important filmmaker in the film festival circuit, Ira Sachs still has audiences he must win over in Mexico, perhaps due to his extreme independence. This is why we have decided to turn our spotlights towards his subtle and generous approach to the world.

FILMOGRAPHY

- Frankie* (2019)
- Little Men* (2016)
- Love Is Strange* (2014)
- Keep the Lights On* (2012)
- Married Life* (2007)
- Forty Shades of Blue* (2005)
- The Delta* (1997)
- Boy-Girl, Boy-Girl* (1996)

SELECTED AWARDS

- Little Man*
Deauville Film Festival, 2016
Grand Special Prize
- Keep the Lights On*
Berlinale, 2012
Teddy—Best Feature Film
- L.A. Outfest, 2012
Grand Jury Award
for Outstanding
Screenwriting



France, Portugal

2019

98 min

English, French,
Portuguese

color

FRANKIE

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Ira Sachs

PRODUCTION COMPANIES

SBS Productions, O Som e a Fúria, Beluga Tree, Proximus

PRODUCERS

Saïd Ben Saïd, Michel Merkt

SCREENPLAY

Ira Sachs, Mauricio Zacharias

CINEMATOGRAPHY

Rui Poças

EDITING

Sophie Reine

MUSIC

Vasco Pimentel, Fred Demolder, Cyril Holtz

CAST

Isabelle Huppert, Brendan Gleeson, Marisa Tomei, Jérémie Renier, Pascal Greggory, Vinette Robinson, Sennia Nanua, Ariyon Bakare, Greg Kinnear

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Cannes Film Festival, 2019



PRODUCTION

SBS PRODUCTIONS

Paris, France
+ 33 1 45 63 66 60
contact@sbs-distribution.fr
www.sbs-distribution.fr

INTERNATIONAL SALES

SBS PRODUCTIONS

Paris, France
+ 33 1 45 63 66 60
contact@sbs-distribution.fr
www.sbs-distribution.fr

Françoise Crémont, Frankie, una reconocida actriz francesa, decide reunir a su familia en Sintra, un hermoso pueblo portugués a la orilla del mar. Este parece ser un escenario ideal para compartir unas vacaciones con la gente que ama antes de que la grave enfermedad que padece le arrebatase esa posibilidad.

Tres generaciones de una familia recompuesta, van integrándose poco a poco a esta reunión, disfrutando de los recorridos por las calles y jardines barrocos sintrenses por los que se encuentran y desencuentran entre sí, a la vez que reviven recuerdos del pasado, amores y desamores.

En esta película de cotidianidad absoluta, donde la belleza del mundo contrasta con la fragilidad de la vida, Ira Sachs construye un relato sobre la trascendencia del amor desde la perspectiva de quien se despiden de los suyos.

Françoise Crémont—A.K.A. Frankie—, a famous French actress, brings together her family in Sintra, a beautiful Portuguese town by the sea. This seems to be the perfect setting to enjoy her holidays with her loved ones before her terminal illness robs her from that chance.

Three generations of a recomposed family come together little by little during this reunion; they enjoy the walks through the baroque gardens and streets of Sintra where they meet up and then go their separate ways, all while reliving memories from the past, old loves and heartbreaks.

In this film centered exclusively on everyday life, in which the beauty of the world contrasts with the frailty of life, Ira Sachs builds a tale about the transcendence of love from the perspective of someone saying her last goodbye to her loved ones.

PROGRAMMER'S NOTE

Sachs nos acerca a una familia diversa que se reúne para un momento crítico: la despedida de su matriarca. La vulnerabilidad y gran dignidad que emana el personaje de Huppert, es la fuerza de este encuentro en que la vida y los lazos que en ella se forman son más poderosos que el prospecto de muerte.

Sachs introduces us to a mixed family that comes together in a critical moment—their matriarch's farewell. The vulnerability and great dignity that emanates from Huppert's character is the strength behind this encounter in which the life and ties born from it are more powerful than the prospect of Frankie's imminent death.



USA

2012

101 min

English

color

KEEP THE LIGHTS ON

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Ira Sachs

PRODUCTION COMPANIES

Parts and Labor, Post Factory
Films, Alarum Pictures, Film 50

PRODUCERS

Marie Therese Guirgis,
Lucas Joaquin, Ira Sachs

SCREENPLAY

Ira Sachs, Mauricio Zacharias

CINEMATOGRAPHY

Thimios Bakatakis

EDITING

Affonso Gonçalves

SOUND

Damian Volpe

MUSIC

Arthur Russell

CAST

Thure Lindhardt, Zachary Booth

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Sundance Film Festival, 2012

Berlin International Film Festival, 2012
Teddy – Best Feature Film

L.A. Outfest, 2012

Grand Jury Award for Outstanding
ScreenwritingMadrid International LGBT Film Festival,
2012Best Director
Best Actor

PRODUCTION

PARTS AND LABORNew York, USA
+1 71 8599 5244
info@partslaborfilm.com

INTERNATIONAL SALES

FILMS BOUTIQUEBerlin, Germany
+49 30 69 53 78 50
contact@filmsboutique.com
www.filmsboutique.com

Erik, un joven cineasta, y Paul, un abogado quien aún no sale del clóset, descubren una conexión tan profunda tras un encuentro erótico casual, que comienzan a construir una vida en común. Ambos llevan junto con su ilusión, sus fantasmas: Erik, que es incapaz de renunciar a aventuras sexuales con desconocidos, trata de rescatar a Paul de las drogas, y esto lo coloca en la disyuntiva de también ser arrastrado a la adicción o de tener que aceptar que Paul lo necesita menos que a las drogas.

En esta película semiautobiográfica, Ira Sachs expone con crudeza y honestidad la tensión entre el amor y el potencial destructivo de una pareja que, entre encuentros y desencuentros, no puede evitar distanciarse. Y al mismo tiempo desarrolla una apasionante reflexión sobre la relevancia que el azar puede tener en nuestra historia de vida.

Erik, a young filmmaker, and Paul, a lawyer who hasn't yet come out of the closet, discover they have such a strong connection after a casual sexual encounter, that they decide to build a life together. But not only do they each bring along their hopes and dreams, they also invite ghosts from their past into the relationship—Erik, who is incapable of giving up casual sex with strangers, tries to save Paul from his addiction to drugs. He then faces a dilemma—he will either be dragged into the world of drugs or will just have to accept that Paul needs drugs more than him.

In this semi-autobiographical film, Ira Sachs exposes with honesty and bluntness the existing tension between love and the destructive potential of a couple who, amidst agreements and disagreements, cannot help growing apart. At the same time he passionately reflects on the importance of fate in our life story.

PROGRAMMER'S NOTE

Ganadora del Teddy de Berlín en 2012, ésta es una de las películas más personales de Sachs. La desnudez física y emocional de los personajes –que viven intensos encuentros y desencuentros a lo largo de una década– empuja la reflexión a partir del binomio gozo/sufrimiento que imprime pasión a la historia.

Winner of the 2012 Berlinale Teddy Award, this is one of Sachs' most personal films. The physical and emotional nudity of the characters—who come together and grow apart over and over again for a decade—invites us to reflect on the duality of pleasure and suffering that injects passion into the story.



USA, Greece, Brazil

2014

94 min

English

color

PROGRAMA
CINE PARA
TODOS

LOVE IS STRANGE

El amor es extraño

DIRECTOR

Ira Sachs

PRODUCTION COMPANIES

Parts & Labor, Faliro House,
Mutressa Movies

PRODUCERS

Lucas Joaquin, Lars Knudsen,
Ira Sachs, Jayne Baron
Sherman, Jay Van Hoy

SCREENPLAY

Ira Sachs, Mauricio Zacharias

CINEMATOGRAPHY

Christos Voudouris

EDITING

Afonso Gonçalves,
Michael Taylor

SOUND

Kent Sparling

MUSIC

Susan Jacobs (music supervisor)

CAST

Alfred Molina, John Lithgow,
Marisa Tomei, Darren Burrows,
Charlie Tahan, Cheyenne
Jackson, Manny Pérez

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Sundance Film Festival, 2014

San Sebastián International Film Festival,
2014



PRODUCTION

PARTS AND LABOR

New York, USA
+1 71 8599 5244
info@partslaborfilm.com

INTERNATIONAL SALES

WME

Beverly Hills, CA, USA
+1 310 859 4556
pweitzner@wmeagency.com
www.wmeentertainment.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

NUEVA ERA FILMS

Mexico City, Mexico
+52 55 5681 6782
dolivier@nuevaerafilms.com
www.nuevaerafilms.com

Después de 39 años juntos, Ben y George por fin se casan en un juzgado de Manhattan. Al regreso de su luna de miel, Ben recibe la noticia de que ha sido despedido de la escuela católica en la que trabajó por décadas.

La frágil situación económica de la pareja los obliga a vender su casa y a tener que vivir temporalmente separados en lo que logran combatir los retos de la voracidad del mercado inmobiliario neoyorkino. George se queda en Manhattan con unos amigos que tienen una vida social muy nutrida, llena de bulliciosas y traspasadas reuniones; Ben se va Brooklyn a casa de su sobrino, donde tiene que compartir habitación y litera con su sobrino nieto.

La relación que Ben y George han construido durante décadas pende de un hilo acorralada por la rigidez religiosa y la opresión capitalista, pero, el amor y la unión que existe entre ellos es un combustible que los impulsa para combatir esta marginación y para luchar por la dignidad que amerita el compromiso de amor que han adquirido.

After 39 years together, Ben and George finally get married in Manhattan's city hall. When they return from their honeymoon, Ben finds out that he has been fired from the catholic school where he has worked for decades.

The couple's fragile economic situation forces them to sell their house and to live apart for a while until they are able to overcome the challenges brought by the voracious real estate market in New York. George stays in Manhattan with very socially active friends that lead a vibrant life full of late-night parties; Ben goes to Brooklyn to stay with his nephew where he has to share a room and a bunkbed with his grandnephew.

The relationship that Ben and George have built over the course of decades now hangs from a thread due to religious inflexibility and capitalist oppression, but love and their strong bond fuels them in their quest to fight marginalization and to fight for the dignity their loving commitment deserves.

PROGRAMMER'S NOTE

Con entrañables actuaciones, cálidos colores y música sutil, Ira Sachs nos envuelve, en una historia de amor, cambios y aprendizaje, en la que diversas relaciones son puestas a prueba. Además pone en el lente la problemática económico-social que vive la clase media, en las grandes ciudades del mundo.

With touching performances, warm colors and subtle music, Ira Sachs wraps us in this love story full of changes and learning curves, in which different relationships are put to the test. This film also depicts the socio-economical predicament of the middle-classes in the world's biggest cities.

SPOTLIGHT:
TATIANA HUEZO



SPOTLIGHT: TATIANA HUEZO

El trayecto de Tatiana Huezo comienza de algún modo en Cinquera, el pueblo de su abuela paterna, en El Salvador. Una tarde salió a caminar y la confundieron con alguien que se había ido y a quien se parecía. Entró a la iglesia, y además de las huellas de metralla en la fachada la marcó una especie de mural hecho con fotos de jóvenes desaparecidos. El contraste entre los rostros de los ausentes y la presencia de la selva, además de un impulso por alejarse de la forma documental tradicional, fueron el cimiento de un proyecto que comenzó con *El lugar más pequeño*, siguió con *Ausencias*, y cerró, al menos por el momento, con *Tempestad*.

Al centro del cine de Huezo está la oralidad. Algunas personas que no vemos hablan. La realizadora aprendió a escucharlos y así le propone a los espectadores de su obra aprender a darles oídos también. A la larga esto deriva en un relato coral, donde quienes generalmente quedan fuera de la gran narración histórica son el centro.

Por otro lado está la imagen que explora los sitios relacionados con los relatos, y con sus

habitantes. Tatiana Huezo aprendió a retratar la densidad de la selva, las fachadas heridas de Matamoros, la sensación de tránsito en los autobuses. La fotografía de su cine, a cargo de Ernesto Pardo, hace sentir el peso de la tierra, la extensión de los espacios. Es profundamente física, a veces casi táctil, a menudo de una belleza impactante.

En el contraste del espacio y la escucha, nos adentramos en pueblos y calles que bien podrían ser los nuestros para encontrarnos con los otros, personas que han sufrido la violencia y siguen viviendo con dignidad. Al final Huezo ha sabido, con gran empatía, sentarnos a la mesa con nuestros hermanos y hermanas.

Por su mirada y sensibilidad única, el Festival Internacional de Cine de Los Cabos ha decidido destacar la obra de Tatiana Huezo. La oportunidad es ideal, además, para presentar –por primera vez a nivel mundial– un adelanto de *Noche de fuego*, su primera ficción, donde sigue explorando el impacto de la violencia en los y las más vulnerables.

SPOTLIGHT: TATIANA HUEZO

In a way, Tatiana Huezo's journey starts in Cinquera in El Salvador, her paternal grandmother's hometown. One afternoon, as she was walking down the streets, someone mistook her for an inhabitant long gone. She walked into the church and not only was she taken aback by the holes left by the bullets from machine-guns, she was also shocked by a makeshift mural comprised of pictures of missing youngsters. As well as prompting her to leave behind a more traditional form of documentary making, the contrast between the faces of the disappeared and the jungle's presence gave birth to a project that started with *El lugar más pequeño*, continued by *Ausencias*, and concluded, at least for now, with *Tempestad*.

At the core of Huezo's filmmaking lies the spoken word. Some unseen characters talk. The director learnt how to listen to them and in doing so, she offers the spectator a chance to lend them an ear too. In time, this leads to a choral narrative in which those who do not usually make it into the great historic narrative are now at the center.

On the other hand, the image explores the places linked to the stories and the inhabitants. Tatiana Huezo learnt how to capture the jungle's density, Matamoros' wounded façades, the transiting feeling while on board a bus. Her films' cinematography in the hands of Ernesto Pardo, conveys the heaviness of the land, the extensiveness of spaces; it is deeply physical, at

times almost tactile, and often breathtakingly beautiful.

In the contrast between space and listening, we penetrate the towns and streets that could be our own, and end up face to face with the others, people who have suffered violence and keep on living with dignity. In the end, Huezo has succeeded, with great empathy, in sitting us down at the table with our brothers and sisters.

Thanks to her unique and sensitive gaze, Los Cabos International Film Festival has decided to put the spotlight on Tatiana Huezo's body of work. This is also an ideal opportunity to screen for the first time ever a teaser of *Noche de fuego*, her first fiction film, in which she continues to explore the impact of violence on those most vulnerable.

FILMOGRAPHY

Tempestad (2016)

El lugar más pequeño (2011)

SELECTED AWARDS

Tempestad

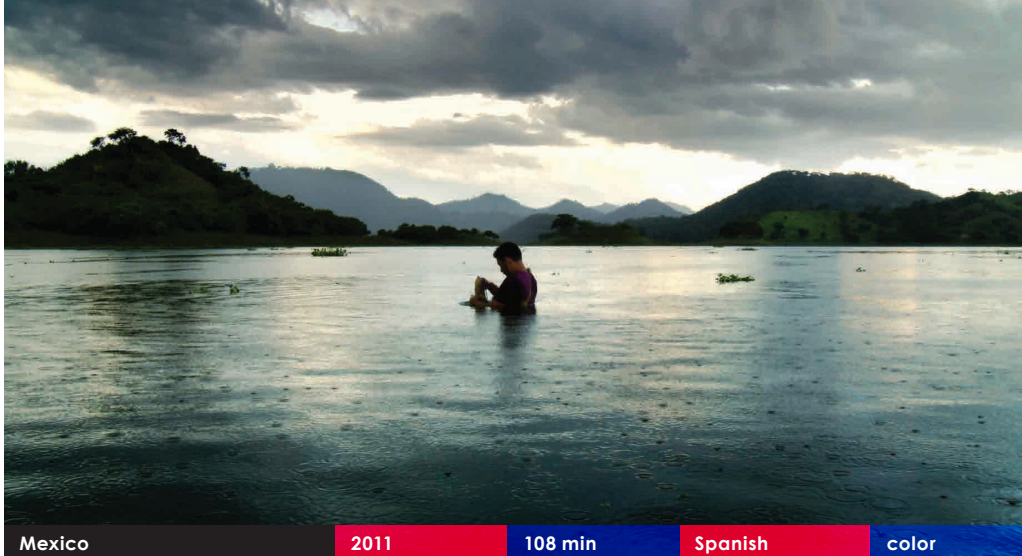
Ariel Awards, Mexico, 2017
Best Feature-Length Documentary
Best Director

Fénix Film Awards, Mexico, 2016
Best Documentary

El lugar más pequeño

Ariel Awards, Mexico, 2012
Best Feature-Length Documentary

Mar del Plata Film Festival, 2011
Best Latin American Film



Mexico 2011 108 min Spanish color

PROGRAMA CINE PARA TODOS

EL LUGAR MÁS PEQUEÑO

The Tiniest Place

DIRECTOR
Tatiana Huezo

PRODUCTION COMPANIES
Centro de Capacitación
Cinematográfica, FOPROCINE,
Beca Gucci-Ambulante

PRODUCER
Nicolás Celis

SCREENPLAY
Tatiana Huezo

CINEMATOGRAPHY
Ernesto Pardo

EDITING
Paulina del Paso, Tatiana
Huezo, Lucrecia Gutiérrez

SOUND
Federico González

MUSIC
Leonardo Heiblum,
Jacobco Lieberman

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Ambulante, Mexico, 2011
Mar del Plata Film Festival, 2011
Best Latin American Film
San Sebastián International Film Festival
CPH:DOX, 2011
Ariel Awards, Mexico, 2012
Best Feature-Length Documentary

PRODUCTION
**CENTRO DE CAPACITACIÓN
CINEMATOGRAFICA**
Mexico City, Mexico
+52 55 4155 0090
claudia@elccc.com.mx
www.elccc.com.mx

El pueblo de Cinquera, en las montañas de El Salvador, desapareció durante la Guerra Civil de los 80. Pocas décadas después unas cuantas centenas de habitantes han regresado y reconstruido la localidad. Sobre ellos se ciernen sus fantasmas, es decir, tanto sus recuerdos como sus muertos, y sus ilusiones, tan exuberantes como la selva que rodea la población.

Con esta película Tatiana Huezo inició una exploración poética y política donde construye un relato basado en el contraste entre voces en off e imágenes de la vida cotidiana de Cinquera. A la vez su mirada delicada, compasiva y empática, se acerca a quienes han sobrevivido al mal absoluto para dar testimonio de su resiliencia.

The town of Cinquera, in the mountains of El Salvador, disappeared during the Civil War in the 80's. A few decades later, a couple hundred inhabitants have come back to rebuild the community. Their ghosts haunt them—their memories, their dead, their dreams as exuberant as the surrounding jungle.

With this work, Tatiana Huezo started a poetic and political exploration in which she builds a story based on the contrast between voiceovers and scenes of everyday life in Cinquera. At the same time, her delicate, compassionate and empathetic gaze comes close to those who have survived absolute evil to bear witness to their resilience.

PROGRAMMER'S NOTE

Entre la imponente inmensidad de los árboles y plantas de la selva, las voces de estos personajes resuenan para mostrarnos con sus historias cómo los seres humanos, al igual que el resto de la naturaleza, somos capaces a pesar de las adversidades, de adaptarnos y reponernos al pasado y como éste nos construye y nos define.

From in between the trees and plants in the imposing vastness of the jungle, these characters' voices resonate to teach us about mankind's power of adaptation in the face of all odds, much like nature itself, and about how humans can overcome their past, which both defines them and helps them build their present.



Mexico

2019

105 min

Spanish

color

TEMPESTAD



DIRECTOR

Tatiana Huezo

PRODUCTION COMPANIES

Pimienta Films, Cactus Films,
Terminal

PRODUCERS

Nicolás Celis, Sebastián Celis

SCREENPLAY

Tatiana Huezo

CINEMATOGRAPHY

Ernesto Pardo

EDITING

Lucrecia Gutiérrez Maupomé,
Tatiana Huezo

SOUND

Lena Esquenazi (sound
designer)

MUSIC

Leonardo Heiblum,
Jacobo Lieberman

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Berlin International Film Festival, 2016
Karlovy Vary Film Festival, 2016
Fénix Film Awards, Mexico, 2016
Best Documentary
Ariel Awards, Mexico, 2017
Best Feature-Length Documentary
Best Director

PRODUCTION

PIMIENTA FILMS
Mexico City, Mexico
+52 55 5615 3925
info@pimientafilms.com
www.pimientafilms.com

INTERNATIONAL SALES

CINEPHIL
Tel Aviv, Israel
+972 3 566 4129
info@cinophil.com
www.cinophil.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

INTERIOR XIII
Mexico City, Mexico
contacto@interior13.com
www.interior13.com

Dos voces femeninas —la de Miriam, que fue acusada de un crimen que no cometió, y la de Adela, cuya hija desapareció en circunstancias muy oscuras— relatan vivencias sobre la violencia y la corrupción mexicanas experimentadas en carne propia. Mientras tanto, la cámara hace un recorrido calmo por rostros y lugares del país, como si fuese la protagonista de una inquietante road movie. El contraste entre imagen y voz genera un mosaico donde horror y belleza sirven para escapar de la espectacularidad con que se aborda generalmente la tempestad de nuestra república, para hacer visibles con respeto y sensibilidad, aún sin aparecer en pantalla, a quienes han sido víctimas del dolor y la injusticia.

En plena madurez creativa, Tatiana Huezo ha logrado una obra mayor, contenida y terrible a la vez, pero donde antes que nada prima la dignidad de quienes narran.

Two female voices—Miriam, who was accused of a crime she did not commit, and Adela, whose daughter disappeared in very obscure circumstances—talk about their personal experiences with violence and corruption in Mexico. In the meantime, the camera glides through faces and places across the country, as the protagonist of an unsettling road movie. The contrast between image and voice creates a mosaic where horror and beauty are used to circumvent the spectacularity with which the constant prevailing turmoil in our country is presented, thus rendering visible with respect and sensitivity—even without onscreen presence—those who have fallen victim to pain and injustice.

Having reached full creative maturity, Tatiana Huezo has succeeded in creating a major work, both contained and terrible, in which the dignity of the narrators prevails.

PROGRAMMER'S NOTE

Las experiencias de estas mujeres arropan dentro de sí un sinfín de otras historias atravesadas por la violencia en México. Esta película crucial, construida desde las posibilidades poéticas y políticas de la evocación, invita a caminar el país de manera empática, conscientes de nuestra vulnerabilidad compartida.

These women's experiences contain an endless amount of stories pierced by violence in Mexico. This crucial film, built though the poetic and political possibilities offered by the art of evoking, invites audiences to travel across the country with empathy, aware of our shared vulnerability.



HerSTORY

HerSTORY

Apasionantes y complejas historias que rompen paradigmas y retan la representación estereotípica que ha dictado lo que debería ser y hacer una mujer.

Thrilling and complex stories that break paradigms and challenge the stereotypical representation that has forever dictated how women should be and what they should or should not do.

Proxima

Alice Winocour

FRANCE, GERMANY / 2019

The Kingmaker

Lauren Greenfield

USA / 2019

Radioactive

Marjane Satrapi

UK / 2019



France, Germany

2019

107 min

French, English,
Russian, German

color

PROXIMA

LATIN
AMERICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Alice Winocour

PRODUCTION COMPANIES

Dharamsala, Darius Films,
Pathé Films, Pandora Film
Produktion

PRODUCERS

Isabelle Madelaine, Emilie Tisné

SCREENPLAY

Alice Winocour, Jean-Stéphan
Bron

CINEMATOGRAPHY

George Lechaptois

EDITING

Julien Lacheray

SOUND

Pierre André, Valérie Deloof,
Marc Doisne

MUSIC

Ryūichi Sakamoto

CAST

Eva Green, Zélie Boulant-
Lemesle, Matt Dillon, Aleksey
Fateyev, Lars Eidinger, Sandra
Hüller

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Toronto International Film Festival, 2019
Platform Prize—Honorable Mention

San Sebastián International Film Festival,
2019

Golden Seashell
Special Prize of the Jury (Alice
Winocour)
Special Mention of the Jury
SIGNIS Award—Special Mention

PRODUCTION

DHARAMSALA
Paris, France
+33 1 5504 8400
dharamsala@dharamsala.fr

INTERNATIONAL SALES

PATHÉ FILMS
Paris, France
+33 1 7172 3000
contact@pathe.com
www.pathefilms.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

CINE, VIDEO Y TV S.A. DE C.V.
Mexico City, Mexico
+5255 52763007
info@cvt.com.mx
www.zima.mx

Sarah es la única mujer seleccionada para el arduo entrenamiento que la Agencia Espacial Europea realiza para que la Estación Espacial Internacional funcione como escala en el primer viaje tripulado a Marte. Con muy poco tiempo libre, Sarah contrasta sus tareas de alta especialización con el cuidado y atención a su pequeña hija, Stella. Cuando se define la fecha de salida a la riesgosa misión —que la tendrá en el espacio por más de un año— Sarah busca a su exesposo para que asuma la custodia de su hija, y así poder iniciar el semiasilamiento de la última etapa de su entrenamiento. Al lado de sus colegas varones, quienes no parecen conflictuados por sus respectivas situaciones familiares, Sarah busca sortear los retos físicos, pero sobre todo emocionales, de un viaje que podrá cambiar la historia de la humanidad pero también la relación con su hija.

Sarah is the only woman chosen to take part in the European Space Agency's arduous training program designed to use the International Space Station as a stopover on the first journey to Mars with a live crew. With very little free time, Sarah's highly specialized tasks as an astronaut contrast with the care and attention towards her young daughter Stella. When the departure date for this risky one-year mission is revealed, Sarah contacts her ex-husband for him to take custody of their daughter as she starts the semi-isolation stage of her training. Alongside her male colleagues, who do not seem troubled by their family situations, Sarah tries to overcome the physical and above all the emotional challenges that come with a journey that could change the course of human history but also the relationship with her daughter.

PROGRAMMER'S NOTE

Con gran destreza y sensibilidad, Alice Winocour desmitifica y humaniza a una de las figuras más idealizadas del cine, la del astronauta, a través de un atento seguimiento a su desvinculación con la Tierra. Además ofrece una compleja reflexión sobre los retos y satisfacciones de compaginar la maternidad con los sueños profesionales.

With great dexterity and sensitivity, Alice Winocour demystifies and humanizes one of the most idealized figures in cinema—the astronaut. She does so through a careful study of her disengagement with planet Earth. She also invites us to reflect on the challenges and the satisfaction of balancing motherhood and professional dreams.



PHOTO: AURÉLIE LAMARCHE

Alice Winocour

FILMOGRAPHY

Proxima (2019)

Mustang (2015), co-screenwriter with
director Deniz Gamze Ergüven

Maryland / Disorder (2015)

Augustine (2012)

SELECTED AWARDS

Mustang

César Awards, France, 2016
Best Original Screenplay

Augustine

César Awards, France, 2013
Best First Film



USA 2019 100 min English color

THE KINGMAKER

El poder tras las sombras

LATIN AMERICAN PREMIERE

DIRECTOR
Lauren Greenfield

PRODUCTION COMPANIES
Evergreen Pictures

PRODUCERS
Frank Evers, Lauren Greenfield

SCREENPLAY
Lauren Greenfield

CINEMATOGRAPHY
Shana Hagan, Lars Skree

EDITING
Per K. Kirkegaard

SOUND
Rasmus Winther Jensen

MUSIC
Jocelyn Pook

WITH
Imelda Marcos

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Venice Film Festival, 2019
Telluride Film Festival, 2019
Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION
EVERGREEN PICTURES
Marina Del Rey, CA, USA.
frank@evergreenpictures.tv
www.evergreenpictures.tv

INTERNATIONAL SALES
DOGWOOF
London, United Kingdom
+44 207 253 6244
info@dogwoof.com
www.dogwoof.com

Imelda Marcos se convirtió en primera dama de Filipinas en 1965, cuando su esposo Ferdinand subió al poder. Durante los 21 años que duró el régimen, el mundo puso los ojos sobre ella por sus habilidades diplomáticas y su autopropaganda maternalista, hasta que en 1986 la pareja tuvo que huir de su país en medio de escándalos de enriquecimiento ilícito y violaciones a los derechos humanos. Años después, Marcos, ya viuda, regresa a Filipinas con el firme propósito de recuperar su reputación y colocar a su familia nuevamente en el poder.

Con un acceso envidiable a esta poderosa mujer, la aclamada documentalista y fotógrafa Lauren Greenfield explora la lujosa y decadente vida de una de las primeras damas más famosas del mundo, y contrapone con astucia la imagen que ella tiene de sí misma, con el lado siniestro de los escándalos que rodearon la dictadura de la que fue cómplice. Un retrato de matices abundantes, que devela poco a poco un futuro político de por más inquietante.

Imelda Marcos became the Philippines' first lady in 1965, when her husband Ferdinand came to power. During the 21 years of his regime, the world turned its attention towards her due to her diplomatic abilities and her maternalist self-propaganda, until 1986 when the couple was forced to flee the country amidst scandals of illegal enrichment and human rights violations. Years later, a widowed Marcos returned to the Philippines with the firm intention of mending her reputation and placing her family back in power.

With an enviable access to this powerful woman, the acclaimed documentary filmmaker and photographer Lauren Greenfield explores the luxurious and decadent life of one of the most famous first ladies in the world. Greenfield cleverly contrasts the image Marcos has of herself with the sinister aspect of the scandals that surround the dictatorship that she took part in. A portrait with abundant nuances, that little by little unveils an alarming political future, to say the least.

PROGRAMMER'S NOTE

Lauren Greenfield centra su atención en un papel usualmente secundario en la perspectiva histórica, el de primera dama, para construir un impactante relato sobre el poder y dismantelar la imagen de la amorosa figura femenina de apoyo que abunda en las narrativas cinematográficas.

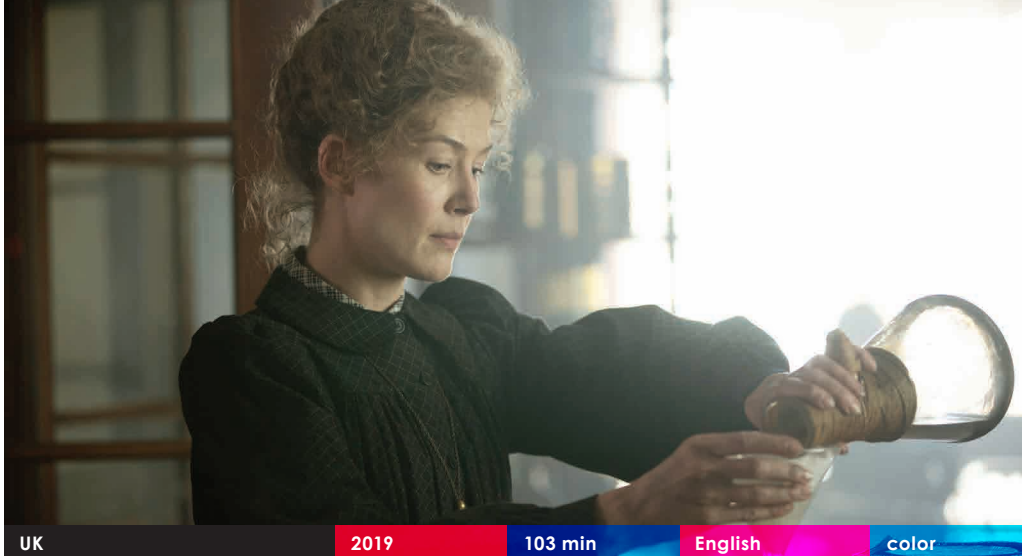
Lauren Greenfield focuses her attention on a traditionally secondary role historically speaking, that of the first lady, to build a powerful story about power and to dismantle the image of the loving and supporting female figure that has filled our screens until now.



Lauren Greenfield

FILMOGRAPHY
The Kingmaker (2019)
Generation Wealth (2018)
The Bling Dynasty (2015), documentary series
The Queen of Versailles (2012)
Thin (2006)

SELECTED AWARDS
The Queen of Versailles
Sundance Film Festival, 2012
Grand Jury Prize
Directing Award



UK

2019

103 min

English

color

RADIOACTIVE

LATIN AMERICAN PREMIERE

DIRECTOR

Marjane Satrapi

PRODUCTION COMPANIES

StudioCanal, Working Title Films, Pioneer Stirling Films, Shoebox Films

PRODUCERS

Tim Bevan, Eric Fellner, Paul Webster

SCREENPLAY

Jack Thorne

CINEMATOGRAPHY

Anthony Dod Mantle

EDITING

Stéphane Roche

SOUND

Steve Fanagan (sound designer & supervising sound editor)

MUSIC

Evgueni Galperine, Sacha Galperine

CAST

Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard, Simon Russell Beale, Anya Taylor Joy

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION

WORKING TITLE FILMS

London, United Kingdom

+44 207 307 30 00

thea.paulett@workingtitlefilms.com

www.workingtitlefilms.com

INTERNATIONAL SALES

STUDIOCANAL

Issy-Les-Moulineaux, France

+33 1 7135 3535

gabrielle.tensorer@studiocanal.com

www.studiocanal.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

GUSSI

Mexico City, Mexico

+52 55 5271 0977

storres@distrimax.com.mx

www.gussi.com.mx



Marjane Satrapi

FILMOGRAPHY

Radioactive (2019)

The Voices (2014)

La Bande des Jotas / Gang of the Jotas (2012)

Poulet aux prunes / Chicken with Plums (2011)

Persepolis (2007), co-directed by Vincent Paronnaud

SELECTED AWARDS

Persepolis

César Awards, France, 2008

Best Adapted Screenplay

Best First Film

Cannes Film Festival, 2007

Jury Prize

Rotterdam International Film Festival, 2007

Audience Award

Hay pocas figuras tan fascinantes como la de Marie Curie, una de las mentes cuyas ideas han marcado nuestro tiempo. En *Radioactive*, Marjane Satrapi, retoma el cómic de Lauren Redniss, para contar la vida de esta científica y las implicaciones de su trabajo.

La necesidad de un laboratorio lleva a Marie Sklodowska a conocer a Pierre Curie, admirador de su trabajo e investigador en una línea similar, y a comenzar una colaboración de la que resultarían tanto los descubrimientos de un nuevo elemento, el radio, y de la radiación, así como una historia de amor absoluto, bella y compleja.

La directora del clásico animado *Persépolis*, regresa para contar la vida de una mujer que cambió el curso de la humanidad. Satrapi hace a su vez, un crudo y actualizado recuento del doble filo de este descubrimiento que revolucionó la medicina y salva miles de vidas y a la vez es utilizado como arma de destrucción masiva.

Few historic figures are as fascinating as Marie Curie, one of the great minds whose ideas have marked our times. Based on the graphic novel by Lauren Redniss, *Radioactive* is directed by Marjane Satrapi who tells the story of this scientist and the implications of her work.

The need for a laboratory leads Marie Sklodowska to meet Pierre Curie, a great admirer of her work and a researcher in a similar field. They then start their work together, a collaboration that would bring about the discoveries of a new element, the radium, and of radiation, and that would give birth to an absolute, beautiful and complex love story.

The filmmaker behind the classic animation *Persepolis*, returns to tell the story of a woman who changed the course of mankind. Satrapi achieves both a raw and updated account of this two-edged discovery that revolutionized medicine and saved thousands of lives, whilst being used as a weapon of mass-destruction.

PROGRAMMER'S NOTE

Marjane Satrapi continúa poniendo el lente en protagonistas femeninas que retan de manera revolucionaria las opresiones de su entorno. Radioactive, además de explorar la contundencia de ciertos encuentros, es también un filoso espejo sobre los retos para caminar con igualdad dentro de una pareja.

Marjane Satrapi continues to focus on female protagonists who challenge in a revolutionary fashion their surrounding oppression. Radioactive, as well as exploring the power of certain encounters, is also a sharp mirror pointed at the challenges faced by couples who try to move forward with equality.

WORLD HIGHLIGHTS



WORLD HIGHLIGHTS

Cuidadosa selección proveniente de distintos rincones del planeta, enfocada en las piezas que nos vinculan con las obras más recientes y destacadas de los maestros del cine mundial.

A carefully curated selection of films—from various corners of the planet—focusing on connecting us with the most recent and outstanding works by the great masters of world cinema.

About Endlessness

Roy Andersson

SWEDEN, GERMANY, NORWAY / 2019

Atlantique

Mati Diop

FRANCE, SENEGAL, BELGIUM / 2019

Family Romance, LLC

Werner Herzog

USA, JAPAN / 2019

La Vérité

Hirokazu Kore-eda

FRANCE / 2019

Weathering With You

Makoto Shinkai

JAPAN / 2019



Sweden, Germany, Norway

2019

76 min

Swedish

color

ABOUT ENDLESSNESS

Om det oändliga / Sobre lo infinito

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Roy Andersson

PRODUCTION COMPANIES

Roy Andersson Filmproduktion,
4½ Fiksjon AS, Essential Films

PRODUCERS

Pernilla Sandström,
Johan Carlsson

SCREENPLAY

Roy Andersson

CINEMATOGRAPHY

Gergely Pálos

SOUND

Robert Hefter

CAST

Martin Serner, Jessica
Louthander, Tatiana Delauney,
Anders Hellström, Jan Eje
Ferling, Bengt Bergius,
Thore Flygel

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Venice Film Festival, 2019

Silver Lion—Best Director

Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION

COPRODUCTION OFFICE

Paris, France
+33 1 5602 6000
info@coproductionoffice.eu
www.coproductionoffice.eu

INTERNATIONAL SALES

COPRODUCTION OFFICE

Paris, France
+33 1 5602 6000
info@coproductionoffice.eu
www.coproductionoffice.eu

Como en el Apocalipsis de San Juan, una voz —aquí femenina— nos dice “Vi a un hombre”, “Vi a una mujer”, “Vi a una pareja”. Y lo que ha visto es a un padre amarrando las agujetas de su hija, a un marido que carga el mandado para prepararle la cena a su mujer, a una mujer que mira por la ventana, a unos jovencitos que hablan sobre la materia, que se transforma pero no desaparece, a unos amantes que vuelan sobre Colonia bombardeada... Hay una figura recurrente, el pastor protestante que se sueña crucificado y entra en una crisis vocacional y de fe, por lo que comienza terapia con un psicólogo que tiene cosas mejores que hacer.

Roy Andersson entrega la cuarta película de su proyecto de retablos no narrativos, donde la banalidad, la belleza, el egoísmo, la crueldad, el peso de la historia y la trascendencia nos llevan de la risa a la maravilla estética.

As in *The Apocalypse of Saint John*, a voice—in this case a woman's—says “I saw a man...”, “I saw a woman...”, “I saw a couple...” And what can be seen is a father tying his daughter's shoelaces, a husband carrying groceries to cook dinner for his wife, a woman looking out of the window, youngsters talking about matter which is neither created nor destroyed but transformed, a couple flying over a bombarded Cologne... There is a recurrent figure—that of a protestant priest who dreams he is crucified thus having a crisis of faith and of vocation for which he starts therapy with a psychologist who seems to have better things to do.

Roy Andersson presents his fourth film in his project of non-narrative tableaux where banality, beauty, selfishness, cruelty, the burden of history, and transcendence take us from laughter to aesthetic wonder.

PROGRAMMER'S NOTE

Andersson retoma su inigualable estilo puntillista, en el cual breves y memorables momentos otorgan densidad y cadencia a un paisaje caleidoscópico del estado del mundo contemporáneo: un mundo despedazado por la rutina y la derrota, pero en cuyos entresijos se cuele la poesía.

Andersson resumes his unique pontillist style in which short and memorable moments confer density and cadence to a kaleidoscopic landscape depicting the state of the world today—a world torn by routine and defeat but where poetry finds a way amidst its intricacies.



Roy Andersson

FILMOGRAPHY

Om det oändliga / About Endlessness (2019)

En duva satt på en gren och funderade på tillvaron / A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (2014)

Du levande / You, the Living (2007)

Sånger från andra våningen / Songs from the Second Floor (2000)

Så fruktansvärt onödigt / So Terribly Unnecessary (1979), documentary

Gilliaap (1975)

En kärlekshistoria / A Swedish Love Story (1970)

Den vita sporten / The White Match (1968), documentary

SELECTED AWARDS

A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence

Venice Film Festival, 2014
Golden Lion

Songs from the Second Floor

Cannes Film Festival, 2000
Jury Prize

A Swedish Love Story

Berlin International Film Festival, 1970
UNICRIT Award
IWG Golden Plaque
Journalists' Special Award



France, Senegal, Belgium

2019

104 min

Wolof, French,
English

color

ATLANTIQUE

Atlantics

DIRECTOR

Mati Diop

PRODUCTION COMPANIES

Les Films du Bal, Cinekap,
Frakas Productions,
Arte France Cinéma,
Canal+ International

PRODUCERS

Judith Lou Lévy, Ève Robin,
Ousmane Sall, Jean-Yves
Roubin, Cassandre Warnauts

SCREENPLAY

Mati Diop & Olivier Demangel

CINEMATOGRAPHY

Claire Mathon

EDITING

Aël Dallier Vega

SOUND

Benoît De Clerk & Emmanuel
de Boissieu

CAST

Nicole Sougou, Amina Kane,
Mariama Gassama, Coumba
Dieng, Ibrahima M'baye,
Diankou Sembene

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Cannes Film Festival, 2019

Grand Prize of the Jury

Toronto International Film Festival, 2019

San Sebastián Film Festival, 2019

CONTACT

NETFLIX

Los Angeles CA, USA
Guida Valiente
gvaliente@netflix.com
www.netflix.com

En la costa atlántica, una torre futurista a punto de inaugurarse domina sobre un suburbio de Dakar. Ada, de 17 años, está enamorada de Souleiman, uno de los albañiles, pero ya fue prometida a otro hombre. Una noche, Souleiman y sus compañeros de la obra dejan el país por vía marítima, para buscar un mejor futuro. Algunos días después, un incendio arruina la boda de Ada y una fiebre misteriosa comienza a expandirse. Ada no tiene la menor idea de que Souleiman volvió.

Along the Atlantic coast, a soon-to-be-inaugurated futuristic tower looms over a suburb of Dakar. Ada, 17, is in love with Souleiman, a young construction worker. But she has been promised to another man. One night, Souleiman and his co-workers leave the country by sea, in hope of a better future. Several days later, a fire ruins Ada's wedding and a mysterious fever starts to spread. Little does Ada know that Souleiman has returned.



Mati Diop

FILMOGRAPHY

Atlantique / Atlantics (2019)

Mille soleils / A Thousand Suns (2013)
documentary

PROGRAMMER'S NOTE

Mati Diop deslumbró en la Competencia Oficial de Cannes llevándose el Gran Premio del Jurado con esta poderosa opera prima. Mitad historia de amor sobrenatural, mitad drama contemporáneo sobre los bordes más ásperos de la migración, esta película deja al mundo emocionado y sediento por todo el cine que viene de esta joven autora francosenegalesa.

Mati Diop dazzled everyone at the Cannes Film Festival when she won the Grand Prix with her powerful feature debut. Half supernatural love story, half contemporary drama about the roughest edges of immigration, this film leaves everyone full of excitement and thirsting for this young Franco-Senegalese filmmaker's future work.



USA

2019

89 min

Japanese

color

FAMILY ROMANCE, LLC

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Werner Herzog

PRODUCTION COMPANY

Seklig Rock

PRODUCER

Roc Morin

SCREENPLAY

Werner Herzog

CINEMATOGRAPHY

Werner Herzog

EDITING

Sean Scanell

SOUND

Mark Magnini (sound
designer)

MUSIC

Ernst Reijseger

CAST

Yuichi Ishii, Mahiro Tanimoto,
Miki Fujimaki

FESTIVALS AND AWARDS

Cannes Film Festival

Telluride Film Festival

PRODUCTION

SKELIG ROCK

USA

office@filmconstellation.com

INTERNATIONAL SALES

FILMS CONSTELLATION

London, United Kingdom

+44 7954 1549 69

info@filmconstellation.com

Yuichi espera pacientemente a Mahiro, la hija de 13 años que jamás lo ha visto. Tras un tímido saludo, dan un paseo entre los emblemáticos cerezos en flor. En la mirada de la niña se vislumbra la esperanza de poder experimentar el vínculo paterno que no conoce.

En secreto, la madre de Mahiro se reúne con Yuichi para indagar las reacciones de su hija y efectuar el pago acordado en el contrato firmado con Family Romance, LLC. El supuesto padre debe seguir viendo a la niña, y aunque los actores de esta extraña compañía tienen prohibida la vinculación emocional con sus clientes, su profesionalismo será puesto a prueba por los anhelos de Mahiro.

Werner Herzog retrata la cotidianidad laboral de Ishii—director de Family Romance, LLC en la vida real— en una empresa que renta relaciones familiares y emocionales. La realidad y la ficción se entrelazan con maestría en este estudio que documenta el comportamiento humano a través de la lente eternamente curiosa y crítica de Herzog.

Yuichi is patiently waiting for Mahiro, his 13 years old daughter who has never met him. After a shy introduction, they take a walk under the iconic cherry blossoms. The girl's eyes reflect hope of finally experiencing a father-daughter bond, something she has never known.

Mahiro's mother secretly meets up with Yuichi to inquire about her daughter's reaction and to make the agreed payment to Family Romance, LLC. The alleged father is to continue seeing the girl and although the actors hired by this company are not to create any emotional bonds with their clients, his professionalism will be put to the test with Mahiro's longings.

Werner Herzog captures Ishii's—the real-life director of Family Romance, LLC—everyday life at work in a company that leases family and emotional relationships. Reality and fiction brilliantly intertwine in this study that documents human behavior through Herzog's forever curious and critical lens.

PROGRAMMER'S NOTE

A pesar de no hablar japonés, este maestro, con su impresionante capacidad de observación y sensibilidad, compone—en colaboración con no actores que se personifican a sí mismos—este agudo comentario sobre la creciente soledad en las grandes urbes y las quimeras con las que intentamos combatirla.

Despite not speaking Japanese, this master filmmaker and his astonishing power of observation and sensitivity—together with non-actors who play themselves—delivers a sharp commentary on the increasing loneliness in big cities and the chimeras created to overcome it.



Werner Herzog

SELECTED FILMOGRAPHY

Family Romance, LLC (2019)

The Cave of Forgotten Dreams (2010),
documentary

Grizzly Man (2010), documentary

Little Dieter Needs to Fly (1997)

Where the Green Ants Dream (1984)

Fitzcarraldo (1982)

The Enigma of Kaspar Hauser (1974)

The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner
(1974), documentary

Aguirre, the Wrath of God (1972)

Fata morgana (1971)

SELECTED AWARDS

Locarno International Film Festival, 2013
Leopard of Honor

Grizzly Man

Sundance Film Festival, 2005
Alfred P. Sloan Feature Film Prize

Fitzcarraldo

San Sebastián International Film
Festival, 1982
OCIC AwardCannes Film Festival, 1982
Best Director

The Enigma of Kaspar Hauser

Cannes Film Festival, 1975
FIPRESCI Prize
Prize of the Ecumenical Jury



France

2019

107 min

French, English

color

LA VÉRITÉ

The Truth / La verdad

DIRECTOR

Hirokazu Kore-eda

PRODUCTION COMPANIES

3B Productions, Bunbuku,
MI Movies, France 3 Cinéma

PRODUCERS

Muriel Merlin

SCREENPLAY

Hirokazu Kore-eda

CINEMATOGRAPHY

Éric Gautier

EDITING

Hirokazu Kore-eda

SOUND

Jean-Pierre Duret, Emmanuel
Croset, Olivier Walczak,
Sébastien Noiré

MUSIC

Alexei Aygi

CAST

Catherine Deneuve, Juliette
Binoche, Ethan Hawke,
Clémentine Grenier, Manon
Clavel, Alain Libolt, Christian
Chrahay, Roger Van Hool

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Venice Film Festival, 2019
Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION

3B PRODUCTIONS
Paris, France
mmerlin@3b-productions.com
www.3b-productions.com

INTERNATIONAL SALES

WILD BUNCH
Paris, France
+33 1 4313 2164
sales@wildbunch.eu
www.wildbunch.eu

MEXICAN DISTRIBUTOR

SUN DISTRIBUTION GROUP
Montevideo, Uruguay
+ 598 2518 2028
halabi@sundistributiongroup.com
www.sundistributiongroup.com

Lumir, una actriz frustrada, viaja de Nueva York a París a la presentación del libro autobiográfico de su madre, Fabienne, una legendaria diva francesa. Pero el encuentro familiar se torna incómodo cuando Lumir decide confrontarla por los relatos falsos de los que su libro de memorias está plagado. La diva no le da importancia al reclamo, y por el contrario, le pide a su hija que le ayude a pulir los diálogos de la película que está filmando, una suerte de odisea espacial donde interpreta a la hija envejecida de una astronauta que partió en una misión a combatir el paso del tiempo. El ejercicio poco a poco se torna catártico, dotando a los diálogos del genuino dolor de una hija hacia su madre ausente.

Lumir, a frustrated actress, travels from New York to Paris to attend the presentation of her mother's—a legendary French cinema star—autobiographical book. But the family reunion quickly becomes uneasy when Lumir decides to confront her mother about the countless false accounts in her memoirs. The star brushes off those allegations and instead asks her daughter to help her go through the dialogues from the film she is currently shooting—a space odyssey in which she plays the aged daughter of an astronaut who left for a mission to fight the passage of time. Little by little this exercise becomes cathartic, injecting in the dialogues a daughter's real pain towards her absent mother.

PROGRAMMER'S NOTE

La primera película que Koreeda filma fuera de Japón, ahora con un sabor muy europeo, mantiene como eje una de sus obsesiones—la composición de los tejidos familiares—, y reflexiona sobre el “actor” que habita en nosotros y a veces tiñe nuestros recuerdos con tonos de ficción que asumimos como reales.

Kore-eda's first film shot outside of Japan, this time with a European feel to it, The Truth is built around one of his obsessions—the structure of family ties. It is also a reflection on the “actor” that lives in us all and that can taint our memories with hints of fiction that we think of as real.



Hirokazu Kore-eda

FILMOGRAPHY

La Vérité / The Truth (2019)
Mabiki kazoku / Shoplifters (2018)
Soshite chichi ni naru / Like Father, Like Son (2013)
Kiseki / I Wish (2011)
Air Doll (2009)
Hana yori mo naho / Hana (2006)
Dare mo shiranai / Nobody Knows (2004)
Distance (2001)
Wandafuru raitu / After Life (1998)
Maboroshi no hikari / Maboroshi (1995)

SELECTED AWARDS

San Sebastián International Film Festival, 2018
Donostia Lifetime Achievement Award

Shoplifters

Cannes Film Festival, 2018
Palme d'Or

Like Father, Like Son

Cannes Film Festival, 2013
Jury Prize
Price of the Ecumenical Jury—
Special Mention

Hana

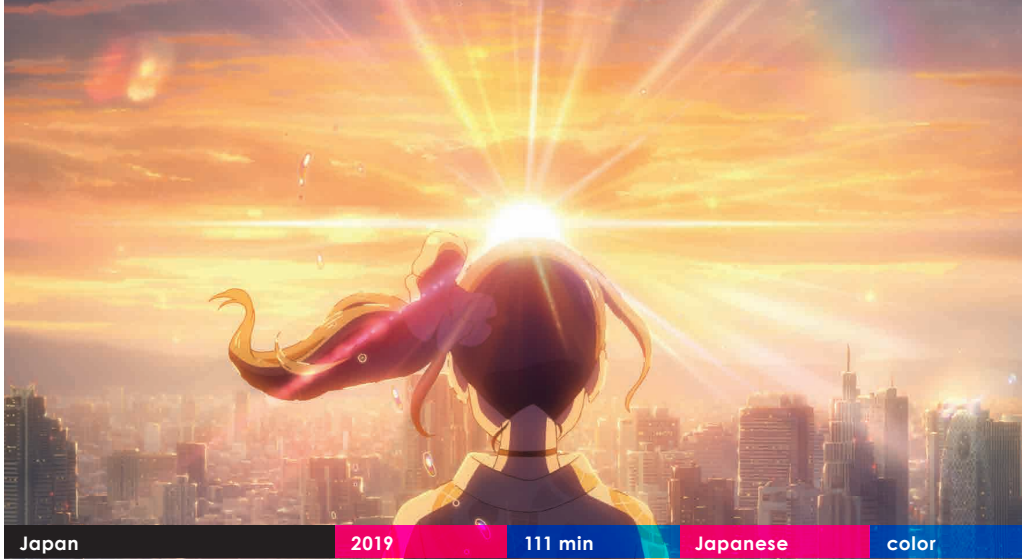
San Sebastián International Film Festival, 2006
Golden Seashell

After Life

BAFICI—Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, 1998
Best Film
Best Screenplay

After Life

San Sebastián International Film Festival, 1998
FIPRESCI Prize



Japan 2019 111 min Japanese color

WEATHERING WITH YOU

Tenki no ko

DIRECTOR
Makoto Shinkai

PRODUCTION COMPANIES
CoMix Wave Films, Toho,
STORY Inc.

PRODUCERS
Genki Kawamura, Yoshihiro
Furusawa

SCREENPLAY
Makoto Shinkai

CINEMATOGRAPHY
Ryōsuke Tsuda

EDITING
Makoto Shinkai

SOUND
Haru Yamada, Eiko Morikawa

MUSIC
Radwimps

CAST
Kotaro Daigo, Nana Mori

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Toronto International Film Festival, 2018
San Sebastián International Film Festival,
2019
Sitges Fantastic Film Festival, 2019

PRODUCTION
COMIX WAVE FILMS INC.
Tokyo, Japan
+81 3 3230 7021
www.cwfilms.jp

INTERNATIONAL SALES
TOHO
Tokyo, Japan
+81 3 3591 3530
tohointl@toho.co.jp
www.toho.co.jp

MEXICAN DISTRIBUTOR
SUN DISTRIBUTION GROUP
Montevideo, Uruguay
+598 2518 2028
halabi@sundistributiongroup.com
www.sundistributiongroup.com

Los efectos del calentamiento global mantienen a Tokio bajo una lluvia imparable. Hina cuida de su madre moribunda y su desolación la hace ir a llenarse de energía a un arco *torii* e invocar la fuerza de la naturaleza para obtener "la luz" que necesita. La pureza de sus sentimientos y la solidez de sus ruegos logran una especie de conjuro que ahuyenta las nubes y baña a la metrópoli de sol.

Hodaka, un adolescente que llegó a la gran ciudad a probar fortuna, consigue trabajo en una revista de ocultismo. En busca de nuevos temas descubre la existencia de la *hare onna*, una mujer con el poder de despejar el cielo. Así contacta a Hina quien ya es conocida por sus "poderes sobre el clima", e inician una estrecha relación y una "empresa" de corrección del clima que parecería ser la esperanza contra la catástrofe ecológica.

Después de la multipremiada *Your Name*, la película japonesa más taquillera de la historia, Makoto Shinkai regresa con esta emotiva película confirmando su posición como heredero de Miyazaki.

Due to global warming, Tokyo is covered in a constant shower of rain. Hina takes care of her dying mother and her desperation pushes her to visit a traditional *Torii* gate to replenish her energy and to invoke the forces of nature to get the "light" she needs. The purity of her feelings and the strength of her prayers conjure up a spell that chases the clouds away and bathes the city in sunlight.

Hodaka, a runaway teenager who made his way to the big city to try his luck, finds work at a tabloid magazine. As he researches new stories, he comes across a *hare-onna*, a woman capable of clearing the sky. This leads him to Hina who is now known for her "weather-altering powers," and they start to build a close relationship and a climate-correction "company" that seems to be the answer to environmental disaster.

After his multi-award-winning film *Your Name*, Japan's biggest blockbuster ever, Makoto Shinkai returns with this touching tale, confirming his title as Miyazaki's successor.

PROGRAMMER'S NOTE

Esta bella animación, candidata japonesa para el Óscar, reflexiona a modo de fábula urbana-medio ambientalista sobre el poder de la naturaleza y del cielo como un mundo infinito que parece ser ignorado hasta que los desastres derivados del daño que le hacemos, le cobran factura al planeta.

This beautiful animation—official Oscar submission for Japan—, is somewhat of an urban-environmentalist fairytale that reflects on the power of nature, and the sky as an infinite world long ignored until the damage we inflict on our planet takes its toll.



Makoto Shinkai

SELECTED FILMOGRAPHY

Teki no ko / Weathering with You (2019)

Kimi no ha wa / Your Name (2016)

Koto no ha no hiwa / The Garden of Words (2013)

Hashi o ou kodomo / Children Who Chase Lost Voices (2011)

Byōsoku 5 senchimētoru / 5 Centimeters Per Second (2007)

Kumo no mukō, yakusoku no basho / The Place Promised in Our Early Days (2004)



AMERICAN SPECIALS

AMERICAN SPECIALS

Selección de los más anticipados filmes
—aclamados por el público y la crítica—
provenientes de Estados Unidos.

Selection of the most anticipated films
—acclaimed by audiences and critics alike—
produced in the United States.

Judy

Rupert Goold
UK, USA / 2019

Marriage Story

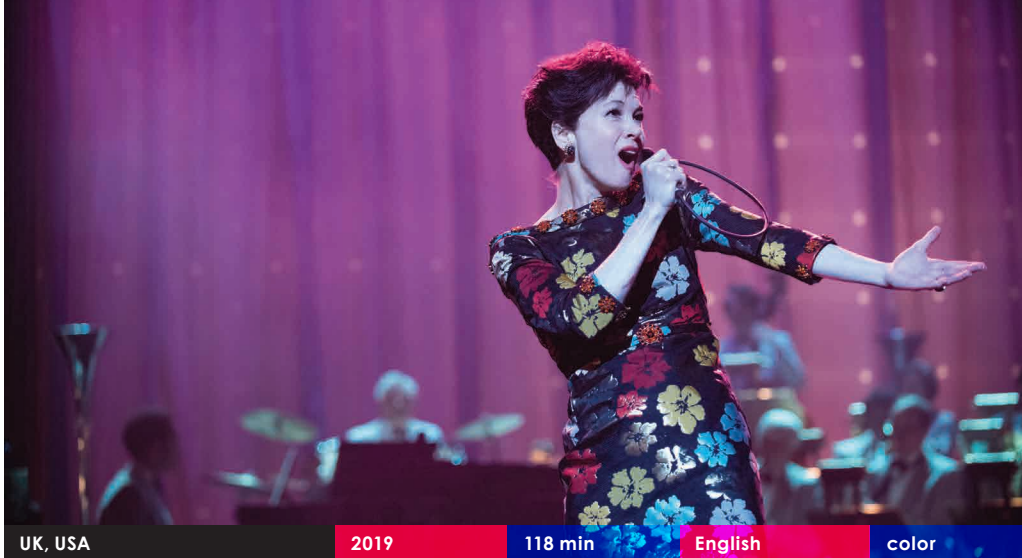
Noah Baumbach
USA / 2019

The Report

Scott Z. Burns
USA / 2019

Waves

Trey Edward Shults
USA / 2019



UK, USA 2019 118 min English color

JUDY

DIRECTOR
Rupert Goold

PRODUCTION COMPANIES
BBC Films, Calamity Films,
Pathé UK, Twentieth Century
Fox

PRODUCERS
David Livingstone, Jim Spencer

SCREENPLAY
Tom Edge

CINEMATOGRAPHY
Ole Bratt Birkeland

EDITING
Melanie Oliver

SOUND
Robert Ireland (sound designer)

MUSIC
Gabriel Yared

CAST
Renée Zellweger,
Jessie Buckley, Finn Wittrock,
Rufus Sewell, Michael
Gambon, Bella Ramsey,
Gemma-Leah Devereux

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Telluride Film Festival, 2019
Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION
BBC FILMS
London, United Kingdom
+44 20 3614 4445
bbcfilms@bbc.co.uk
www.bbc.co.uk/bbcfilms

INTERNATIONAL SALES
PATHÉ FILMS
Paris, France
+33 1 7172 3000
contact@pathe.com
www.pathefilms.com

MEXICAN DISTRIBUTOR
CINÉPOLIS DISTRIBUCIÓN
Mexico City, Mexico
+52 1 55 1105 5500
lcordero@cinopolis.com



Rupert Goold

FILMOGRAPHY
Judy (2019)
True Story (2017)

1969, el último año de vida de Judy Garland, se convierte en el crisol donde se mezclan la pesada carga de su irrefutable éxito, su permanente búsqueda del amor, la culpa de no estar cerca de sus hijos y un pasado retacado de recuerdos de la infancia que Hollywood le arrebató. Incapaz de dormir por la dependencia a las sustancias que el *studio system* le sembró desde niña —cuando interpretó a Dorothy en *El mago de Oz*— la película nos muestra las consecuencias de la fama y las adicciones que acompañaron a Judy 40 de sus 47 años de vida.

Renée Zellweger encarna de manera magistral a quien la historia ha catalogado como una de las máximas figuras del espectáculo, y nos permite atestiguar las distintas facetas de esta prismática mujer. Esta película celebra la voz, la capacidad de amar y la auténtica energía de la intérprete de la icónica "Over the Rainbow", considerada como la mejor canción de cine en Estados Unidos.

1969, Judy Garland's last year on Earth, is the crucible in which the heavy burden of her undeniable success, her never-ending quest for true love, the guilt of not being near her children and a past filled with memories of a childhood stolen by Hollywood intertwine. Judy could no longer sleep, since the substance dependence that was pushed upon her by the studio system from a very young age—since she played Dorothy in *The Wizard of Oz*—stayed with her for 40 of her 47 years.

Renée Zellweger masterfully embodies the woman whom history has deemed to be one of the greatest figures in show business, thus allowing us to glimpse into the different dimensions of this prismatic woman. This film celebrates the voice, ability to love and authentic energy of the artist who first performed the iconic song "Over the Rainbow," considered to be one of best film songs in the United States.

PROGRAMMER'S NOTE

En una de sus mejores interpretaciones, Zellweger entrega una multidimensional aportación en la que encarna majestuosamente la complejidad de Garland. Música, drama, decadencia y valentía itineran en este recorrido por las crestas y abismos de una diva que tras 50 años de su muerte mantiene vigente su legado.

In one of her strongest performances, Zellweger delivers a multidimensional role in which she masterfully embodies Garland's complexity. Music, drama, decadence and courage come together in this journey through the highs and lows of a diva whose legacy remains in force half a century after her passing.



USA

2019

136 min

English

color

MEXICAN PREMIERE

MARRIAGE STORY

WRITTEN AND DIRECTED BY
Noah Baumbach

PRODUCTION COMPANY
Heyday Film Production

PRODUCERS
David Heyman, P.G.A.,
Noah Baumbach, P.G.A.

CINEMATOGRAPHY
Robbie Ryan, BSC

EDITING
Jennifer Lame

SOUND
Christopher Scarabosio
(supervising sound editor)

MUSIC
Randy Newman

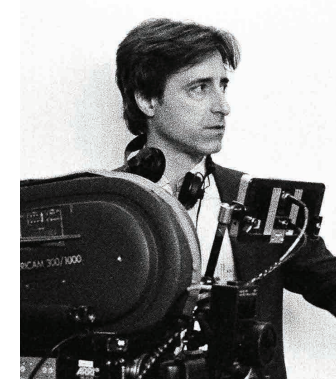
CAST
Scarlett Johansson,
Adam Driver, Laura Dern,
Alan Alda, Ray Liotta,
Julie Hagerty, Merritt Wever,
Azhy Robertson

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Venice Film Festival, 2019
Telluride Film Festival, 2019
Toronto International Film Festival, 2019

CONTACT
NETFLIX
Los Angeles CA, USA
Guida Valiente
gvaliente@netflix.com
www.netflix.com

Marriage Story es un incisivo y compasivo retrato de un matrimonio que se separa mientras la familia permanece unida, a cargo de Noah Baumbach, nominado a un premio de la Academia. La película está protagonizada por Scarlett Johansson y Adam Driver, y tiene las actuaciones especiales de Laura Dern, Alan Alda y Ray Liotta.

Marriage Story is Academy Award-nominated filmmaker Noah Baumbach's incisive and compassionate portrait of a marriage breaking up and a family staying together. The film stars Scarlett Johansson and Adam Driver. Laura Dern, Alan Alda, and Ray Liotta co-star.



Noah Baumbach

FILMOGRAPHY

Marriage Story (2019)
The Meyerowitz Stories (New and Selected) (2017)
Mistress America (2015)
While We're Young (2014)
Frances Ha (2012)
Greenberg (2010)
Margot and the Wedding (2007)
The Squid and the Whale (2005)
Mr. Jealousy (1997)
Kicking and Screaming (1995)

SELECTED AWARDS

The Squid and the Whale
Sundance Film Festival, 2005
Directing Award
Waldo Salt Screenwriting Award

PROGRAMMER'S NOTE

Noah Baumbach—indispensable autor en el estudio contemporáneo de la imperfección y belleza de los lazos interpersonales—nos entrega una obra mayúscula, desbordante de humanidad. Marriage Story es una danza devastadora y luminosa (compuesta por los gestos mínimos, las palabras con doble filo y las miradas vulnerables) entre dos personas que se amaron y que al despedirse transitan entre la ternura y la crueldad. Adam Driver (nuestro Outstanding Work in Cinema en Los Cabos 2018) y Scarlett Johansson dotan de cuerpo y alma a esta pareja, que de la mano de los geniales Laura Dern y Ray Liotta, conforman un cuarteto de intérpretes explosivo.

Noah Baumbach—an essential author in the contemporary study of the beauty and imperfection of interpersonal ties—delivers a major work, bulging with humanity. Marriage Story is a devastating and luminous dance (composed by the minimal gestures, the double-edged words and the vulnerable gazes) of two people who used to love each other and whose farewell circulates between tenderness and cruelty. Adam Driver (recipient of our Outstanding Work in Cinema in Los Cabos 2018) and Scarlett Johansson provide body and soul to this couple, and hand-in-hand with Laura Dern and Ray Liotta, conform an explosive interpretative foursome.



USA 2019 119 min English color

THE REPORT

DIRECTOR
Scott Z. Burns

PRODUCTION COMPANY
VICE Media

PRODUCERS
Steven Soderbergh, Jennifer Fox, Scott Z. Burns, Kerry Orent, Michael Sugar, Danny Gabai, Eddy Moretti

SCREENPLAY
Scott Z. Burns

CINEMATOGRAPHY
Eigil Bryld

EDITING
Greg O'Bryant

SOUND
Ruy García (supervising sound editor)

MUSIC
David Wingo

CAST
Adam Driver, Annette Bening, Jon Hamm, Ted Levine, Maura Tierney, Michael C. Hall

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Sundance Film Festival
Telluride Film Festival
Toronto International Film Festival

PRODUCTION
TOPIC STUDIOS
New York, NY, USA
+1 609 703 8137
www.topic.com

INTERNATIONAL SALES
AMAZON STUDIOS
Santa Monica, CA, USA
+1 310 573 2305
contact-us@amazonstudios.com
www.studios.amazon.com

MEXICAN DISTRIBUTOR
SUN DISTRIBUTION GROUP
Montevideo, Uruguay
+598 2518 2028
halabi@sundistributiongroup.com
www.sundistributiongroup.com

El senador Daniel Jones es asignado para liderar una investigación que involucra al Programa de Detenciones e Interrogatorios de la CIA post 11 de Septiembre. La evidencia señala que emplearon técnicas violentas e inmorales para obtener respuestas, que no sólo eran ilegales sino que tampoco dieron resultados. Cuando la investigación está por ser publicada, la CIA y la Casa Blanca harán hasta lo imposible por evitar que sus abusos vean la luz pública.

Basado en hechos reales, este *thriller* político conmocionó al pasado Festival Sundance por su angustiante ritmo y por el impresionante *rapport* actoral entre Adam Driver y Annette Bening.

Senator Daniel Jones is tasked with leading an investigation into the CIA's Detention and Interrogation Program in the years following the September 11 attacks. The investigation concludes that violent and immoral techniques were used to obtain answers and that these were not only illegal, they were also ineffective. When the investigation's findings are about to be published, the CIA and the White House will do everything in their power to prevent the abuse from ever being revealed to the public.

Based on true facts, this political thriller sent shock waves through the last Sundance due to its nerve-wracking pace and the remarkable rapport between actors Adam Driver and Annette Bening.

PROGRAMMER'S NOTE

Scott Z. Burns, extraordinario guionista de cabecera de Steven Soderbergh, da un preciso salto hacia la dirección para proponer una feroz crítica a los corruptos mecanismos de la política exterior norteamericana en tiempos post 9/11. Adam Driver continúa deslumbrando con su imponente rango actoral—en tres papeles diversos en nuestro programa— dotando de vida a un sagaz hombre aferrado a una búsqueda por la justicia y la verdad.

Scott Z. Burns, Steven Soderbergh's extraordinary regular screenwriter, makes an accurate leap into film direction to offer a fierce criticism of American foreign politics' corrupt mechanisms following 9/11. Adam Driver does not cease to amaze with his great acting range—which he demonstrates in three different films throughout our current film program—incarnating a shrewd man on a mission to find justice and truth.



Scott Z. Burns

FILMOGRAPHY

The Report (2019)

The View from Here (2018), mini-series

The Half Life of Timofey Berezin (2006)



USA 2019 135 min English color

WAVES

DIRECTOR
Trey Edward Shults

PRODUCTION COMPANIES
A24

PRODUCERS
James Wilson, Kevin Turen,
Trey Edward Shults

SCREENPLAY
Trey Edward Shults

CINEMATOGRAPHY
Drew Daniels

EDITING
Isaac Hagy, Trey Edward Shults

SOUND
Johnnie Burn (sound designer &
supervising sound editor)

MUSIC
Trent Reznor, Atticus Ross

CAST
Kelvin Harrison Jr., Lucas
Hedges, Taylor Russell,
Alexa Demie, Neal Huff,
Clifton Collins Jr, Renée Elise
Goldsberry, Sterling K. Brown

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Telluride Film Festival, 2019
Toronto International Film Festival, 2019

PRODUCTION
A24
New York, USA
+1 646 568 6015
intl@a24films.com
www.a24films.com

INTERNATIONAL SALES
A24
New York, USA
+1 646 568 6015
intl@a24films.com
www.a24films.com

MEXICAN DISTRIBUTOR
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL
Mexico City, Mexico
+52 55 5539 3800
miguel.mallet@nbcuni.com
www.universalpictures.com.mx

La familia de Tyler tiene la vida resuelta. Su padre les ha insistido a sus hijos sobre la importancia de destacar en lo que hagan, sobre todo por ser afroamericanos. Esta presión orilla al joven a extralimitarse en sus prácticas de lucha grecorromana por lo que sufre una lesión. A la vez, una difícil decisión llega a su vida cuando su novia Alexis le da una noticia inesperada que se convierte en la antesala de una tragedia que envolverá a la familia.

Filmada en el vibrante paisaje del Sur de Florida y protagonizada por un extraordinario ensamble de multipremiados actores, Waves traza la travesía emocional que una familia –liderada por un padre dominante aunque bien intencionado– realiza por el amor, el perdón y la unión como secuelas de la pérdida. Trey Edward Shults nos entrega esta historia desgarradora sobre el dolor de crecer y la extraordinaria capacidad del ser humano por ser compasivo, incluso en los momentos más sombríos de la vida.

Tyler's family is set for life. His father has always insisted his children to stand out in everything they wish to accomplish, especially as African Americans. This pressure pushes the young man beyond his limits during wrestling practice, which leads to a bad injury. At the same time, he is faced with a difficult decision when his girlfriend Alexis presents him with unexpected news that will lead to a family tragedy.

Filmed in the vibrant South Florida landscape and with an extraordinary award-winning cast, Waves lays out a family's emotional journey—headed by a well-intentioned yet domineering father—through love, forgiveness and a strong bond born from loss. Trey Edward Shults presents this heartbreaking story about the pain of growing up and human beings' extraordinary capacity for compassion, even during life's darkest moments.

PROGRAMMER'S NOTE

El más reciente y trepidante trabajo de Shults es una montaña rusa de emociones y caos comandada por la explosiva actuación de Kelvin Harrison Jr. El diseño sonoro y las composiciones musicales de Reznor y Ross se integran al contenido emocional y al potente lenguaje cinematográfico que convierten la película en una inagotable pieza de conversación.

Shults' most recent and thrilling work is an emotional and chaotic rollercoaster commanded by Kelvin Harrison Jr.'s explosive performance. The sound design and the musical compositions by Trent Reznor and Atticus Ross blend into the emotional content and the strong cinematographic language that turn this film into an endless conversation piece.



PHOTO: MICHAEL LOCCIANO

Trey Edward Shults

FILMOGRAPHY

Waves (2019)
It Comes at Night (2017)
Krisha (2015)

SELECTED AWARDS

Krisha
SXSW Film Festival, 2015
Grand Jury Award
Audience Award

A large pile of ivory tusks is shown burning in a fire. The tusks are stacked in a large, conical pile, with many of them standing upright. The fire is intense, with bright orange and yellow flames rising from the pile. The background is dark, and the overall scene is one of destruction and loss.

GREEN

GREEN

La naturaleza inspira a la imagen en esta invitación a cuidar nuestro planeta.

Nature is the source of inspiration for what is seen on screen, images inviting us to look after our planet.

Anthropocene: The Human Epoch

Jennifer Baichwal,
Nicholas de Pencier,
Edward Burtynsky
CANADA / 2018

Honeyland

Ljubomir Stefanov,
Tamara Kotevska
NORTH MACEDONIA / 2019

Marona's Fantastic Tale

Anca Damian
FRANCE, ROMANIA, BELGIUM / 2019



ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

Antropoceno: La era humana

DIRECTORS

Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky

PRODUCTION COMPANY

Mercury Films

PRODUCERS

Nicholas de Pencier

SCREENPLAY

Jennifer Baichwal

CINEMATOGRAPHY

Nicholas de Pencier

EDITING

Roland Schlimme

SOUND

David Rose (sound designer & supervising sound editor)

MUSIC

Rose Bolton, Norah Lorway

CAST

Alicia Vikander (narrator)

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Toronto International Film Festival, 2018

Sundance Film Festival, 2019

Berlin International Film Festival, 2019

CPH:DOX, 2019

PRODUCTION

MERCURY FILMS INC.
Canada
+1 41 6516 2661
info@mercuryfilms.ca
www.mercuryfilms.ca

INTERNATIONAL SALES

WAZABI FILMS
Montreal, QC, Canada
+1 514 866 3020
sales@wazabifilms.com

Durante la historia de nuestro planeta, han sido los propios fenómenos naturales el factor que transforma los paisajes y la vida terrestres. Pero desde hace algunos años, los científicos han determinado que la Tierra ha entrado a una nueva etapa geológica donde el humano –por sobre erupciones volcánicas, huracanes, inundaciones o terremotos– es el principal responsable de las modificaciones en el globo terráqueo. A esta era se le conoce como el Antropoceno.

A partir de una fotografía intimidante al punto del escalofrío, *Anthropocene* despliega con gran magnificencia los colores, texturas y sonidos de la destrucción de nuestro planeta. Los cineastas recorren los cinco continentes y hacen un registro sensorial sin precedentes sobre el impacto de la actividad humana, planteándose una pregunta clave: ¿si podemos transformar el mundo al punto de la desolación, podemos intervenir en su regeneración?

Throughout our planet's history, life on Earth and natural landscapes have been modified through acts of nature. But for the past few years, scientists have determined that Earth has entered a new geological period in which mankind—more so than volcanic eruptions, hurricanes, floods or earthquakes—is the main responsible for the changes occurring on the planet. This new era is known as the Anthropocene.

With a deeply intimidating and almost hair-raising photography, *Anthropocene* displays with great magnificence the colors, textures and sounds emanating from the destruction of our planet. The filmmakers travel to six continents to make an unprecedented sensory record of humanity's impact on nature. One simple question is asked: if we are capable of bringing our world to the brink of destruction, can we take part in its regeneration?

PROGRAMMER'S NOTE

La impactante trilogía documental sobre el paisaje contemporáneo que comenzó Baichwal en colaboración con de Pencier y Burtynsky en Manufactured Landscapes, llega a su fin con esta magna obra que contrapone en la majestuosidad de la escala macro el impacto indeleble de nuestras decisiones individuales.

The powerful documentary trilogy focused on the contemporary landscape, started by Baichwal together with Pencier and Burtynsky in Manufactured Landscapes, comes to an end with this masterpiece that opposes the magnificence of the macro scale to the indelible impact left by our individual decisions.



Jennifer Baichwal

SELECTED FILMOGRAPHY

Anthropocene (2018)

Watermark (2013)

Manufactured Landscapes (2006)



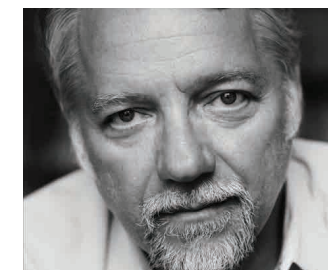
Nicholas de Pencier

SELECTED FILMOGRAPHY

Anthropocene (2018)

Black Code (2016)

Four Wings and a Prayer (2007)



Edward Burtynsky

SELECTED FILMOGRAPHY

Anthropocene (2018)

Watermark (2013)

PHOTO: BRIGHT KEEPER



North Macedonia

2019

86 min

Turkish

color

HONEYLAND

Medena zemja / Tierra de miel

MEXICAN
PREMIERE

DIRECTORS

Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska

PRODUCTION COMPANIES

Trice Films, Apolo Media

PRODUCERS

Atanas Georgiev, Ljubomir Stefanov

SCREENPLAY

Ljubomir Stefanov,
Tamara Kotevska

CINEMATOGRAPHY

Fejmi Daut, Samir Ljuma

EDITING

Atanas Georgiev

SOUND

Rana Eid

MUSIC

Foltin

WITH

Hatidze Muratova,
Nazife Muratova, Hussein Sam,
Ljutvie Sam

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Sundance International Film Festival, 2019

Grand Jury Prize

World Cinema Documentary Special
Jury Award

Cinematography Award

Visions du Réel, 2019

Moscow International Film Festival, 2019

Hot Docs International Documentary
Festival, 2019

PRODUCTION

TRICE FILMS
Skopje, Macedonia
+389 71 69 2990
www.tricefilms.mk

INTERNATIONAL SALES

DECKERT DISTRIBUTION
Leipzig, Germany
+49 341 215 6638
info@deckert-distribution.com
www.deckert-distribution.com

En una aislada región montañosa de los Balcanes, Hatidze Muratova vive con su madre enferma en una aldea sin electricidad ni agua corriente. Ella es la última de una larga tradición de apicultores silvestres que se ganan la vida cosechando miel en las montañas de la Macedonia eslava. Su pacífica vida transita entre los cuidados a su madre, el afecto por sus abejas y esporádicas visitas al pueblo para vender su miel. Pero este idilio es interrumpido por la llegada de una familia nómada con siete niños. Ella los recibe con los brazos abiertos: ofreciendo su brandy y valiosos consejos sobre el cuidado de las abejas. No pasa mucho tiempo, antes de que Hussein, el patriarca de la familia, vea la oportunidad de producir y vender su propia miel, alterando el frágil equilibrio de la naturaleza y de la vida de las Muratova. Este ejercicio de *cinéma vérité* expone la tensión fundamental entre la naturaleza y la humanidad, la armonía y la discordia, la explotación y la sustentabilidad.

In an isolated mountainous region in the Balkans, Hatidze Muratova lives with her sick mother in a village without running water or electricity. She is the last in a long line of beekeepers who earn a living by gathering honey from wild bees in the Slavic Macedonia mountain range. Her peaceful life is divided between caring for her mother, caring for her bees and the occasional visit into town to sell her honey. But one day, her idyllic existence gives way to the havoc brought by a nomadic family with seven children. She welcomes them with open arms—she offers them brandy and valuable beekeeping advice. It is not long before Hussein, the head of the family, seizes the opportunity to collect and sell his own honey, thus upsetting the fragile balance of nature and of the Muratova family. This *cinéma vérité* exercise exposes the fundamental tension between humanity and nature, harmony and discord, exploitation and sustainability.

PROGRAMMER'S NOTE

De una gran belleza visual, Honeyland penetra con una mirada humana en la vorágine capitalista, y retrata el abandono del bien común a través de un enternecedor personaje y los seres vivos más importantes del planeta: las abejas.

Visually stunning, Honeyland penetrates through a human point of view in the capitalist maelstrom and portrays the relinquishment of the common good through an endearing character and the planet's most valuable creatures—bees.



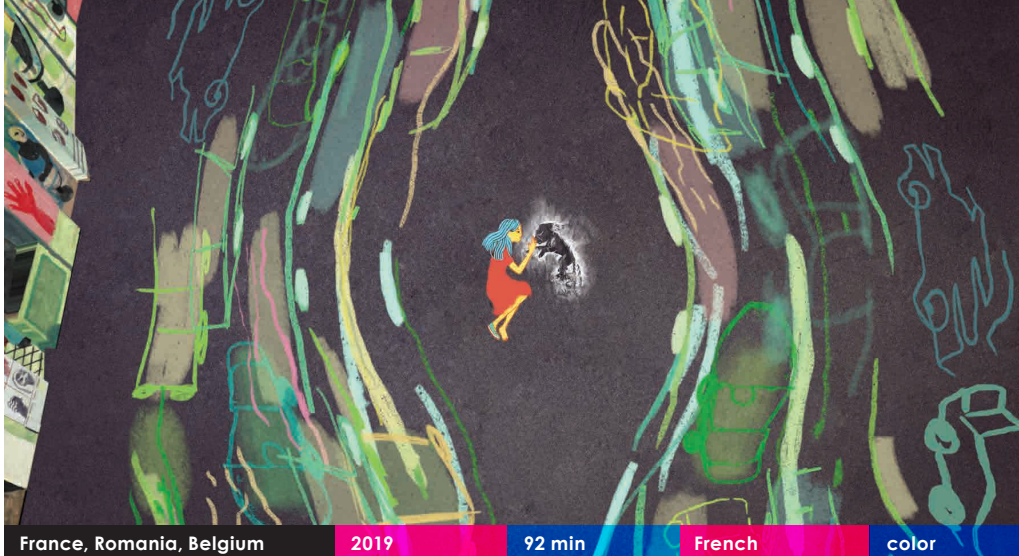
Tamara Kotevska



Ljubomir Stefanov

JOINT FILMOGRAPHY

Medena zemja / Honeyland (2019)



France, Romania, Belgium 2019 92 min French color

MARONA'S FANTASTIC TALE

L'Extraordinaire voyage de Marona / El extraordinario viaje de Marona

LATIN AMERICAN PREMIERE

CICLO CINE EN LA PLAYA

DIRECTOR
Anca Damian

PRODUCTION COMPANIES
Aparte Film, Minds Meet, Sacrebleu Productions

PRODUCERS
Anca Damian, Ron Dyens, Tomas Leyers

SCREENPLAY
Anghel Damian

ANIMATION
Ioana Nicoara

EDITING
Boubkar Benzabat

SOUND
Clément Badin, Régis Diebold, Mathieu Z'Graggen (sound editors)

CAST
Lizzy Brocheré, Bruno Salomone, Thierry Hancisse, Nathalie Boutefeu

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS
Annecy International Animated Film Festival, 2019
Cristal—Best Feature



PRODUCTION
APARTE FILMS
Bucharest, Romania
+40 213 204 128
office@apartefilm.net
www.apartefilm.net

INTERNATIONAL SALES
CHARADES
Paris, France
+33 9841 0278 4
www.lineup.charades.eu



Anca Damian

FILMOGRAPHY

L'Extraordinaire voyage de Marona / Marona's Fantastic Tale (2019)
Moon Hotel Kabul (2018)
La Montagne magique / The Magic Mountain (2015), documentary
O vara foarte instabila / A Very Unsettled Summer (2013)
Crulic / Crulic—The Path to Beyond (2011)
Întâlniri încrucisate / Crossing Dates (2008)

SELECTED AWARDS

Moon Hotel Kabul
Warsaw International Film Festival, 2018
Best Director

Crulic
Annecy International Animated Film Festival, 2012
Best Feature
CPH:DOX, 2011
Amnesty Award
Warsaw International Film Festival, 2011
Ecumenical Jury Award—Special Mention

Mientras la muerte se la lleva suavemente, Marona ve su vida pasar antes sus ojos: su nacimiento al lado de ocho hermanos que no vuelve a ver; una temporada infeliz en la calle; años emocionantes y dulces al lado de un acróbata ambulante; el encuentro con su última dueña, una niña de nombre Solange que comienza a crecer y que tiene cada vez menos tiempo para ella.

Los giros en la historia ponen en evidencia la frágil relación de los humanos con los animales domésticos en un relato vital y tierno. La consolidada directora de animación Anca Damian realiza este recorrido a través de hogares temporales, callejones y otros escenarios vitales desde la perspectiva de una perrita.

As death softly takes her away, Marona sees her life flash before her eyes: her birth next to eight siblings she would never see again; a difficult period of her life on the streets; the thrilling and sweet years spent beside a street acrobat; her encounter with her last owner, a little girl named Solange who, as she grew older, had less time for her.

The twists in the story reveal the fragile relationship between humans and their pets, in a vibrant and endearing tale. Established animation director Anca Damian creates this journey through temporary homes, alleyways and other vital sceneries from the perspective of a little dog.

PROGRAMMER'S NOTE

Cada juego de líneas, transición de colores o la elasticidad de los espacios empleados en Marona's Fantastic Tale, nos hace recordar la capacidad expresiva de la animación. Toda una experiencia visual que arroja a un ser dispuesto a dar todo su amor sin saber si este será correspondido.

Each set of lines, color transitions, or the elasticity of the spaces in Marona's Fantastic Tale remind us of the expressive possibilities of animation. It is a true visual experience that cradles a small being ready to offer all its love without knowing if it will be loved in return.

**AFTER
DARK**



AFTER DARK

Narrativas extremas, imágenes inmersivas y mundos alternos que explotan nuestra fascinación por lo desconocido.

Extreme narratives, immersive images and alternate worlds that appeal to our fascination towards the unknown.

The Dead Don't Die

Jim Jarmusch
USA, SWEDEN / 2019

The Lodge

Veronika Franz.
Severine Fiala
USA, UK / 2019

We Are Little Zombies

Makoto Nagahisa
JAPAN / 2019



USA, Sweden

2019

104 min

English

color

THE DEAD DON'T DIE

Los muertos no mueren

MEXICAN PREMIERE

DIRECTOR

Jim Jarmusch

PRODUCTION COMPANIES

Kill the Head, Animal Kingdom, Film i Väst

PRODUCERS

Joshua Astrachan, Carter Logan

SCREENPLAY

Jim Jarmusch

CINEMATOGRAPHY

Frederick Elmes

EDITING

Affonso Gonçalves

SOUND

Robert Hein

MUSIC

SQÜRL

CAST

Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Dany Glover, Selena Gómez, Iggy Pop, Sara Driver, RZA, Tom Waits

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Cannes Film Festival, 2019
Karlovy Vary International Film Festival, 2019

PRODUCTION

LONGRIDE ANIMAL KINGDOM
New York, USA
+1 212 206 1801
info@animalkingdomfilms.com
www.animalkingdomfilms.com

INTERNATIONAL SALES

FOCUS FEATURES
Universal City, USA
info@focusfeatures.com
www.focusfeatures.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

CANIBAL
Mexico City, Mexico
+52 55 6234 6154
geminiano@cinecanibal.com
www.cinecanibal.com

En la pequeña localidad de Centerville, un par de asesinatos exageradamente violentos y una falla generalizada en las telecomunicaciones alteran la usual tranquilidad de los habitantes. Las noticias revelan que la Tierra se ha salido de su eje, una consecuencia no contemplada del calentamiento global. No pasará mucho tiempo para que los únicos policías del pueblo (un trío discordante formado por los geniales Bill Murray, Adam Driver y Chloë Sevigny) enfrenten a una horda de zombis hambrientos, ávidos de café y ansiosos por encontrar wifi. Los muertos han despertado.

Jarmusch convoca en esta película a al menos un actor de las últimas doce películas que ha dirigido (Iggy Pop, Tom Waits, Tilda Swinton, RZA, Selena Gómez, Steve Buscemi, Danny Glover!) y con desenfado retoma la tradición crítica de George A. Romero hacia la inercia despiadada y consumista de nuestra sociedad.

In the small town of Centerville, a couple of excessively violent criminals and a widespread breakdown in telecommunications disrupt the usual peacefulness of its inhabitants. Reports announce that planet Earth has spun off its axis, an unforeseen consequence of global warming. Shortly after, the town's tiny police force (a motley crew comprised of the great Bill Murray, Adam Driver and Chloë Sevigny) must face a horde of starving zombies, addicted to coffee and desperate to find a wifi signal. The dead have awoken.

In this film, Jarmusch convenes at least one actor from each of his last twelve films (Iggy Pop, Tom Waits, Tilda Swinton, RZA, Selena Gómez, Steve Buscemi, Danny Glover!) and he continues in a carefree way George A. Romero's critical tradition surrounding the ruthless and consumerist inertia of our society.

PROGRAMMER'S NOTE

Repleta de guiños autorreferenciales al universo filmico del director, así como de dinámicas metanarrativas que ponen en evidencia las convenciones del género, esta película es también una divertida reunión de viejos amigos del indie estadounidense.

Filled with self-referential nods to Jarmusch's cinema universe, and with meta-narrative dynamics that highlight genre conventions, this film is also a fun reunion of old friends from the American indie film circuit.



Jim Jarmusch

SELECTED FILMOGRAPHY

The Dead Don't Die (2019)
Paterson (2016)
Only Lovers Left Alive (2013)
Broken Flowers (2005)
Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999)
Dead Man (1995)
Night on Earth (1995)
Mystery Train (1988)
Down by Law (1986)
Stranger Than Paradise (1984)

SELECTED AWARDS

Only Lovers Left Alive
Sitges International Film Festival, 2013
Special Prize of the Jury
Cannes Film Festival, 2008
Golden Coach
Broken Flowers
Cannes Film Festival, 2005
Grand Prize of the Jury
Mystery Train
Cannes Film Festival, 1989
Best Artistic Contribution
Stranger Than Paradise
Locarno International Film Festival, 1984
Golden Leopard
Prize of the Ecumenical Jury—Special Mention



USA, UK

2019

100 min

English

color

THE LODGE

La cabaña siniestra

LATIN
AMERICAN
PREMIERE

DIRECTOR

Veronika Franz, Severin Fiala

PRODUCTION COMPANIES

Filmnation Entertainment,
Hammer Films

PRODUCERS

Simon Oakes, Aliza James,
Aaron Ryder

SCREENPLAY

Sergio Casci, Veronika Franz,
Severin Fiala

CINEMATOGRAPHY

Thimios Bakatakis

EDITING

Michael Palm

SOUND

Paul Lucien Col (sound designer)

MUSIC

Danny Bens, Saunder Jurriaans

CAST

Riley Keough, Jaeden Martell,
Lia McHugh, Richard Armitage,
Alicia Sylverstone

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Sundance Film Festival, 2019

Karlovy Vary International Film Festival,
2019

Fantasia International Film Festival, 2019

Sitges International Fantastic Film
Festival, 2019

PRODUCTION

ENDEAVOR CONTENT

Beverly Hills, USA
info@endeavorcontent.com
www.endeavorco.com

INTERNATIONAL SALES

FILMNATION ENTERTAINMENT

New York, NY, USA
+1 917 484 8900
nyoffice@filmnation.com
www.filmnation.com

MEXICAN DISTRIBUTOR

CANIBAL

Mexico City, Mexico
+52 1 55 6234 6154
geminiano@cinecanibal.com
www.cinecanibal.com

Tras el suicidio de su madre, Aidan y Mia se ven obligados a pasar algunos días de las vacaciones de diciembre con Grace, la nueva novia de su papá, en una cabaña en el bosque. La antipatía que sienten hacia su madrastra se transmite en cada gesto, pero tampoco pueden ocultar la fascinación que les despierta su violento pasado. A las pocas horas de llegar, su padre debe regresar a la ciudad por trabajo, dejando a los niños a cargo de Grace. Las tensiones comienzan a emerger cuando se desata una nevada intempestiva y quedan completamente in-comunicados. Todos los víveres desaparecen y Grace comienza a inquietarse, ¿acaso los traumas de su pasado están jugando con su percepción o realmente algo está sucediendo en la cabaña? *The Lodge* se adentra en los miedos que surgen en las familias resquebrajadas, ante la oportunidad de reconstruirse.

After their mother's suicide, Aidan and Mia are forced to spend a few days during their winter holidays with Grace, their father's new girlfriend, in a lodge in the woods. The aversion they feel towards their stepmother can be sensed in every one of their gestures, but at the same time they cannot hide their fascination towards her violent past. Soon after their arrival, their father is forced to return to the city on business, leaving his children in Grace's care. Tensions start to arise when a sudden snowstorm erupts, leaving the family without means of communication with the outside world. The provisions suddenly disappear, and Grace starts to worry—is it possible that her past traumas are playing tricks on her or is something strange going on in the cottage? *The Lodge* delves into the fears that surface amidst fractured families when confronted with the possibility of recomposing themselves.

PROGRAMMER'S NOTE

El dúo austriaco detrás de Nos vemos, mamá, retoma el terror para llevarnos a un (mal)viaje sobre las relaciones familiares y la fe. Franz y Fiala proponen un juego psicológico donde lo más inquietante nunca es lo evidente, y logran transmitir el frío de los nevados entornos de la cabaña familiar.

The Austrian duo responsible for Goodnight Mommy, revisit the terror genre to take us on a (bad) ride into family relationships and faith. Franz and Fiala put forward a mind game in which the most unnerving part is never the visible one, and they manage to convey the cold from the snowy mountains surrounding the family lodge.



Veronika Franz,
Severin Fiala

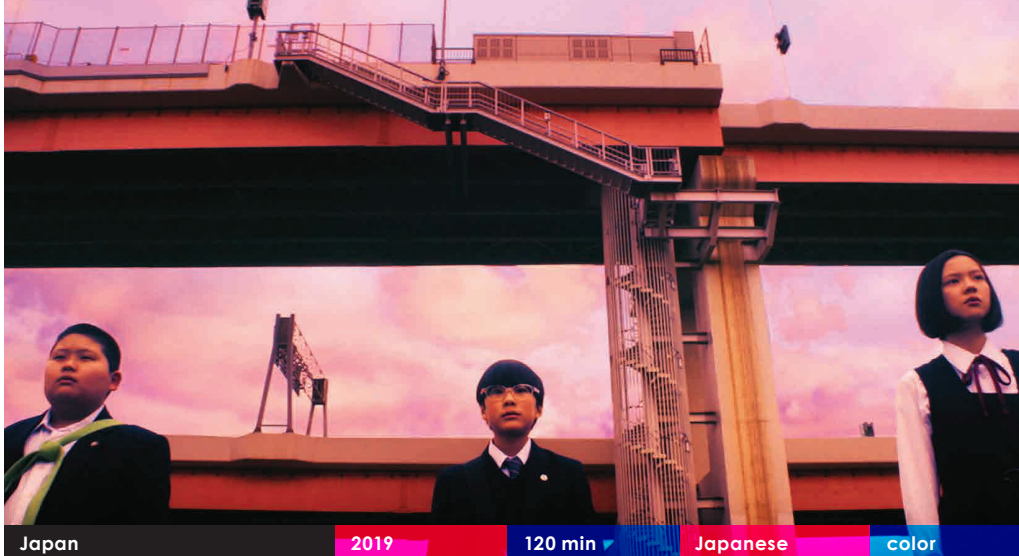
FILMOGRAPHY

The Lodge (2019)*Ich seh ich seh / Goodnight Mommy*
(2014)*Kern* (2012), documentary

SELECTED AWARDS

Goodnight Mommy

Sitges International Fantastic Film
Festival, 2014Méliès d'Argent—Best Feature
Length European FilmJosé Luis Guarner Critics Award—
Special MentionThessaloniki Film Festival, 2014
FIPRESCI Prize



Japan

2019

120 min

Japanese

color

WE ARE LITTLE ZOMBIES

Somos Pequeños Zombies

MEXICAN PREMIERE

DIRECTOR

Makoto Nagahisa

PRODUCTION COMPANIES

Dentsu, Nikkatsu, Parco Co. Ltd., Robot Communications, Sony Music Entertainment

PRODUCERS

Taihei Yamanishi, Shin'ichi Takahashi, Haruki Yokoyama, Haruhiko Hasegawa

SCREENPLAY

Makoto Nagahisa

CINEMATOGRAPHY

Hiroaki Takeda

EDITING

Maho Inamoto

SOUND

Junnosuke Okita (sound designer)

MUSIC

Lovespread

CAST

Keita Ninomiya, Satoshi Mizuno, Mondo Okumura, Sena Nakajima

SELECTED FESTIVALS AND AWARDS

Sundance Film Festival, 2019
World Cinema Dramatic Special Jury Award—Originality (Makoto Nagahisa)

Berlin International Film Festival, 2019
Generation 14plus - Best Film

BAFICI—Buenos Aires International Film Festival, 2019
Best Actor (Keita Ninomiya)

Fantasia International Film Festival, 2019

PRODUCTION

NIKKATSU CORPORATION
Tokyo, Japan
+81 3 5689 1014
international@nikkatsu.co.jp
www.intl.nikkatsu.com

INTERNATIONAL SALES

NIKKATSU CORPORATION
Tokyo, Japan
+81 3 5689 1014
international@nikkatsu.co.jp
www.intl.nikkatsu.com

Un día soleado, cuatro niños se conocen accidentalmente durante el funeral de sus respectivos padres. Todos han quedado huérfanos: los padres de Hikari tuvieron un accidente en auto durante las vacaciones, los de Ikuko fueron asesinados por un acechador trastornado, los de Ishi estuvieron en una explosión de gas y los de Takemura se suicidaron para escapar de la presión de las deudas. Ninguno de ellos puede derramar una lágrima, son como zombies desprovistos de toda emoción.

Solos en el mundo a los 13 años, sin futuro y sin sueños, nuestros protagonistas se visten con restos de un basurero, rastrean instrumentos musicales y deciden formar una banda musical. Se llaman a sí mismos los *Pequeños Zombies*. Esta es una oscura y divertida historia sobre su búsqueda para recuperar la capacidad de sentir.

On a sunny day, four young teens meet by chance at their respective parents' funerals. They are all orphans: Hikari's parents suffered a car accident during the holidays, Ikuko's were murdered by a deranged stranger, Ishi's died in a gas explosion, and Takemura's killed themselves to escape the crippling pressure of debt. None of them are capable of shedding a tear, they are like zombies devoid of emotion.

Alone in the world at 13 years old, with no future and no dreams, our protagonists dress themselves in scraps from a garbage dump, find some musical instruments, and decide to form a band. They call themselves *Little Zombies*. This is a dark and funny story about their quest to retrieve their ability to feel.

PROGRAMMER'S NOTE

Estilísticamente influenciada por los videojuegos de 8 bits, los videos musicales y la animación, esta es una emocionante exploración sobre las posibilidades de expresar el dolor de maneras diversas. El sorprendente debut de Makoto Nagahisa es sin duda uno de los films más originales de este año.

This film, whose style is influenced by 8-bits video games, music videos and anime, is an exciting exploration of the different possible ways of expressing grief. Makoto Nagahisa's surprising feature film debut is without a doubt one the most original films of 2019.



Makoto Nagahisa

FILMOGRAPHY

We Are Little Zombies (2019)

A woman with dark hair tied in a bun is shown from the chest up, looking down. Her right arm is raised, with her hand resting on a dark, textured wall. The lighting is dramatic, with strong highlights on her arm and face, and deep shadows elsewhere. The background is a rough, textured wall with a vertical line running through it.

**SPECIAL
PRESENTATIONS**

SPECIAL PRESENTATIONS

Películas que cobran vida en el festival por los invitados que las acompañan y los eventos paralelos que de ellas se desprenden.

Films that come to life during the festival thanks to the guests who are present during their screenings and the parallel events linked to them.

Perdida

Jorge Michel Grau
MEXICO / 2019



Mexico 2019 105 min Spanish color

CICLO CINE EN LA PLAYA

PERDIDA

DIRECTOR
Jorge Michel Grau

PRODUCTION COMPANY
Dynamo

PRODUCERS
Andrés Calderón,
Juan Uruchurtu

SCREENPLAY
Antón Goenechea

CINEMATOGRAPHY
Santiago Sánchez

EDITING
Jorge Macaya

SOUND
Daniel "El Gato" Garcés

MUSIC
Enrico Chapela

CAST
Cristina Rodlo, José María
de Tavira, Paulina Dávila

PRESENTED BY



PRODUCTION
DYNAMO PRODUCCIONES
Bogotá, Colombia
+57 321 700 3859
natalia@dynamo.net
www.dynamo.net

MEXICAN DISTRIBUTOR
CINÉPOLIS DISTRIBUCIÓN
Mexico City, Mexico
+52 55 1105 5500
lcordero@cinopolis.com



Jorge Michel Grau

FILMOGRAPHY

Perdida (2019)
7:19 (2016)
Big Sky (2015)
Chalán (2012)
60 Seconds of Solitude in Year Zero (2011)
Somos lo que hay (2010)

Eric acepta trabajar como director en una prestigiosa orquesta, por lo que tiene que mudarse a la ciudad de México. Su novia, Carolina, acepta irse con él bajo la promesa de que será únicamente por un año, para después retomar los planes que habían hecho juntos. La estancia se prolonga y comienzan los problemas, hasta que un día, sin previo aviso, Carolina desaparece sin dejar rastro. Apparentemente devastado por el abandono, Eric busca el consuelo en los brazos de Fabiana, una joven que conoce en un bar. Al poco tiempo la convence de irse a vivir con él a la aislada casa que tiene en medio del bosque y de la que parecen emerger extraños ruidos. Pronto la policía toca a la puerta, y las intenciones de todos se empiezan a poner en duda.

La química en pantalla de Cristina Rodlo, José María de Tavira y Paulina Dávila se convierte en alta tensión en esta trepidante película en la que cualquiera puede pasar de víctima a victimario en cuestión de segundos.

Eric becomes the conductor of a prestigious orchestra, which forces him to move to Mexico City. His girlfriend Carolina agrees to move with him one condition—they will stay only for a year after which they would resume the plans they had previously made together. But after a year, they are yet to leave and trouble begins until one day, out of the blue, Carolina disappears without a trace. Visibly devastated by her departure, Eric seeks comfort in the arms of Fabiana, a young woman he meets in a bar and soon later he convinces her to move in with him to his secluded house in the woods, where strange noises seem to emerge. Soon, the police come knocking at his door and everyone's intentions start to look suspicious.

Cristina Rodlo, José María de Tavira and Paulina Dávila's onscreen chemistry turns into great dramatic tension in this heart-pounding film in which anyone can go from victim to aggressor in a split second.

PROGRAMMER'S NOTE

Como ha sido característico en su obra anterior, Jorge Michel Grau detona los conflictos de sus personajes a partir del encierro. Aquí su experiencia filmando en espacios claustrofóbicos brilla al dotar a este inquietante thriller de una elegante puesta en escena e insospechados giros de tuerca.

Jorge Michel Grau revisits the structure of his previous films in which conflicts amongst his protagonists emerge from confinement. Here, his experience in filming claustrophobic spaces shines through as he endows this disturbing thriller with an elegant mise-en-scène and unforeseeable turns of event.



MUJERES FANTÁSTICAS

FANTASTIC WOMEN

La relevante discusión global sobre la participación equitativa de las mujeres en el cine coincide con inquietudes constantes al interior del Festival, reflejadas tanto en nuestra programación como en nuestra sección de Industria. Es por ello que lanzamos la iniciativa **Mujeres Fantásticas** que hace un llamado a fortalecer la inclusión de las mujeres en la industria filmica y escuchar sus voces.

Sin embargo, como la discusión es más grande que el cine, elegimos a Yalitza Aparicio como vocera, debido a que su notoriedad no se debe solo a una película, sino también a su propia carrera como maestra de preescolar, y ahora su papel como representante de los primeros pueblos de América y de las bellezas no validadas por el canon occidental, aunada su labor en pro de los derechos humanos como embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, convirtiéndola en la antorcha ideal para hacer visibles a las mujeres trabajadoras, a los indígenas y a la mayoría de los habitantes de América Latina.

Nuestra intención con este reconocimiento es abrir espacios para la escucha y para el encuentro con una mujer, como impulso para un esfuerzo mayor y urgente en la inclusión y la igualdad dentro y fuera del cine.

The worldwide and very relevant discussion about the equality of women's participation in cinema coincides with ongoing concerns within the Festival, reflected both in our programming and our Industry section. This is why we are launching the **Fantastic Women** initiative calling to strengthen the inclusion of women within film industry and to listen their voices.

However, considering that this discussion is bigger than the cinema, we chose Yalitza Aparicio as spokesperson. Even if her notoriety is due to a movie, her own career as a preschool teacher, and now her role as a representative of the first peoples of the Americas and the beauties not validated by the Western canon, coupled with her work for human rights as a UNESCO Goodwill Ambassador, make her the ideal torch to make visible working women, indigenous people and most of the inhabitants of Latin America.

Our intention by acknowledging Aparicio is to open spaces to encounter with and listen to a woman, as an impulse for a greater and urgent effort towards inclusion and equality inside and outside cinema.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS CABOS 8
LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

———— 13_17 NOVIEMBRE 2019 ————

INDUSTRY

PRESENTED BY **ME**
CABO



INDUSTRIA 2019

En la octava edición del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, nuestra plataforma de Industria se presenta como un punto de apoyo para realizadores que buscan arriesgarse en sus propuestas narrativas y audiovisuales. Creemos en la independencia entendida como libertad y buscamos apoyar desde distintas posturas a quienes ven en el cine una oportunidad para transformar la realidad.

Nuevamente, nuestra plataforma ofrece actividades que impulsan los proyectos fílmicos desde su concepción hasta sus últimas etapas: diez proyectos de cine en desarrollo, seis de contenidos episódicos y cinco *works-in-progress*, de un total de 422 propuestas recibidas, participarán en las jornadas del **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa** con productores, agentes de ventas, compradores, programadores de festivales, financieros y distribuidores.

Un jurado integrado por profesionales y líderes del sector cinematográfico, estará encargado de elegir a los ganadores que recibirán más de **\$6,000,000 MXN** en premios. Gracias a la valiosa participación de empresas que apuestan por el desarrollo de estos nuevos talentos, el **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, en conjunto con **Cinecolor México**, **CTT Exp & Rentals**, **Chemistry**, **Art Kingdom**, **Talent on the Road / World Talent House**, **Piano Distribución**, **Disruptiva Films & Sound**, **Canada Media Fund** y **Producer's Network** del **Marché du Film-Festival de Cannes**, premiará a los ganadores del **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa**.

En esta edición, abrimos nuevamente las puertas a los contenidos episódicos y contaremos con una *masterclass* sobre el proceso creativo del desarrollo de una serie, también contaremos con la participación de destacadas cinefotógrafas a nivel internacional que compartirán su experiencia y discutirán sobre las dinámicas de su profesión.

Nuestros delegados de Industria también podrán hacer uso de **Los Cabos Meet Mart**, punto de encuentro donde será posible intercambiar ideas y proyectos en un ambiente relajado e informal.

Agradecemos al **Hotel Me Cabo by Meliá** por sumarse una vez más como aliado del Festival y ser el punto de encuentro para esta cita con la industria del cine independiente de Norteamérica. Y también a cada uno de los delegados de industria que asisten a este evento: se han convertido en parte esencial del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**.

El equipo de Industria

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS CABOS

INDUSTRY 2019

In the 8th edition of Los Cabos International Film Festival, our Industry platform stands as a point of support for filmmakers who seek to take risks with their narrative and audiovisual proposals. We believe in independence as a form of creative freedom and we look to give our support as best we can to those for whom filmmaking is a means to transform reality.

Our platform offers once again activities that boost film projects from their conception right to their final stages—ten film projects in development, six projects of episodic contents and five works in progress (selected from a total of 422 submitted projects) will be part of the **Gabriel Figueroa Film Fund** of the Festival in the presence of producers, sales agents, buyers, festival programmers, financiers and distributors.

A jury composed of professionals and leaders from the film sector will be in charge of selecting the winners who will receive over **\$300,000 USD** in prizes. Thanks to the valuable participation of companies that bet on the growth of these new talents, Los Cabos International Film Festival together with **Cinecolor México**, **CTT Exp & Rentals**, **Chemistry**, **Art Kingdom**, **Talent On The Road / World Talent House**, **Piano Distribución**, **Disruptiva Films & Sound**, **Canada Media Fund** and **Producer's Network** of **Marché du Film-Cannes Film Festival** will award the winners of the **Gabriel Figueroa Film Fund**.

In this edition, we once again open our doors to episodic contents and we will have a masterclass on the creative process behind the development of a series. We will also count with the presence of outstanding world-class female cinematographers who will share some of their experiences and will discuss the existing dynamics in their profession.

Los Cabos Meet Mart is available for our Industry delegates. This meeting point is an ideal place to exchange ideas and projects in a relaxed and informal environment.

We wish to thank **Hotel Me Cabo by Meliá** for its repeated partnership with the Festival and for being the meeting point for this encounter with the North American independent film industry. We also want to thank each and every Industry delegate present at this event—you have become an essential part of Los Cabos International Film Festival.

The Industry Team

LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

LOS CABOS MEET MART

LOS CABOS MEET MART



Durante tres días, **Los Cabos Meet Mart** brinda a nuestros delegados de industria, nacionales e internacionales, el espacio ideal para realizar reuniones de trabajo profesionales, a fin de incentivar la colaboración entre proyectos, y con ello fortalecer redes profesionales.

En el Rosé Bar del hotel Me Cabo, el espacio designado para Meet Mart, nuestro equipo brinda atención y acceso al *who's who* general, proporciona el apoyo y las herramientas necesarias para agendar y concertar reuniones, y ayuda a identificar socios potenciales para los distintos proyectos que se presentan a fin de lograr encuentros productivos.

Año tras año, este mercado se ha visto fortalecido con el apoyo de nuestros delegados, las reuniones y acuerdos concretados y con el ímpetu por utilizar este espacio, hasta convertirlo en la plataforma ideal para la gestación de nuevas relaciones. ¡**Los Cabos Meet Mart** está más vivo que nunca!

Over three days, **Los Cabos Meet Mart** provides our national and international Industry delegates with an ideal space to have professional meetings in order to stimulate the possible collaboration between film projects and in doing so, strengthen professional networks.

At Hotel Me Cabo's Rosé Bar, the designated Meet Mart area, our team will offer assistance and access to the general *who's who*, provide the necessary support and tools to schedule and ensure meetings and help identify potential partners for the different projects presented during the event in order to guarantee fruitful encounters.

Year after year, our market has been strengthened thanks to the support of our delegates, the meetings and partnerships born from it and the momentum created in this space, which makes it the ideal platform to build new professional relationships. **Los Cabos Meet Mart** is more alive than ever!



**GABRIEL
FIGUEROA
FILM FUND**

GABRIEL FIGUEROA FILM FUND



Creado en 2012 a manera de tributo a uno de los más importantes cinefotógrafos mexicanos, el **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa (GFFF)** busca fomentar el surgimiento de talentos en el medio y la realización de un cine propositivo, de miradas frescas con nuevas formas de narrar historias.

GFFF da la oportunidad a creadores y productores de crecer y desarrollar sus proyectos en un marco privilegiado, por lo que se han diseñado espacios, actividades y apoyos específicos para cada una de las necesidades de los proyectos seleccionados.

Este año, el **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa** apoya un total de veintinueve proyectos: diez de cine en desarrollo, seis de contenidos episódicos y cinco películas en estado de postproducción. Cada realizador participará en una serie de reuniones con destacados representantes de la industria cinematográfica, además de tener la posibilidad de acceder a los apoyos y premios que ofrece el festival. Junto con las empresas aliadas a esta iniciativa, se otorgarán más de **\$6,000,000 MXN** en premios en especie y efectivo.

PREMIOS Y APOYOS:

GFFF - Cine en desarrollo

Premio CTT Exp & Rentals: **\$1,280,000 MXN** en renta de equipo cinematográfico.

Premio Talent on the Road/ World Talent House: **\$150,000 MXN** en efectivo.

Premio Piano: **\$100,000 MXN** para gastos de distribución.

Intercambio de proyectos con Tribeca Film Institute: Uno de los proyectos será elegido para participar en TFI Network 2020.

Intercambio de proyecto con Independent Filmmaker Project: Uno de los proyectos será elegido para participar en el programa No Borders de IFP Project Forum.

Premio Marché du Film: Un productor mexicano obtendrá una acreditación para la plataforma Producers Network del Marché du Film de Cannes. El premio incluye un vuelo redondo para asistir al evento.

GFFF - Contenidos episódicos en desarrollo

Premio CTT Exp & Rentals: **\$498,500 MXN** en equipo cinematográfico por cinco días para la filmación de un tráiler.

Premio Cinecolor México Tráiler de TV: **\$348,000 MXN** en servicios de postproducción.

Premio Promo Tráiler Art Kingdom: **\$97,500 MXN** en servicios creativos y de producción para la realización de un promo tráiler del proyecto.

GFFF - Work in Progress

Premio Los Cabos Work in Progress: **\$200,000 MXN** en efectivo.

Premio Chemistry + Disruptiva Films & Sound: **\$2,340,000 MXN** en postproducción de imagen y audio.

Premio Cinecolor México: **\$440,000 MXN**, equivalente a 100 horas de corrección de color y un DCP.

GABRIEL FIGUEROA FILM FUND



The Gabriel Figueroa Film Fund (GFFF) was created in 2012 as a tribute to one of the most important Mexican cinematographers. Its goal is to promote the emergence of new talents in the film industry and to achieve a pro-active cinema with new perspectives and new ways of telling stories.

GFFF provides the opportunity for creators and producers to grow and develop their projects in a privileged framework; for this purpose, specific spaces, activities and supports were designed to accommodate the individual needs of each selected project.

In this edition, GFFF will support a total of twenty-one projects: ten film projects in development, six episodic content projects and five films in post-production stage. Each filmmaker will participate in a series of meetings with renowned representatives from the film industry. They will also be eligible for the prizes and financial support offered by the Festival. Together with the partner companies that have joined this initiative, over **\$300,000 USD** will be given away in prizes, either in cash or in kind.

PRIZES AND GRANTS:

GFFF - Films in Development

CTT EXP & Rentals Award: **\$66,700 USD** in film equipment rentals.

Talent on the Road/ World Talent House Award: **\$7,750 USD** in cash.

Piano Award: **\$5,180 USD** for distribution expenses.

Project exchange with the Tribeca Film Institute: One of the projects will be selected to participate in the 2020 TFI Network.

Project exchange with the Independent Filmmaker Project: One of the projects will be selected to participate in the 2020 No Borders program of the IFP Project Forum.

Marché du Film Award: A Mexican film producer will win an accreditation for the Producers Network platform at the Marché du Film in Cannes. The prize includes a round trip to attend the event.

GFFF - Contenidos episódicos en desarrollo

CTT EXP & Rentals Series Award: **\$25,800 USD** in film equipment rentals for five days for the filming of a trailer.

Cinecolor México TV Trailer Award: **\$18,000 USD** in post-production services.

Promo Trailer Art Kingdom Award: **\$5,000 USD** pesos in creative and production services for the making of a promo trailer for the project.

GFFF - Work in Progress

Los Cabos Work in Progress Award: **\$10,350 USD** in cash.

Chemistry + Disruptiva Films & Sound Award: **\$121,300 USD** in image and sound postproduction services.

Cinecolor México Award: **\$23,300 USD** equivalent to 100 hours of color grading and a DCP.

Porque en **CTT Exp & Rentals** nos apasiona nuestro trabajo (la renta de equipo para la producción de cine y cine digital) sabemos que levantar un proyecto requiere de un gran esfuerzo, y siempre hemos estado y estaremos comprometidos para que la industria cinematográfica siga creciendo.

Durante casi 30 años de experiencia hemos sido parte de numerosos largometrajes, cortometrajes, documentales, comerciales, videos y series de televisión. Esto nos ha permitido convertirnos en una de las marcas más sólidas y reconocidas del país.

Un año más somos parte del **Fondo Filmico Gabriel Figueroa** del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, esta vez en dos de sus secciones **Cine en desarrollo** y **Contenidos episódicos en desarrollo**. Esta participación afianza nuestro objetivo de apoyar a la industria cinematográfica con equipo de la más alta calidad para hacer posibles los proyectos de los talentos nacionales.

En esta octava edición del Festival otorgaremos dos premios:

1) Premio CTT EXP & Rentals para Cine en desarrollo: 4 semanas en equipo (cámara, óptica, unidad móvil y planta), con un valor comercial estimado de **\$1,280,000 MXN**.

Y por primera vez:

2) Premio CTT EXP & Rentals para Contenidos episódicos en desarrollo. Con el objetivo de que el ganador pueda realizar el piloto de una serie otorgaremos 5 días de filmación (cámara, óptica, dolly, unidad móvil y planta), con un valor comercial estimado de **\$498,500 MXN**.

Estamos presenciando un momento de crecimiento importante en la industria cinematográfica y de las series de televisión, pero aun así se necesita un mayor esfuerzo y más apoyo para seguir impulsándolo. Para CTT es una gran satisfacción colaborar con el equipo cinematográfico que permitirá acelerar la producción de dos nuevos proyectos.

María de Jesús García
DIRECTORA GENERAL CTT

At CTT Exp & Rentals we are passionate about our work—which consists in equipment rentals for film and digital film production—and we know that developing a project from scratch takes a lot of effort. That is why we have always been, and always will be, committed to helping the Mexican film industry grow.

With nearly 30 years of experience, we have contributed to the making of numerous feature, short and documentary films, as well as videos, TV commercials and series. This has allowed us to become one of the strongest and most renowned brands in the country.

Once again, we are part of Los Cabos International Film Festival through the Gabriel Figueroa Film Fund, this time in two of its sections: **Films in Development** and **Episodic Contents in Development**. We thus continue to pursue our goal which is to support the film industry by providing the highest quality equipment in a bid to make possible the projects of our most talented Mexican artists.

María de Jesús García
GENERAL DIRECTOR CTT

In the Festival's 8th edition we shall grant two awards:

1) The CTT EXP & Rentals Award for Films in Development, consisting of 4 weeks of equipment (camera, lenses, mobile unit and power plant) with an estimated commercial value of **\$66,700 USD**.

And for the first time:

2) The CTT EXP & Rentals Award for Episodic Contents in Development. With the aim of allowing the winner to shoot a pilot for their series, we will grant: 5 days of filming (camera, lenses, dolly, mobile unit and power plant) with an estimated commercial value of **\$25,800 USD**.

We are witnessing a moment of important growth in the film and television series industry. That said, a great effort is still needed to further support and boost it. For CTT it is extremely gratifying to make our contribution by providing the necessary cinematographic equipment to expedite the production of two new projects.



Para **Talent on the Road** y **World Talent House** es un honor recibir esta invitación por parte del **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** para, por tercer año consecutivo, incentivar a los proyectos en la sección **Películas en desarrollo** del **Fondo Filmico Gabriel Figueroa**, ya que la finalidad principal de ambas empresas se basa en el apoyo y desarrollo del talento hispanoamericano, y creemos firmemente en que en los cimientos de todo proyecto exitoso radica en una buena historia.

Actualmente, es necesario contar con historias fuertes, interesantes, que reflejen nuestro mundo y la diversidad humana ya que cada vez el cine mexicano tiene mayor penetración en el mercado, lo cual implica una mayor proyección global. Es por esto, que sentimos la necesidad y la obligación de apoyar a los creativos de nuestro país cuando sabemos que nuestras historias y su narrativa permearán en el espectador y tendrán una fuerte influencia en la manera en la que se perciba el mundo.

Por este motivo, es responsabilidad de todos los que pertenecemos a esta gran industria cuidar el contenido de nuestros proyectos, y qué mejor forma de hacerlo, que apoyando desde la primera etapa que es el desarrollo de una idea. Así fomentaremos el crecimiento de la cinematografía y apoyaremos al talento que emerge dentro de ella con historias nuevas, interesantes y, sobre todo, importantes que contar.

Fabiola Peña

CEO TALENT ON THE ROAD / WORLD TALENT HOUSE

For **Talent on the Road** and **World Talent House** it is an honor to have received, for the third consecutive year, this invitation from Los Cabos International Film Festival to incentivize projects in the Gabriel Figueroa Film Fund's **Películas en desarrollo (Films in Development)** section. Both companies' main goal is to support and foster the growth of Latin American talent and we are firm believers that the basis for any successful project is a good story.

Nowadays it is paramount to have strong, interesting stories that showcase the human diversity of our world since Mexican cinema's increasing penetration on the international market entails a greater global projection. Therefore, we feel the need and obligation to support our country's creative minds since we know that our stories and their narratives have an impact on audiences and a strong influence on the way the world is perceived.

That is why it is the responsibility of each and every one of us who are a part of this great industry to be careful about our projects' content. There is no better way to do so than to support the projects from the very first development stage of the idea. In doing so, we can encourage cinema's growth and support its emerging talent with new, interesting and, above all, important stories worth telling.

Fabiola Peña

CEO TALENT ON THE ROAD / WORLD TALENT HOUSE



En los 19 años que **Cinecolor** tiene en México siempre ha buscado ofrecer el mejor de los servicios a los clientes, a los amigos, con mucha experiencia, con poca experiencia o con nada de ella. Lo importante para nosotros es que ustedes, nuestros clientes y amigos, se vayan muy satisfechos después de colaborar con nosotros.

Es por ello que este año daremos un premio que consiste en 100 horas de corrección de color. Este premio se complementa con la elaboración de 1 DCP Master, y 1 DCDM en secuencia de cuadros DPX con disco duro. También apoyando a las series con **\$348,000 MXN** en servicios de postproducción de imagen, ya sea para el teaser o en el desarrollo del proyecto ganador.

Queremos que estos premios les hagan vibrar y recordar ser mejores, que pueden perfeccionarse y rebasar fronteras. La filosofía de **Cinecolor** es ésta: hacer que todos ustedes sean parte de nosotros, parte de México, parte del mundo.

Para eso estamos los amigos. ¡Felicidades!

David E. Rodríguez Paredes

GERENTE COMERCIAL DE POSTPRODUCCIÓN
CINECOLOR MÉXICO

In Cinecolor's 19 years in Mexico, we have always looked to offer the best possible services to our clients and friends, may they be professionals, keen amateurs, or beginners. Our main goal is to make sure that you, our clients and friends, feel entirely satisfied after working with us.

That is why this year we will be granting an award consisting of 100 hours of color grading. Additionally, we will be complementing this award with the production of a DCP Master and 1 DCDM in DPX frames sequence with hard drive. We shall also support the post-production of series with a prize worth **\$18,000 USD** consisting of post-production services either for the teaser or in the development of the winning project.

We want this award to thrill you and remind you that you can be the best, you can outdo yourself and push beyond your limits. This Cinecolor's philosophy—we want to make you part of us, part of Mexico, part of the world.

That is what friends are for. Congratulations to you all!

David E. Rodríguez Paredes

POST-PRODUCTION COMMERCIAL MANAGER
CINECOLOR MEXICO



El Fondo Fílmico Gabriel Figueroa (GFFF) del Festival de Cine de Los Cabos se ha consolidado como una plataforma indispensable para la industria cinematográfica. Sus ediciones previas hacen gala de una curaduría impecable, sustentada en una filosofía incluyente. Entre los proyectos seleccionados se encuentran por igual propuestas de cineastas mundialmente reconocidos que talentos emergentes. Para incontables proyectos, la invitación al encuentro de coproducción del GFFF ha sido un punto de inflexión para hacer la difícil transición del desarrollo a la realidad.

Como productores hemos constatado que, en un panorama cada vez más competitivo, los responsables de financiar películas buscan más certezas sobre la viabilidad de los proyectos que reciben, y el aval de una distribuidora puede ser un factor definitorio para consolidar el esquema financiero de una película. Por eso, para nosotros es un honor contribuir a esta gran plataforma con la creación del Premio Piano de distribución.

El proyecto ganador recibirá una carta de intención para su distribución en México por parte de Piano, así como un premio en efectivo de \$100,000 MXN para ejercer durante su estreno comercial nacional con el distribuidor de su elección. Con la carta de intención, se pretende apoyar la consolidación del esquema financiero durante la etapa de desarrollo; con el premio en efectivo, se busca contribuir a que el resultado final llegue al público mexicano, sin restar libertad de decisión a los galardonados.

El Premio Piano es también una invitación a reflexionar sobre la importancia de que los productores y los distribuidores trabajen estrechamente antes de que inicie el rodaje de un proyecto. Así se podrá implementar de manera sistemática estrategias congruentes para cada lanzamiento.

Agradecemos al equipo del GFFF y al Festival de Cine de Los Cabos por darnos la oportunidad de ser parte de una misión cultural tan importante.

Andrea Castex

DIRECTORA DE DISTRIBUCIÓN PIANO

Julio Chavezmontes

CEO PIANO

Los Cabos International Film Festival's Gabriel Figueroa Film Fund (GFFF) is firmly established as an essential platform for the film industry. Its previous editions bear witness to an impeccable curatorship, based on an inclusive philosophy. Amongst the selected projects there are works by both world-renowned and emerging filmmakers. For so many projects, the invitation to be a part of the GFFF's coproduction meeting has been the turning point to enable them to complete the difficult transition from development to reality.

As producers we have observed that amidst an increasingly competitive field, those who finance films seek certain guarantees as far as the projects' feasibility, and a distributor's endorsement can represent the defining factor in consolidating a film's financial scheme. That is why it is an honor for us to contribute to this platform through the creation of the Piano Distribution Award.

The winning project will receive a letter of intent for its distribution in Mexico signed by Piano, as well as a prize in cash of \$5,180 USD to use during the film's commercial domestic release, with the distributor of their choice. With the letter of intent, the aim is to support the consolidation of the financial scheme during the development stage; with the prize in cash, we are looking at contributing to ensure that the final product reach the Mexican public, without undermining the winners' freedom of choice.

The Piano Award is also an invitation to reflect on the importance of a tight collaboration between producers and distributors before the beginning of the shooting. That way it can be possible to systematically implement coherent strategies for each release.

We wish to thank the GFFF team and Los Cabos International Film Festival for allowing us to take part in this great cultural mission.

Andrea Castex

HEAD OF DISTRIBUTION PIANO

Julio Chavezmontes

CEO PIANO



Chemistry, estudio de postproducción fundado en 2010, implementa flujos de trabajo que conjuntan la eficiencia, la experiencia y la creatividad de nuestros integrantes con la más avanzada tecnología en beneficio de cada proyecto audiovisual.

Conscientes de la importancia de todas las etapas de realización, acompañamos a los creadores desde la preproducción, capturamos y organizamos el material con el servicio de *data management on set* durante la producción y, finalmente, nos ocupamos de la corrección de color, la coordinación de VFX, gráficos y masterización en la fase de postproducción. Gracias a este seguimiento y a la implementación de la más novedosa tecnología, garantizamos el manejo adecuado, confiable y ágil de cada proyecto.

En **Chemistry** contamos con un amplio historial en la postproducción de largometrajes, documentales, cortometrajes y series para plataformas digitales y televisión. Ubicados en la ciudad de México, hemos participado en múltiples producciones nacionales e internacionales,

colaborando con los principales estudios del mundo.

Estamos equipados con Baselight y Transkoder de Colorfront, una potente estación de transcodificación y masterización. Llevamos las entregas de archivos a un nuevo nivel creando rápida y eficazmente archivos digitales de alta calidad y produciendo contenido de gama alta.

Con el objetivo de apoyar y promover a la actual industria audiovisual, así como para satisfacer las crecientes necesidades de un nuevo y cada vez más exigente mercado, **Chemistry** otorgará al proyecto ganador de la sección **Work In Progress** del **Fondo Filmico Gabriel Figueroa**, un premio por el valor de **\$1,542,600 MXN** en múltiples procesos de postproducción, incentivando así la producción filmica nacional.

El **Premio Chemistry** está conformado por servicios de datos en set, horas de sala de corrección de color y *masters*, así como un compendio de *deliveries* de la misma pieza en diferentes formatos de salida.

Founded in 2010, **Chemistry** is a post-production studio that implements workflows which combine the efficiency, experience and creativity of our team with state-of-the-art technology, in order to benefit each audiovisual project.

We are aware of the importance of each and every stage of filmmaking, which is why we accompany film creators since the early stages of preproduction; we capture and organize data with the data management on set service during production; and in post-production, we take care of color grading, VFX coordination, graphics and mastering. In doing so, we guarantee a proper, reliable, and swift management of each project using the latest technology.

At **Chemistry** we have a long history in the post-production of feature length and short films, documentaries, and TV and digital platform series. With our headquarters in Mexico City, we have participated in numerous national and international productions and

collaborated with the most important studios worldwide.

We are equipped with Baselight and Colorfront Transkoder, a powerful transcoding and mastering system, and we take file-delivery to a whole new level through the swift and high-quality creation of digital files and the production of high-end content.

In order to support and promote the current audiovisual industry, and to meet the growing needs of a new and increasingly demanding marketplace, **Chemistry** will grant a prize worth **\$77,130 USD** to the winner of the **Work In Progress** section of the **Gabriel Figueroa Film Fund**, consisting of multiple processes of post-production, thus fostering our national film production.

The **Chemistry Award** comprises on set data services, hours of color grading suite and mastering, and a set of deliveries of the project in question, in different output formats.



DISRUPTIVA

En 2017 se funda **Disruptiva**, productora y postproductora de contenidos cinematográficos enfocada en el desarrollo de proyectos independientes y audaces. Nos importa mucho apoyar las narrativas creadas, escritas, desarrolladas, producidas y dirigidas por cineastas emergentes.

En cada proyecto vemos la oportunidad de explorar a través del lenguaje sonoro y la música, las posibilidades creativas de cada obra fílmica. Nuestro equipo cuenta con diseñadores sonoros, editores de audio, artistas *foley*, músicos, productores y *mixers* que ven en cada obra una oportunidad de aportar dedicada y creativamente sus *expertise* para cumplir con los estándares internacionales para *theatrical*, plataformas VOD, *broadcast* y audio 360.

Nos complace formar parte de un evento que durante ocho años se ha dedicado a promover el intercambio cultural del continente americano con el resto del mundo, así como a dar la oportunidad a jóvenes cineastas mexicanos de hacerse visibles ante la industria cinematográfica internacional. Por eso nos interesa formar parte del **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa**, sumándonos al **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** para patrocinar a una pelí-

cula mexicana en etapa de postproducción, la mezcla de sonido y la composición musical, a través del **Premio Disruptiva** de postproducción de audio:

MIX 5.1

- Premezcla en sala 5.1 (40 horas de premezcla): **\$60,000 MXN**
- Sala THX para mezcla final (60 horas de sala): **\$120,000 MXN**
- Mixer y operador: **\$100,000 MXN**
- Paquete de *deliveries*: **\$40,000 MXN**

Total: \$ 320,000 MXN + IVA

MÚSICA

- Compositor del score original: **\$200,000 MXN**
- Instrumentación y orquestación: **\$80,000 MXN**
- Mezcla 5.1 del score original: **\$20,000 MXN**
- Paquete de *deliveries*: **\$15,000 MXN**

Total: \$ 315,000 MXN + IVA

SUPERVISIÓN SONORA

Total: \$ 60,000 MXN + IVA

Agradecemos al **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** la oportunidad de sumarnos a este importante fondo.

Paulina Villavicencio
DIRECTORA GENERAL DISRUPTIVA

Founded in 2017, **Disruptiva** is a production and postproduction film company focused on independent and daring projects. It is of great importance to us to support storylines created, written, developed, produced and directed by emerging filmmakers.

With every new project we see an opportunity to explore the creative possibilities of each film through the language of sound and music. Our team comprises sound designers, sound editors, *foley* artists, musicians, producers and mixers for whom each film is an opportunity to provide their expertise with dedication and creativity in order to meet the international standards for theatrical release, VOD platforms, broadcast and audio 360.

We are thrilled to be a part of an event that, over the past eight years, has been devoted to promoting the cultural exchange between the Americas and the rest of the world, as well as granting young Mexican filmmakers the opportunity to become visible in the international film industry. For this reason, we wish to be a part of the **Gabriel Figueroa Film Fund** and join **Los Cabos International Film Festival** to sponsor a Mexican work in progress film, the sound mix and

the musical composition through the **Disruptiva Audio Post-production Award**:

MIX 5.1

- Premix in 5.1 suite (40 hours of premix): **\$60,000 MXN**
- THX room for final mix (60 hours): **\$120,000 MXN**
- Mixer and operator: **\$100,000 MXN**
- Mix delivery pack: **\$40,000 MXN**

Total: \$320,000 MXN (\$16,000 USD) + TAXES

MUSIC

- Original score composer: **\$200,000 MXN**
- Instrumentation and orchestration: **\$80,000 MXN**
- 5.1 mix of the original score: **\$20,000 MXN**
- Mix delivery pack: **\$15,000 MXN**

Total: \$315,000 MXN (\$15,750 USD) + TAXES

SOUND SUPERVISION

Total: \$60,000 MXN (\$30,000 USD) + TAXES

We are grateful to **Los Cabos International Film Festival** for allowing us to be a part of this important fund.

Paulina Villavicencio
GENERAL DIRECTOR DISRUPTIVA

Art Kingdom es una agencia dedicada a la creación y desarrollo de estrategias publicitarias y al lanzamiento especializado en proyectos de entretenimiento. Con el objeto de ampliar al alcance de nuestras acciones nos hemos sumado al Fondo Fílmico Gabriel Figueroa del Festival Internacional de Cine de Los Cabos con un premio que consiste en la realización de un póster, campaña de redes sociales y un tráiler cinematográfico para el lanzamiento y exhibición de una película mexicana en salas de cine. El galardón incluye creatividad, edición, diseño gráfico, planeación y estrategia, animación, *tag lines*, musicalización, diseño de audio y mezcla 5.1, corrección de color, *on-line*, masterización y DCP.

Además, este año otorgaremos el Premio **Promo-Tráiler Art Kingdom** en la sección **Contenidos episódicos en desarrollo**.

Nuestra especialidad es en el lanzamiento de obras cinematográficas y series. En nuestro currículum está el haber ganado, en el año

2018, un Golden Trailer Award, en la categoría de mejor tráiler de documental extranjero, por el tráiler de la película *La libertad del Diablo*, y haber estado nominados con el póster de la película *Estar o no estar* que compitió en mejor póster de romance contra *La La Land*. Eso sin contar que recientemente planeamos la estrategia de promoción y lanzamiento del documental *Hasta los dientes*, que consiguió disculpas públicas por parte del Gobierno Federal por el asesinato de dos estudiantes del Tecnológico de Monterrey a manos del ejército y obtuvo el Ariel al mejor largometraje documental.

Agradecemos a los fundadores, comité ejecutivo y en especial a las directoras del Festival, Alejandra Paulín y Maru Garzón, y a todo su equipo, por darnos esta gran oportunidad.

Arturo González Alonso
CEO ART KINGDOM

Art Kingdom is an agency that specializes in the creation and development of advertising strategies and in the release of entertainment projects. In order to expand our reach, we have joined efforts with Los Cabos International Film Festival's Gabriel Figueroa Film Fund through an award consisting in the creation of a film poster, a social media campaign and a film trailer for the release and the showing of a Mexican film in cinemas. The prize includes creativity, editing, graphic design, planning and strategy, animation, *tag lines*, score, sound design and 5.1 mix, color grading, *on-line*, mastering and DCP.

Furthermore, this year we will grant the Promo-Trailer **Art Kingdom Award** in **Episodic Content in Development** section.

We specialize in release campaigns for film works and series. We are proud to have won the 2018 Golden Trailer Award in the Best Foreign Documentary category for our trailer for *Devil's Freedom*; we were also nominated in

the Best Romance Poster category with the poster for *Estar o no estar (Being or not Being)*, which competed against *La La Land*. Not to mention that we recently planned the promotion and release strategy for the documentary *Hasta los dientes (Armed to the Teeth)*, thanks to which the government had to publicly apologize for the murder of two students from the Tecnológico de Monterrey (Monterrey Institute of Technology and Higher Education) killed by the army, and that won an Ariel for Best Documentary Film.

We'd like to thank the Festival's founders, the executive committee and especially its directors Alejandra Paulín and Maru Garzón, as well as their team, for giving us this opportunity.

Arturo González Alonso
CEO ART KINGDOM



CINE EN DESARROLLO

Films in Development Stage

Ana no quiere que la vean bailar **Ana Doesn't Want to Be Seen Dancing**

DIRECTOR Gabriel Herrera Torres
PRODUCERS Joaquín del Paso,
Fernanda de la Peza
MEXICO

Forsaken

DIRECTOR Martha Stephens
PRODUCERS Kristin Mann, Mynette Louie,
Laura Smith
USA, MEXICO

Lhasa

DIRECTOR Sophie Leblond
PRODUCERS Audrey-Ann Dupuis-Pierre,
Sylvain Corbeil, Nancy Grant
CANADA

Lola sí, Lola no

DIRECTOR Jonathan Beaulieu-Cyr
PRODUCER Fanny Forest
CANADA

Pornomelancolía **Pornomelancholia**

DIRECTOR Manuel Abramovich
PRODUCERS Gema Juárez Allen,
Martha Orozco, Rachel Daisy Ellis,
David Hurst
ARGENTINA, BRAZIL, MEXICO

Preciosísima sangre **Precious Blood**

DIRECTOR Andrés Kaiser
PRODUCERS Nicole Maynard Pinto
MEXICO

Temporada de huracanes **Hurricane Season**

DIRECTOR Elisa Miller
PRODUCERS Rodrigo S. González, Rafael Ley,
María José Córdova
MEXICO

Todos los incendios **All of the Fires**

DIRECTOR Mauricio Calderón Rico
PRODUCER Daniel Loustauau
MEXICO

Una jauría que se llama Ernesto **A Wolfpack Called Ernesto**

DIRECTOR Everardo González
PRODUCERS Roberto Garza, Inna Payán
MEXICO

Wiring Utopia

DIRECTOR David Barker
PRODUCERS Jay Van Hoy, Deepak Rauniyar
USA, CHILE

JURADO / JURY

CINE EN DESARROLLO

Films in Development Stage



AARON
BROOKNER



LORNA
LEE TORRES



YANICK
LÉTOURNEAU

AARON BROOKNER / USA

Guionista, realizador y productor estadounidense egresado del Vassar College y asentado en Londres. Es codirector de Pinball London Ltd. Ha dirigido las películas *The Black Cowboys* (2004), premio de la audiencia en el Festival Internacional de Cortometrajes de Rochester, *Hollywood Renegade* (2007), *The Silver Goat* (2012) y *Uncle Howard* (2016), mejor documental en Días de Cine 2017, también programado en Sundance, la Berlinale y Nueva York. En 2014 produjo la remasterización de *Burroughs: The Movie* para la Criterion Collection.

London-based American screenwriter, director and producer. He studied at Vassar College. Co-director of Pinball London Ltd. Director of *The Black Cowboys* (2004), winner of the Rochester International Short Film Festival Audience Award, *Hollywood Renegade* (2007), *The Silver Goat* (2012), and *Uncle Howard* (2016), winner of the 2017 Dias de Cine award for Best Documentary, also programmed at Sundance, Berlinale and New York. In 2014, he produced the Criterion Collection remaster of *Burroughs: The Movie*.

LORNA LEE TORRES / France/USA

Directora de ventas internacionales en Magnolia Pictures desde 2017. Antes de trabajar en Magnolia fue directora de ventas y marketing en Visit Films y asistente ejecutiva del director y el área de relaciones públicas en Orange Studio, el área de cine de la operadora europea de telecomunicaciones Orange. Su experiencia internacional comenzó con estancias en Unifrance Nueva York, el Festival de Cannes, y FICCO, en la ciudad de México. Es francesa y estadounidense y tiene una maestría en Leyes y Negocios Audiovisuales en la Universidad de París 1 Panteón-Sorbona.

Head of International Sales at Magnolia Pictures. Prior to working at Magnolia Pictures, she was the Director of Sales and Marketing at Visit Films, and was the Executive Assistant to CEO & Public Relations for the European telecom operator Orange, in their film division, Orange Studio. She began her international experience with placements in Unifrance in New York, the Cannes Film Festival, and FICCO in Mexico City. She is French-American, and has a Master's degree in Audiovisual Law and Business from the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

YANICK LÉTOURNEAU / Canada-Québec

Productor canadiense asentado en Montreal, dueño y cofundador de Periphéria. Ha producido más de 40 proyectos filmicos que han sido seleccionados en festivales como la Berlinale, Toronto, Tribeca, San Sebastián y Róterdam. Es miembro de la American Cinema Editors (ACE) desde 2005 y participó en el taller de European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE+). Recientemente terminó la opera prima de Ioana Uricaru, *Limonada* (2018), cuyo productor principal fue Cristian Mungiu. Actualmente está produciendo *Night of the Kings*, de Philippe Lacôte, y *Kidnapping Inc.*, una película de Bruno Mourral situada en Haití.

Montreal-based Canadian film producer, owner and cofounder of Periphéria. He has produced over 40 film projects selected in prestigious film festivals such as Berlinale, Toronto, Tribeca, San Sebastián and Rotterdam. Since 2005 he is a member of the American Cinema Editors (ACE) and he took part in the European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE+) workshop. He recently completed Ioana Uricaru's feature debut *Lemonade* (2018), whose leading producer was Cristian Mungiu. He is currently producing Philippe Lacôte's *Night of the Kings* as well as Bruno Mourral's *Kidnapping Inc.*, set in Haiti.

ANA NO QUIERE QUE LA VEAN BAILAR

Ana Doesn't Want to Be Seen Dancing

Una aldea medieval entera se pone a bailar sin motivo aparente y sigue haciéndolo durante dos meses. La comunidad de no bailarines, liderada por Ana, una adolescente penosa, intenta mantener la ilusión de estructura social, pero va menguando conforme sus miembros se suman al baile. De repente, los bailarines empiezan a morir en una especie de suicidio colectivo alegre y elegido.

A complete Medieval town begins to dance for no apparent reason and continues dancing for two months. The dwindling non-dancing community, led by Ana, an embarrassed teenage girl, tries to maintain an illusion of social structure while its members continue to merge into the dance. Eventually, the dancers begin to die in a kind of cheerful, affirmative, collective suicide.

STATEMENT
El proyecto es la adaptación libre de un episodio histórico europeo, ocurrido en 1518. Gira alrededor de esta pregunta central: ¿qué pasa cuando la estructura de una sociedad no corresponde con su cultura? Esa es la contradicción sobre la que, según creo, se construyó la identidad mexicana. Ana representa el deseo de una estructura fija frente a un mundo que se niega a ser "estructurado". En términos de tono y estilo nuestras referencias son: El desconocido del lago, Dogville, Jauja y Zama.

The project is a free adaptation of a historical episode of Europe in 1518. It revolves around a central question: what happens, when the structure of a society doesn't match its culture? It is a contradiction on which, I believe, Mexican's identity is built. Ana represents the desire for structure, unaffected, facing a world that refuses to be "structured." In terms of tone and style, our references are: The Stranger by the Lake, Dogville, Jauja and Zama.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

A boat (2017, short), How to reach god through proper exercising (2016, short)

PRODUCERS' FILMOGRAPHY

Joaquín del Paso: The hole in the fence (2019), Panamerican Machinery (2016)
Fernanda de la Peza: The hole in the fence (2019), La región salvaje, (2016)

DIRECTOR

Gabriel Herrera Torres

PRODUCERS

Joaquín del Paso,
Fernanda de la Peza

COUNTRY

Mexico

GENRE

Comedy

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Early development

GOALS FOR ATTENDING

Co-producers, equity, sales agents

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$840,313.³² USD

SECURED BUDGET

\$100,000.⁰⁰ USD

CONTACT

itzysierra.contact@gmail.com

FORSAKEN

En 1915, durante la Revolución Mexicana, un pequeño destacamento de soldados y sus familias quedan abandonados en una isla árida a miles de kilómetros de la costa. Cuando sus reservas comienzan a escasear y los hombres a morir, las seis mujeres sobrevivientes tienen que resolver sus diferencias para hacerle frente al desquiciado vigilante del faro, cuyo reino de terror debe terminar para tener una mínima oportunidad de sobrevivir. Basada en eventos reales.

In 1915, a small garrison of soldiers and their families are abandoned on a barren island hundreds of miles at sea during the outbreak of the Mexican Revolution. As resources dwindle and the men perish, the six remaining women must overcome their differences to confront a deranged lighthouse keeper, whose reign of terror they must end to have any chance of survival. Based on true events.

STATEMENT

Lo que nos lleva a ver pesadillas desarrollándose en nuestras pantallas y a escuchar susurros en nuestros audífonos es el terror. Películas de horror y podcasts de delitos... parece como si nuestro apetito por lo lúgubre y lo siniestro fuera interminable. Anticipamos la adrenalina, el vello erizado por la sugerencia del derramamiento de sangre, los protagonistas exudando pavor. Forsaken será una danza delicada acercándose a lo macabro, bajo la óptica de la empatía y el empoderamiento. Las mujeres de la isla Clipperton merecen un acercamiento diestro y sensible; táctil, crudo e íntimo.

Terror is what drives us to watch nightmares unfold on screens and whisper from headphones. Horror movies, true crime podcasts: it seems our appetite for the grim and grisly is endless. Thrill is in anticipation, hair raised from the suggestion of bloodshed ahead, protagonists sticky with dread. Forsaken will be a delicate dance of leaning into the macabre but through a lens of empathy and empowerment. The women of Clipperton Island deserve a deft and sensitive approach; tactile, raw, and intimate.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

To the Stars (2019), Land Ho! (2014)

PRODUCERS' FILMOGRAPHY

Kristin Mann: To the Stars (2019), Midnight Special (2016)
Mynette Louie: Swallow (2019), The Tale (2018)
Laura D. Smith: To the Stars (2019), It Follows (2014)

DIRECTOR

Martha Stephens

PRODUCERS

Kristin Mann,
Mynette Louie,
Laura D. Smith

COUNTRIES

USA, Mexico

GENRE

Horror

LANGUAGE

English

CURRENT STATUS

Casting and financing

GOALS FOR ATTENDING

Find equity, soft money, locations

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$7,000,000.⁰⁰ USD

SECURED BUDGET

\$00.⁰⁰ USD

CONTACT

mynettelouie@gmail.com

LHASA

Lhasa es un documental biográfico que explora la vida y el proceso artístico de la difunta cantautora Lhasa de Sela a través de sus canciones, escritos, entrevistas y obra pictórica.

Lhasa is a biographical documentary that explores the life and artistic process of the late singer songwriter Lhasa de Sela through her songs, writings, interviews and artwork.

STATEMENT

Esta película me exige como cineasta actuar justo como Lhasa: de manera insumisa, sorprendente, elocuente, atenta, lúcida, profunda y única. Estoy convencida de que sólo abordando este proceso de modo no tradicional puedo acerarme a la mano y la voz de Lhasa, y estoy consciente de que, a pesar de ser un reto tanto para mí como para el equipo de producción, eso le dará el toque correcto e integridad, a esta película sobre una persona excepcional.

This film needs me as a filmmaker to act just like Lhasa—in a non-conformist, surprising, meaningful, thoughtful, lucid, profound and unique way. I am convinced that engaging non-traditionally in this process is the only way to reach Lhasa’s hand and voice and I am aware that although it challenges me and the production, it gives to this film on this unique human being the right touch, its integrity.

DIRECTOR’S FILMOGRAPHY
Kuessipan (editor, 2019),
Endorphine (editor, 2015)

PRODUCERS’ FILMOGRAPHY
Audrey-Ann Dupuis-Pierre: Sisterhood (2019), Dave Not Coming Back (2019)
Sylvain Corbeil: A Brother’s Love (2019), Young Juliette (2019)
Nancy Grant: Matthias & Maxime (2019), A Brother’s Love (2019)

DIRECTOR

Sophie Leblond

PRODUCERS

Audrey-Ann Dupuis-Pierre,
Sylvain Corbeil,
Nancy Grant

COUNTRY

Canada

GENRE

Documentary

LANGUAGES

English, Spanish

CURRENT STATUS

Development

GOALS FOR ATTENDING

Find partnerships for our production and post-production needs, co-producer

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$400,095.00 USD

SECURED BUDGET

\$200,048.00 USD

CONTACT

audreyanndp@metafilms.ca

LOLA SÍ, LOLA NO

Lola se va a México en plena crisis existencial siguiendo a Emiliano, un estudiante de intercambio de la Universidad McGill que acaba de conocer. Al llegar se cuela sin preverlo en un viaje familiar sorpresa a Ixtapa, organizado por Paulina, la mamá de Emiliano. Emiliano se dedica a ver a sus amigos, y mientras Lola se queda sola se acerca a su hermano, Tenoch, y su padre, Eugenio. Al mismo tiempo se forma una intensa relación, llena de rivalidad y falsas buenas maneras, entre Lola y Paulina.

Lola leaves for Mexico in total existential crisis, following Emiliano, an exchange student at McGill University she just met. Upon arrival she unexpectedly crashes Emiliano’s mom, Paulina, surprise family reunion trip in Ixtapa. Emiliano gets busy partying with old friends, and Lola is left wandering on her own growing closer and closer to his brother Tenoch and his dad Eugenio. On the same time, an intense relationship, full of rivalry and forced politeness, takes shape between Lola and Paulina.

STATEMENT

Lola sí, Lola no es acelerada, excesiva, trilingüe, sexy y en constante proceso de transformación formal. La película que mi colaborador habitual Alonso Herrera Salcedo y yo escribimos es una comedia cruel sobre las preocupaciones de los jóvenes con respecto a las nociones de pertenencia y filiación. Personajes extravagantes realizarán vívidas interpretaciones en una cinta única que va del campo canadiense a las playas de México.

Lola sí, Lola no is fast-paced, excessive, trilingual, sexy and formally ever evolving. Written alongside my long-time collaborator Alfonso Herrera Salcedo, our film is a merciless comedy about the concerns of a young generation with notions of belonging and filiation. From the Canadian countryside to the beaches of Mexico, extravagant characters will lead to vivid performances and a unique film.

DIRECTOR’S FILMOGRAPHY
Mad Dog Labine (2018), Golden Hearts (TV series, 2018)

PRODUCER’S FILMOGRAPHY
Mad Dog Labine (2018), Golden Hearts (TV series, 2018)

DIRECTOR

Jonathan Beaulieu-Cyr

PRODUCER

Fanny Forest

COUNTRY

Canada

GENRE

Drama

LANGUAGES

French, English, Spanish

CURRENT STATUS

Development

GOALS FOR ATTENDING

Find equity and co-producer

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$1,500,000.00 USD

SECURED BUDGET

\$00.00 USD

CONTACT
fanny@rococoeur.com

PORNOMELANCOLÍA

Pornomelancholia

Lalo vive en un pueblito de Oaxaca. Nadie sabe que es gay ni que sueña con volverse estrella porno. Pasea por la sierra, se asolea desnudo, se toma selfies y se graba con su teléfono. Sube las imágenes a sus redes y espera a sus miles de seguidores. A la larga, seleccionan a Lalo como actor para una película: *Zapata*, una biopic porno. La cinta esconde la realidad de Lalo entre la narrativa con que cuenta su propia historia y la subjetividad que la atraviesa.

Lalo lives in a small town in Oaxaca. No one knows he is gay, nor that he fantasizes about becoming a porn star. He walks in the mountains, sunbathes naked, takes selfies and films himself with his cell phone. He uploads the images to his social networks and waits for his thousands of followers. Eventually Lalo is selected as an actor in a film called *Zapata*, a porn biopic. The film splits Lalo's reality between the narrative he builds on his own history and the subjectivity that pierces it.

STATEMENT

Vivimos en un mundo virtual donde, para existir, necesitamos crear un personaje y desarrollarlo de la mejor manera posible. Transformamos nuestras vidas en ficciones donde no podemos estar tristes, perdidos o melancólicos. Nuestra intimidad se vuelve tan pública que es casi pornográfica.

Pornomelancholia es la segunda parte de una trilogía sobre gente que usa su cuerpo como fuente de ingreso situada en Berlín, México y Buenos Aires. La primera entrega fue *Blue Boy*.

We live in a virtual world, where in order to exist, we need to embody a character, and we try to develop it in the best possible way. We transform our lives into a fiction in which there is no place to be sad, lost or melancholic. Our intimacy becomes so public that it's almost pornographic.

Pornomelancholia is the second part of a trilogy about people who use their bodies as a source of income set in Berlin, Mexico City, and Buenos Aires. The first installment was *Blue Boy*.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Blue Boy (2019) documentary,
Soldier (2017) documentary

PRODUCERS' SELECTED FILMOGRAPHY

Gema Juárez Allen: *Lina from Lima* (2019) documentary, *Private Fiction* (2019)
Martha Orozco: *Nueva Venecia* (2018), *Cuates de Australia* (2011)
Rachel Daisy Ellis: *Divine Love* (2019), *Rojo* (2018)

DIRECTOR

Manuel Abramovich

PRODUCERS

**Gema Juárez Allen,
Martha Orozco,
Rachel Daisy Ellis,
David Hurst**

COUNTRIES

Argentina, Brazil, Mexico

GENRE

Documentary

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Development, Financing.
Main photography will take place in December 2020

GOALS FOR ATTENDING

Find financing for the shooting in Mexico

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$230,000.00 USD

SECURED BUDGET

\$175,000.00 USD

CONTACT

gema@gemafilms.com

PRECIOSÍSIMA SANGRE

Precious Blood

México, siglo XVIII. Un sacerdote es enviado a investigar una serie de asesinatos dentro de un convento. El único testigo, una religiosa apresada por la Inquisición, quien proclama tener visiones infernales y contacto con el demonio. Después de varias entrevistas, donde la masacre se recrea paso a paso, el clérigo logra vislumbrar la verdad de lo ocurrido, hecho que lo pondrá en un peligroso dilema espiritual.

Mexico, 18th century. A priest is commissioned to investigate a series of murders that have taken place inside a convent. The sole witness, a nun apprehended by the Inquisition, declares she has hellish visions and contact with the devil. After a series of interviews, where little by little the massacre is pieced back together, the clergyman is able to glimpse the truth of the facts, which plunges him into a dangerous spiritual dilemma.

STATEMENT

El horror nace de la aprehensión que sentimos frente a la oscuridad y la presencia del mal que suponemos habita en ella. Esta idea se transforma de manera terrorífica si descubrimos que las tinieblas no residen fuera del mundo, sino en nuestro interior. Preciosísima sangre pretende labrar estas ideas en la mente del espectador por medio una estética deslumbrante y calculados juegos de guión y cámara: un viaje hacia un pasado aterrador que bien podría parecerse mucho a nuestro presente.

The horror stems from our apprehension towards the darkness and presence of evil that we feel inhabits it. This idea starts to transform in a horrific manner as we discover that darkness resides inside us and not outside the world. Precious Blood seeks to cultivate these ideas inside the viewer's mind through a stunning aesthetic, and calculated screenplay and camera tactics. This film is a journey into a terrifying past that is reminiscent of our present.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Feral (2018)

PRODUCER'S FILMOGRAPHY

El baile de la gacela (2018), *Feral* (2018)

DIRECTOR

Andrés Kaiser

PRODUCERS

Nicole Maynard Pinto

COUNTRY

Mexico

GENRE

Horror / Thriller

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Funding

GOALS FOR ATTENDING

Co-production, equity, distributors, OTT platforms and sales agent

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$1,500,000.00 USD

SECURED BUDGET

\$200,000.00 USD

CONTACT

cineferal@gmail.com

TEMPORADA DE HURACANES

Hurricane Season

Un grupo de niños encuentra un cadáver flotando en un río cerca de la rancharía de La Matosa. Es el cuerpo de La Bruja, quien heredó el trabajo de su madre difunta. La gente de los alrededores la respetaba y le temía, así que los sospechosos vienen del asentamiento. Cada personaje revela un poco de la historia hasta que nos sumergimos en la vida de este lugar acosado por la miseria y el abandono, y donde la violencia, el eroticismo más oscuro y las relaciones más sórdidas convergen.

A group of children find a corpse floating down a river near La Matosa, a Mexican village. It is the body of the Witch, a woman who inherited the job of her deceased mother. Those who lived in the surroundings respected her and feared her, therefore the main suspects come from the town. Each character reveals a bit of the story until we get immersed in the life of this place, harassed by misery and abandonment, and where violence, the darkest eroticism and the most sordid relations converge.

STATEMENT

Imagino un tono muy realista, pero tratando con mucho respeto la estética de la pobreza, casi de forma documental. Quiero mostrar la decadencia con luces led y humo de cigarro en locaciones auténticas: crudeza, cantinas y prostitutas, sexo y violencia, gore, nota roja. El tiempo será frenético, igual que la edición. El libro que me inspiró está basado en una investigación periodística y la escritora, Fernanda Melchor, me compartió lo que sigue en la historia.

I imagine an extremely realistic tone, but broaching with great respect the aesthetics of poverty, almost in a documentary way. I want to show decadence with led lights and cigarette fume, in authentic locations—crudity, canteens and prostitutes, sex and violence, gore aesthetic, yellow journalism. The time will be hectic and the edition as well. The book that inspired me is based on a journalistic research and the writer, Fernanda Melchor, shared with me the follow up of it.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

About Sarah (2019) documentary,
El placer es mío (2015)

PRODUCERS' SELECTED FILMOGRAPHY

Rafael Ley & María José Córdova:
Bayoneta (2018), The Good Girls (2018),
Rodrigo S. González: Buy Me a Gun
(2018), The Good Girls (2018)

DIRECTOR

Elisa Miller

PRODUCERS

Rodrigo S. González,
Rafael Ley,
María José Córdova

COUNTRY

Mexico

GENRE

Drama

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Development / Funding

GOALS FOR ATTENDING

Find equity and
co-production

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$1,521,026.⁰¹ USD

SECURED BUDGET

\$178,750.³⁰ USD

CONTACT

rsgo@mac.com

TODOS LOS INCENDIOS

All of the Fires

Bruno, un adolescente, se volvió pirómano tras la muerte de su padre. Sebastián, su mejor amigo, está enamorado de él. Lo que siente Bruno es recíproco, pero no lo acepta y huye de su casa el día que Inés, su madre, formaliza una nueva relación. Inútilmente emprende una lucha por reafirmar su masculinidad con una chica pirómana igual que él, Daniela, que vive en otra ciudad y que conoce por internet. Bruno regresa a casa, no sin antes pagar las consecuencias de todos sus incendios.

After the death of his father, teenage Bruno becomes an arsonist. His best friend Sebastián is in love with him. Bruno feels the same way but is unable to come to terms with his feelings and runs away from home when his mother, Inés, announces her new relationship. To no avail, he desperately tries to reaffirm his masculinity through his relationship to a female fellow arsonist, Daniela, whom he met online. Bruno returns home after suffering the consequences of all his acts of arson.

STATEMENT

“El fuego atraerá más atención que cualquier otro grito de ayuda”, dijo Basquiat. Bruno es un adolescente que usa el fuego como un grito de ayuda. Realmente no recibe una respuesta porque su grito es de tan baja intensidad que, perdido en el mundo virtual, pasa desapercibido en el mundo real. Quiero contar esta historia porque surge de una raíz autobiográfica, de un duelo que luché por cerrar y de una relación epistolar basada en una mentira que a veces uno debe creer para mantenerse a flote.

As Basquiat once said: “Fire will attract more attention than any other cry for help.” Bruno is a teenager who uses fire as a cry for help. But he receives no answer for his cry is so low key that, lost in a virtual world, he goes unnoticed in the real one. I wish to tell this story because it stems from my own experience, from a state of mourning that I tried to end and from an epistolary relationship based on a lie that we must sometimes believe to stay afloat.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Just for the End (2019) short, The Raven
and the Deer (2019) short

PRODUCER'S FILMOGRAPHY

Sin vivir (2018), Beach (2017) short

DIRECTOR

Mauricio Calderón Rico

PRODUCER

Daniel Loustaunau

COUNTRY

Mexico

GENRE

Drama

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Development

GOALS FOR ATTENDING

Find co-production,
equity, distributors, festival
programmers

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$316,000.⁰⁰ USD

SECURED BUDGET

\$69,520.⁰⁰ USD

CONTACT

m.m.calderon.rico@gmail.com

UNA JAURÍA QUE SE LLAMA ERNESTO

A Wolfpack Called Ernesto

Mientras en un barrio de la ciudad de México está naciendo Ernesto, en una zona remota de Buenos Aires se fabrica una pistola calibre 9 mm. Él crece en un entorno bravo; ella se le acerca por la ruta del mercado negro. Irremediablemente juntos, serán parte de la espiral de violencia en México.

While in a Mexico City neighborhood Ernesto is being born, in a remote area of Buenos Aires a 9 mm gun is being made. Ernesto grows up in a rough environment; the gun ends up in his hands through the black market. Their destinies are inevitably linked and together they will be part of Mexico's spiral of violence.

STATEMENT

En 2017 terminé La libertad del Diablo, en la que tuve un primer acercamiento con la psicología del sicariato. Ahora, en este proyecto, me interesa indagar en la construcción de la personalidad a partir del entorno que rodea a los jóvenes. Quiero conocerlos alejado de juicios morales porque estoy convencido de que esa es la única posibilidad de comprender la complejidad de sus vidas.

In 2017 I finished Devil's Freedom, my first approach to the mindset of hired killers. Now, for my new film I wish to delve deeper into the shaping of youngsters' personalities, subject to their environment. I wish to get to know them, free of moral judgement, because I am convinced that it is the only way to understand the complexity of their lives.

DIRECTOR

Everardo González

PRODUCERS

**Roberto Garza,
Inna Payán**

COUNTRY

Mexico

GENRE

Documentary

LANGUAGE

Spanish, English

CURRENT STATUS

Development. Research at an advanced stage.

GOALS FOR ATTENDING

Equity, co-producers

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$400,000.00 USD

SECURED BUDGET

\$87,500.00 USD

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Devil's Freedom (2017) documentary,
El Paso (2015) documentary

PRODUCERS' FILMOGRAPHY

Roberto Garza: **Torre x Torre** (2018) documentary, **Devil's Freedom** (2017) documentary
Inna Payán: **Devil's Freedom** (2017) documentary, **The Golden Dream** (2013)

CONTACT

robertogarza@artegios.com

WIRING UTOPIA



Wiring Utopia es la historia de la aventura de dos visiones utópicas que se intersectan: la cibernética y el socialismo practicado en el Chile de Salvador Allende. En 1971, un acaudalado cibernético británico obtiene la oportunidad de su vida cuando es invitado a crear un "sistema nervioso electrónico" —el primer internet— en el Chile socialista. Bajo la amenaza de un golpe de estado, y a pesar de tener acceso a una sola computadora, su equipo creó una tecnología que transformaría al mundo.

Wiring Utopia is an adventure story about two intersecting utopian visions—the science of cybernetics, and socialism, as practiced in Salvador Allende's Chile. In 1971, a wealthy British cybernetician gets the opportunity of a lifetime when he is invited to create an "electronic nervous system"—the world's first internet—in socialist Chile. Under threat of a coup, and despite access to only one computer, his team creates a technology which could transform the world.

STATEMENT

Me inspiró averiguar sobre este grupo de jóvenes trabajando en condiciones casi imposibles para crear algo nuevo. Una de las ideas clave de Stafford Beer es que la tecnología puede determinar las estructuras políticas. La historia de Cybersyn en el Chile de los 70 da una perspectiva para pensar el presente, ahora que el internet y las redes sociales están transformando radicalmente la política. El estado actual de la sociedad no es ni necesario ni natural: hay otras estructuras posibles.

I was inspired to learn about this group of young people working in nearly impossible conditions to create something new. One of Stafford Beer's key insights was that technology can determine political structures, and the story of Cybersyn in Chile in the 1970s provides a vantage point to think about our current moment, in which the internet and social media are transforming politics in radical ways. The present state of society is neither necessary nor natural, and other structures are possible.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Pimped (2018), **Daylight** (2010)

PRODUCERS' FILMOGRAPHY

Jan Van Hoy: **The Lighthouse** (2019), **American Honey** (2016)
Deepak Rauniyar: **Pooja** (2010), **Threshold** (2008)

DIRECTOR

David Barker

PRODUCERS

**Jay Van Hoy,
Deepak Rauniyar**

COUNTRIES

USA, Chile

GENRE

Drama

LANGUAGE

English, Spanish

CURRENT STATUS

Development

GOALS FOR ATTENDING

Equity and co-production

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$3,500,000.00 USD

CONTACT

david.barker@gmail.com



CINE EN POSTPRODUCCIÓN

Work in Progress

Blanco de verano

Summer White

DIRECTOR Rodrigo Ruiz Patterson

PRODUCER Alejandro Cortés Rubiales

MEXICO

Cosas que no hacemos

Things We Dare Not Do

DIRECTOR Bruno Santamaría Razo

PRODUCER Abril López Carrillo

MEXICO

Dioses de México

Mexican Gods

DIRECTOR Helmut Dosantos

PRODUCERS Helmut Dosantos,

Mariana Monroy, Marta Núñez

MEXICO, USA

Flora y Fauna

Flora and Fauna

DIRECTOR Nicolás Pereda

PRODUCER Carolina Pereda,

Pedro Antonio García, Nicolás Pereda

MEXICO, CANADA

Nudo mixteco

DIRECTOR Ángeles Cruz

PRODUCERS Lucía Carreras, Lola Ovando

MEXICO

JURADO / JURY

CINE EN POSTPRODUCCIÓN

Work in Progress



FABIENNE
HANCLOT



JAROD
NEECE



SERGIO
DÍAZ

FABIENNE HANCLOT / France

En 1995, fue designada al Centro Cultural Francés de Atenas, donde creó el Festival de Cine Francés. De vuelta en Francia, en 2002 tuvo a su cargo la programación y dirección de un cine cerca de París. Participó en organizaciones de salas de cine como el Grupo Nacional de Cines de Investigación (GNCR), y fue presidente de la Asociación para la Investigación Cinematográfica de la Isla de Francia (ACRIF). Desde 2007 es la directora ejecutiva de la Asociación para la Distribución del Cine Independiente (ACID), una organización de realizadores creada en 1992 con una sección paralela en el Festival de Cannes.

In 1995, she was appointed to the French Cultural Center in Athens where she created the French Film Festival. She returned to France in 2002 to run and program a cinema near Paris. She also participated in cinema theaters' organizations such as the National Group for Research Cinema (GNCR) and became the president of the Association of Research Cinema in Île de France (ACRIF). Since 2007, she is the Chief Executive of ACID (Association for Independent Cinema and its Distribution), a film directors organization created in 1992, which comprises a parallel section at the Cannes Film Festival.

JAROD NEECE / USA

Es uno de los programadores del festival South by Southwest (SXSW), su especialidad son los largometrajes de ficción y las películas de género. Ha sido jurado o panelista en numerosos eventos cinematográficos, incluyendo Cannes, Sundance y Toronto. Es coautor de los libros *Austin Breakfast Tacos* (2013) and *The Tacos of Texas* (2016). Además es copresentador y coproductor de las series documentales *The Tacos of Texas* (PBS e ITVS, 2018...) y *United Tacos of America* (2019...) del canal El Rey de Univision.

He is one of South by Southwest (SXSW) festival's Senior Film Programmers with an emphasis on Feature Film and Genre Programming. He has been a juror or panelist at a number of cinematographic events, including Cannes, Sundance, and Toronto. He is the co-author of *Austin Breakfast Tacos* (2013) and *The Tacos of Texas* (2016). He is also co-host and co-producer of the PBS & ITVS documentary series, *The Tacos of Texas* (2018...) and *United Tacos of America* (2019...) on Univision's El Rey Network.

SERGIO DÍAZ / Mexico

Diseñador de sonido con una trayectoria de 20 años en la industria del cine, durante los cuales ha trabajado en 70 películas. Ha colaborado con Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*, por la que obtuvo el Golden Reel Award a la mejor edición de sonido), Alejandro González Iñárritu (*21 gramos*, *Babel*), Carlos Reygadas (*Batalla en el cielo*, *Luz silenciosa*), Amat Escalante (*Sangre, Heli* y *La región salvaje*). Estuvo nominado al Óscar a la mejor edición de sonido y ganó el Golden Reel Award a la mejor edición de sonido por su trabajo en *Roma* (2018), de Alfonso Cuarón.

Sergio Díaz is a sound designer with over 20 years of experience in the film industry and 70 films under his belt. He has worked with Guillermo del Toro (*Pan's Labyrinth*, for which he won the Golden Reel Award for Best Sound Editing), Alejandro González Iñárritu (*21 grams*, *Babel*), Carlos Reygadas (*Battle in Heaven*, *Silent Light*), Amat Escalante (*Sangre, Heli* and *The Untamed*). He received an Oscar nomination for Best Sound Editing and won the Golden Reel Award for Best Sound Editing for his work in Alfonso Cuarón's *Roma* (2018).



BLANCO DE VERANO

Summer White

Rodrigo es un adolescente solitario y el rey del mundo privado que comparte con su madre. Las cosas cambian cuando ella invita a su novio a mudarse a la casita en la que viven en las afueras de la ciudad de México. Rodrigo tiene que decidir si puede aceptar la nueva situación o si tiene que pelear su trono, destruyendo la felicidad de la persona que más quiere.

Rodrigo is a solitary teenager, a king in the private world he shares with his mother. Things change when she takes her new boyfriend to live in their small house on the outskirts of Mexico City. Rodrigo must decide if he can accept his new family or fight for his throne, crushing the happiness of the person he loves the most.

STATEMENT
Blanco de verano trata del final de ese periodo que etimológicamente significa imposibilidad de hablar, cuando finalmente entendemos que las emociones están más allá de nuestro control y que lo único que podemos hacer es enfrentarlas. ¿Qué pasa cuando las experimentamos por primera vez en la vida? ¿Si no tenemos voz... de qué maneras torpes nos comunicamos entonces? Blanco de verano es un viaje hacia el entendimiento de que no somos ni buenos ni malos: simplemente somos.

Summer White deals with the end of an era that etymologically means “the impossibility to speak,” when in the end we understand that emotions are beyond our control and the only thing we can do is to face them. What happens when we experience them for the first time in life? If we don’t have a voice... in which awkward way do we communicate them? Summer White is a journey to the understanding that we are not good or bad, we simply are.

DIRECTOR’S FILMOGRAPHY
Neapolitan Arrangement (2019) short,
Malos Men (2019) documentary

PRODUCER’S FILMOGRAPHY
Esmeralda’s Twilight (2018), The Future
(2017) short

CONTACT
alejandrocortes@filmproducer.net

DIRECTOR
Rodrigo Ruiz Patterson
PRODUCER
Alejandro Cortés Rubiales

COUNTRY
Mexico

GENRE
Drama

LANGUAGE
Spanish

CURRENT STATUS
Post-production

GOALS FOR ATTENDING
Equity, sales agents and
festival programmers

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET
\$500,000.00 USD

SECURED BUDGET
\$487,245.00 USD



COSAS QUE NO HACEMOS

Things We Dare Not Do

Un secreto. Una isla. Santa Claus. Muchos pájaros. Muchos niños. Una fiesta. La noche. Balas. Un cuerpo muerto. Un patio manchado de sangre. Silencio... Voces, risas, juegos. Un niño les pide a sus papás vestirse de mujer.

A secret. An island. Santa Claus. Many birds. Many kids. A party. The night. Bullets. A dead body. A blood stain on the playground. Silence... Voices, laughter, games. A boy asks his parents to let him dress as a woman.

STATEMENT
Siento una gran necesidad de hablar de lo que perdemos cuando la violencia se desboca, de cómo era todo antes de que nos golpearan las consecuencias de la violencia, de la vida, el amor, los juegos y las decisiones importantes que cambian nuestras vidas.

I feel a deep need to talk about what we lose when violence arises, about how everything was before the consequences of violence strike us, about life, love, games and important decisions that change our life.

DIRECTOR’S FILMOGRAPHY
Margarita (2016) documentary

PRODUCER’S FILMOGRAPHY
Margarita (2016) documentary

DIRECTOR
Bruno Santamaría Razo
PRODUCER
Abril López Carrillo

COUNTRY
Mexico

GENRE
Documentary

LANGUAGE
Spanish

CURRENT STATUS
Post-production

GOALS FOR ATTENDING
Find co-producer and post-production funds for image and sound design

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET
\$180,000.00 USD

SECURED BUDGET
\$150,000.00 USD

CONTACT
abrillopezcarrillo@gmail.com



DIOSES DE MÉXICO

Mexican Gods

Dioses de México es un documental que se adentra en las formas de resistencia hacia la modernización en el México rural y un tributo a la gente que trata de preservar su identidad cultural. Exploraremos esta "Atlántida perdida" donde innumerables modos de existencia siguen resistiendo en las sombras contra un progreso que desplaza cualquier consideración crítica sobre su camino.

Gods of Mexico is a documentary that delves into ways of resistance to modernization in rural Mexico and makes a tribute to those people who strive to preserve their cultural identity. We will explore this "Lost Atlantis" where countless ways of existence continue to resist in the shadow, against a kind of progress which displaces any critical consideration towards its own direction.

STATEMENT

El día de hoy somos testigos de veloces transformaciones socio-económicas que tienen como resultado la destrucción de las culturas locales que tienen una relación única con el medio ambiente. Esta película es una llamada de atención hacia la importancia de preservar la diversidad cultural frente a un mundo que nos quiere más y más homologados. La lucha por preservar las tradiciones locales, ese patrimonio invaluable que está desapareciendo, es, hoy por hoy, una forma de resistencia excepcionalmente honesta.

Today we witness rapid socio-economic transformations resulting in the destruction of those local cultures that express a unique relationship with their environment. This film is a wake-up call about the importance of preserving such cultural diversity against a world that wants us more and more homologated. Fighting to preserve local traditions, this invaluable heritage that is disappearing, is today an exceptionally honest form of resistance.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Noche de fuego (co-producer, 2020),
Dissent (2011) short

PRODUCERS' FILMOGRAPHY

Marta Núñez: Chicuarotes (2019), Soneros
Son (2016) documentary
Mariana Monroy: Estanislao (2019), The
Weak Ones (2018)

DIRECTOR

Helmut Dosantos

PRODUCERS

Helmut Dosantos,
Mariana Monroy,
Marta Núñez

COUNTRIES

Mexico, USA

GENRE

Documentary

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Post-production

GOALS FOR ATTENDING

Find partners and/or co-producer to finish post-production, distributor in North America and festival programmers

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$473,480.00 USD

SECURED BUDGET

\$453,480.00 USD

CONTACT

contact@fulgura-frango.com



FLORA Y FAUNA

Flora and Fauna

Luisa y Gabino visitan a sus padres después de años de no verlos. Ninguno muestra mucho entusiasmo por la visita. Gabino imagina una realidad paralela en la que él es un detective que busca liberar a Luisa, quien sufre de un trastorno de doble personalidad, de las manos de los magnates mineros de la zona.

Luisa and Gabino visit their parents after years of not seeing them. No one seems eager about the family reunion. Gabino imagines an alternate reality in which he is a detective trying to free Luisa—who suffers from a split personality disorder—from the hands of local mining tycoons.

STATEMENT

Flora y Fauna es una película que aborda la cotidianeidad como elemento central para empezar a entender no sólo a las personas y sus relaciones, sino también sus circunstancias políticas y sociales sin dejar de lado su situación geográfica y su interacción con el medio ambiente. La película transcurre en un pueblo minero que, como muchos, tiene un pasado violento.

Flora y Fauna is a film that talks about everyday life and places it at the center of the story in a bid to understand not only the characters and their relationships, but also their political and social circumstances, as well as their geographic situation and interaction with the environment. The film takes place in a mining village that has a violent past, as is the case for many.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

My Skin, Luminous (2019), Tales of Two
Who Dreamt (2016)

PRODUCER'S FILMOGRAPHY

Catalina Pereda: Minotaur (2016)
documentary, Perpetuum Movement (2009)

DIRECTOR

Nicolás Pereda

PRODUCERS

Catalina Pereda,
Pedro Antonio García,
Nicolás Pereda

COUNTRIES

Mexico, Canada

GENRE

Comedy

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Post-production

GOALS FOR ATTENDING

Find finishing funds

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$227,500.00 USD

SECURED BUDGET

\$151,165.00 USD

CONTACT

nicopereda@gmail.com



NUDO MIXTECO

Tres historias entrelazadas en San Mateo, un pueblo de La Mixteca oaxaqueña. El padre de María la corre después del entierro de su madre y, en el dolor y la incertidumbre le propone a su amor de infancia, Piedad, que se vaya con ella. Esteban regresa después de tres años y descubre que Chabela, su mujer, vive con otro; en la asamblea solicita furioso levantarle juicio. Toña revive su propia tragedia ante el abuso de su hija, que vuelve a casa a confrontar a su familia.

Three intertwined stories in San Mateo, a village of the Oaxacan Mixteca. María buries her mother, her father rejects her and, in uncertainty and pain, she proposes to Piedad, her childhood love, to leave with her. Esteban returns after three years to discover that Chabela, his wife, is living with another man; enraged he calls the village people to prosecute her in an assembly. Toña relives her own pain in the face of the abuse of her daughter when she returns to confront her family.

STATEMENT

Esta es una historia personal que habla de migración, pobreza, abuso sexual y amor lésbico. Hablo desde mi realidad como migrante y como indígena. La película retrata quiénes somos, con la voz de las mujeres indígenas, ese susurro que adquiere fuerza para enfrentar nuestros miedos, superar los prejuicios y expresar nuestros derechos. No es un retrato condescendiente, sino una relación realista y cruda de nuestro ser contemporáneo.

This is a personal story that speaks of migration, poverty, sexual abuse and lesbian love. I speak from my reality, as a migrant and as an indigenous woman. It portrays who we are, on the voice of indigenous women, that whisper that gathers strength to face our fears, overcome our prejudices and express our rights. It is not a patronizing portrait, is a raw realistic narration of our contemporary being.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Arcángel (2018) short, The Doldrums or How to Cure Sadness (2012) short

PRODUCERS' FILMOGRAPHY

Lucía Carreras: Tamara and the Ladybug (director, 2016), The Golden Dream (screenwriter, 2016)

Lola Ovando: Fragmentos sobre el vértigo (2010)

DIRECTOR

Ángeles Cruz

PRODUCERS

Lucía Carreras,
Lola Ovando

COUNTRY

Mexico

GENRE

Drama

LANGUAGES

Spanish, Mixtec

CURRENT STATUS

Post-production

GOALS FOR ATTENDING

Financial support for the sound final mix. Find sales agents, distributors and festival programmers

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$772,261.00 USD

SECURED BUDGET

\$762,586.00 USD

CONTACT

lucia@madrecine.com

CONTENIDOS EPISÓDICOS EN DESARROLLO

Episodic Contents in Development

Aventurología Adventureology

DIRECTOR Ricardo Castro

PRODUCER Jonathan Davis

MEXICO

Celluloid Dreams

DIRECTOR Ilinca Calugareanu

PRODUCER Mara Aldina

UK, USA

Georges est mort Georges Is Dead

DIRECTOR Charles Grenier

PRODUCER Carolyne Boucher

CANADA-QUÉBEC

Masa madre Mother Dough

DIRECTOR Mercedes Córdova

PRODUCER Valeria Forster

ARGENTINA

Mi interior es una de las cosas más hermosas y extrañas del mundo

My Insides Are the Strangest and Most Beautiful Thing in the World

DIRECTOR Nicolasa Ruiz

PRODUCER Paulina Valencia

MEXICO

Vertientes del Paraná

DIRECTOR Florencia Álvarez

PRODUCERS Georgina Baisch, Cecilia Salim

ARGENTINA

CONTENIDOS EPISÓDICOS EN DESARROLLO

En los últimos cuatro años las suscripciones de servicios OTT en México han aumentado en más de un 600% y cuentan hoy con 9.4 millones de suscriptores. Este crecimiento exponencial se observa en toda América Latina, y por ello, en 2016 el **Fondo Fílmico Gabriel Figueroa** creó una sección para proyectos de contenidos televisivos de alta calidad, reflejando así el creciente interés de la industria audiovisual y del público por estos formatos.

El **Festival Internacional de Cine de Los Cabos** brinda un espacio privilegiado a los creadores y productores de contenidos episódicos de todo el continente americano para impulsar sus proyectos. Así tendrán la oportunidad de presentar sus propuestas ante una nutrida delegación de profesionales tales como agencias de representación de talento, financieros, ejecutivos de plataformas OTT y compañías productoras de Estados Unidos, Canadá y México.

Este foro permitirá a nuestros invitados descubrir propuestas variadas por sus géneros y países de procedencia. La selección 2019 de **Contenidos episódicos en desarrollo** cuenta con series documentales, *anime* y *thrillers* provenientes de Canadá, Argentina, México y Estados Unidos, entre otros.

Además, los proyectos seleccionados podrán ser acreedores a los siguientes premios, presentados por nuestros patrocinadores **CTT EXP & Rentals**, **Cinecolor** y **Art Kingdom**:

Premio Series CTT EXP & Rentals:

\$498,533.20 MXN en equipo cinematográfico por cinco días para la filmación de un tráiler.

Premio Cinecolor México Tráiler de TV:

\$348,000.00 MXN en servicios de postproducción.

Premio Promo Tráiler Art Kingdom:

\$97,500.00 MXN en servicios creativos y de producción para la realización de un promo tráiler del proyecto

Para alimentar las reflexiones que surgirán durante esos días de trabajo, el Festival recibe a Diego Enrique Osorno, director de la serie *1994* (2019), para impartir una masterclass concebida como una prolongación tan útil como placentera de los encuentros profesionales organizados durante el Festival.

EPISODIC CONTENTS IN DEVELOPMENT

For the past four years, OTT service subscriptions have increased 600% and reached 9.4 million subscribers at present. This exponential growth is observed in the whole of Latin America and therefore, in 2016, the Gabriel Figueroa Film Fund created a section for high quality television content projects reflecting the increasing interest of the audiovisual industry and audiences for these formats.

Los Cabos International Film Festival offers a unique space for creators and producers of episodic contents from all over the Americas to promote their projects. They will be able to present their proposals to a large delegation of professionals such as talent agencies, financiers, OTT platform executives and production companies from the United States, Canada and Mexico.

This space will allow our guests to discover diverse proposals, for their genres and countries of origin. The 2019 selection of **Episodic contents in development** includes documentary series, anime and thrillers from Canada, Argentina, Mexico and the United States, amongst others.

Furthermore, the selected projects will be eligible for the following awards, presented by our sponsors **CTT EXP & Rentals**, **Cinecolor** and **Art Kingdom**:

CTT EXP & Rentals Series Award:

\$25,800 USD in film equipment rentals for five days for the filming of a trailer.

Cinecolor México TV Trailer Award:

\$23,300 USD in postproduction services.

Promo Trailer Art Kingdom Award:

\$5,000 USD in creative and production services for the making of a promo trailer for the project.

To enhance the upcoming debate during those workdays, the Festival will welcome Diego Enrique Osorno, director of the series *1994* (2019), to give a masterclass designed as a useful and enjoyable continuation of the professional meetings organized during the Festival.

AVENTUROLOGÍA

Adventureology

Aventurología es una serie documental maravillosa, brutal y sorprendente sobre los eventos más extraordinarios, místicos y ridículos de México. Aventurología es una sátira del bestiario mexicano, núcleo de nuestro humor y personalidad. Una carta de amor al zoológico caricaturesco que nos rodea diario y del que somos parte.

Adventureology is a magnificent, brutal and surprising documentary series about the most extraordinary, mystical and ridiculous events in Mexico. Adventureology is a satire of the Mexican bestiary, at the core of our humor and personality. A love letter to the cartoonish zoo that surrounds us every day and of which we are part of.

STATEMENT

Aventurología es la excusa para conocer el lado surreal de nuestro país a través de su cultura escondida y los gustos más bizarros de los personajes menos immortalizados de México. No es un documental común y corriente. No es un reportaje. Aventurología es conflicto, narrativa cinematográfica, tres actos, el viaje del héroe, personajes con tramas bien trazadas, clímax, fuegos artificiales... una exquisita aventura sobre los eventos más exquisitos de México de la mano de un exquisito presentador.

Adventureology is an excuse to get to know our country's most surreal side through its underground culture and the bizarre tastes of its least spoken of individuals. This is not your average documentary. Neither is it a news story. Adventureology is a mixture of conflict, film narrative, three acts, the hero's journey, characters with well outlined plots, climax, fireworks. An exquisite adventure surrounding the most exquisite events in Mexico, guided by an exquisite host.

DIRECTOR
Ricardo Castro

PRODUCER
Jonathan Davis

COUNTRY
Mexico

GENRE
Documentary Series

LANGUAGE
Spanish

CURRENT STATUS
Development

GOALS FOR ATTENDING
Equity, co-producers and OTT

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET
\$1,200,000.00 USD

SECURED BUDGET
\$20,000.00 USD

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY
Adiós, adiós, adiós (2019) short,
El manual del amor (2018) web series

PRODUCER'S FILMOGRAPHY
Flight Mode (2020), Hasta que la boda
nos separe (2018)

CONTACT
jdavis@edgefilms.mx

CELLULOID DREAMS



Celluloid Dreams nos lleva por todo el planeta para vivir cinco historias de gente transformada por las que muchos calificamos como frívolas películas gringas. Una de las historias empieza en Corea del Sur, donde películas y series se mandan en enormes globos transparentes hacia Corea del Norte. Allí se ven de manera secreta, ilegal, y abren una ventana al mundo e inspiran muchos a huir. Más allá de los multiplexes occidentales el cine puede ser un acto de resistencia y un agente de cambio.

Celluloid Dreams takes us across the globe to experience five stories of people changed by what many of us think as frivolous American movies. One such story starts in South Korea where movies and TV series are sent via huge transparent balloons into North Korea. These films are watched there secretly and illegally, opening a window onto the bigger world and inspire many to deflect. Beyond the multiplexes of the western world, movies can be a powerful act of resistance and a catalyst for change.

STATEMENT

Vemos cada episodio como un cortometraje en sí, absorbente, entretenido y dotado de humor. Las historias, inspiradas por las películas que son la médula de cada episodio, nos adentran en mundos lejanos de los cines occidentales, revelando el papel inesperado que la cultura pop estadounidense puede jugar en el cambio. Para millones de personas en todo el mundo las películas son mucho más que imágenes en movimiento.

We see each episode as a short film in of itself, immersive, entertaining and infused with humor. These stories, inspired by the movies that are at the core of each episode, are an exhilarating entry point into worlds beyond the cinemas of the West, uncovering the unexpected part American Pop Culture and media can play in inspiring change. To millions of people throughout the world, films are much more than just moving pictures.

DIRECTOR
Ilinca Călugăreanu

PRODUCER
Mara Adina

COUNTRY
UK, USA

GENRE
Hybrid

LANGUAGES
English and other

CURRENT STATUS
Development

GOALS FOR ATTENDING
Equity and distribution

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY
A Cops and Robbers Story (2020)
documentary, Erica: Man Made (2017)
short

PRODUCER'S FILMOGRAPHY
Skip Girl (2018), Erica: Man Made (2017) short

CONTACT
mara@vernonfilms.co.uk

GEORGES EST MORT

Georges Is Dead

Étienne, vendedor en una tienda deportiva en los suburbios de Montreal, sufre por la pérdida de su mejor amigo, Georges. Intentando salir del abotargamiento del luto conoce a Clara, una artista multidisciplinaria que realiza un documental sobre los estereotipos de la masculinidad occidental en secreto. Clara ve a Étienne como el sujeto perfecto para su película y le ofrece ayudarlo a encontrar otro mejor amigo, mientras un joven misterioso los espía y sigue por todas partes.

Étienne, a salesclerk at a sporting goods store in a Montreal suburb, is reeling from the loss of his best friend, Georges. Struggling to drag himself out of his grieving haze he meets Clara, a multidisciplinary artist who is secretly working on a documentary on Western masculinity stereotypes. Clara sees in Étienne the perfect subject for her film and offers to help him find a new best friend, while a mysterious young man spies on them and follows them everywhere.

STATEMENT
Cuando empezamos a trabajar en Georges Is Dead, Sarah (la guionista del proyecto) acababa de terminar su tesis sobre bromance y masculinidad tóxica en el cine estadounidense. Inspirados en ella quisimos explorar la amistad entre hombres y mujeres, heteros y gays, y cuestionar estereotipos. El formato de las series web nos dio libertad para elegir la duración de cada episodio, las tramas y los personajes pueden separarse y alinearse ingeniosamente gracias al contexto de sentarse a ver algo por horas.

When we started to write Georges Is Dead, Sarah (the screenwriter of the project) had just finished her memoir on bromance and toxic masculinity in American Cinema. Inspired by it we wanted to explore friendship between men and women, straights and gays, and to question stereotypes. The web series format provided us with the freedom to choose the length of each episode, and the dramatic arcs of the story and characters could be ingeniously separated and aligned perfectly in a binge-watching context.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY
The Worm (2018), Georges est mort (2018) TV series first season

PRODUCER'S FILMOGRAPHY
Georges est mort (2018) TV series first season, Féminin / Féminin (2014)

CONTACT
carolyne.boucher@gmail.com



DIRECTOR
Charles Grenier

PRODUCER
Carolyne Boucher

COUNTRY
Canada-Québec

GENRE
Comedy

LANGUAGE
English, French

CURRENT STATUS
1st season already made in French, looking for season two.

GOALS FOR ATTENDING
Find broadcasters interested in our first season and possibly a second season in French. Looking for partners (co-producers, broadcasters, funding) to help us create an English or American adaptation of the series. OTT for first season. Partners for American adaptation

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET
\$1,150,000.00 USD

SECURED BUDGET
\$450,000.00 USD

MASA MADRE

Mother Dough

Masa madre es un documental de cuatro partes sobre la historia del pan y las luchas sociales ocultas en él, narrado desde una perspectiva de género. Comenzando con las primeras recolectoras hace 10,000 años y llegando a las artesanas panaderas contemporáneas que redescubrieron los antiguos secretos de la masa fermentada, Masa madre recalca la historia de las mujeres que alimentaron a la humanidad.

Mother Dough is a four-part documentary film on the history of bread and the social struggles it hides, broached from a gender perspective. Spanning from the first women gatherers 10,000 years ago to the contemporary bread artisans who went back to rediscover the ancient secrets of the sourdough, Mother Dough highlights the history of those women who fed humanity.

STATEMENT
Retomo el hilo de mis proyectos previos, en los cuales la comida se presentó como un elemento simbólico que cristaliza las relaciones sociales. Las mujeres han vivido siglos de opresión, alejadas de la vida pública y confinadas a la esfera doméstica. Hay una necesidad urgente de hacer visibles las relaciones de poder opresivas y ocultas del patriarcado. Conseguirlo por medio de la historia del pan es nuestra pequeña contribución a la causa.

I pick up the thread from my previous projects, in which food is presented as a symbolic element that crystallizes social relations. Women have lived centuries of oppression, confined from public life to the domestic sphere. There is an urgent need to make hidden patriarchal oppressive power relations visible. To accomplish that through a history of bread is our small contribution to this struggle.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY
Food on the Go (2017) documentary, The Spice Route (2014) documentary series

PRODUCER'S FILMOGRAPHY
Cetáceos (2017), The Secret World of Herbs (2016) documentary series

DIRECTOR
Mercedes Córdova

PRODUCER
Valeria Forster

COUNTRY
Argentina

GENRE
Documentary

LANGUAGE
Spanish

CURRENT STATUS
Development

GOALS FOR ATTENDING
Minor executive producers, distribution, post-production and world sales

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET
\$500,000.00 USD

SECURED BUDGET
\$19,382.00 USD

CONTACT
valeria.forster@gmail.com

MI INTERIOR ES UNA DE LAS COSAS MÁS HERMOSAS Y EXTRAÑAS DEL MUNDO

My Insides Are the Strangest and Most Beautiful Thing in the World

Consuelo, habitante de una ciudad desértica que se derrite, es diagnosticada con un virus de transmisión sexual, hecho que la sume en la tristeza. Junto a su roomie Alita, una coneja con quien mantiene comunicación telepática, logra meditar con esa calma pasiva del desierto sobre su propia vida. A medida que transcurren los días desde saberse infectada parece afectarla más de lo normal, sumiéndola en una paranoia sobre este virus que invade y transforma su cuerpo poco a poco a través de sus sueños.

Consuelo, who lives in a melting desert city, is diagnosed with a sexually transmitted disease, which drives her to a state of deep sorrow. Together with her roomie rabbit, Alita, with whom she communicates telepathically, she meditates about her life in a state of passive calmness inherent to the desert. As the days go by, she seems more affected than normal by her diagnosis, and enters a total state of paranoia surrounding the virus that slowly invades and transforms her body through her dreams.

STATEMENT

Me interesa desarrollar personajes que se opongan al conformismo de quienes se rinden al vértigo y el vacío que genera la incertidumbre de existir. Quiero crear un universo que esté a punto de colapsar como la mente y el cuerpo de sus personajes, pero lejos de dejar que la catástrofe suceda o que alguien más lo resuelva, quiero sean ellos mismos quienes escojan sus batallas y sus armas de combate.

I am interested in developing characters who stand up against the conformity of those who give in to vertigo and the emptiness of life's uncertainty. I seek to create a universe on the brink of collapse, just like the minds and bodies of its characters. However, I wish for them to choose their battles and combat weapons to stop this impending doom, and not to let others fix their lives.

DIRECTOR

Nicolasa Ruiz

PRODUCER

Paulina Valencia

COUNTRY

Mexico

GENRE

Anime

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Development

GOALS FOR ATTENDING

Equity, co-producers, international exposure, OTT, script workshops

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$184,000.00 USD

SECURED BUDGET

\$28,000.00 USD

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Obachan (2018) short, JR (2014) short

PRODUCER'S FILMOGRAPHY

Sleepwalk (2018), William The New Judo Master (2017)

CONTACT

nicolasaruizmendoza@gmail.com

VERTIENTES DEL PARANÁ

Quince años atrás Andrea, una chica de 20 años, desapareció sin dejar rastro en un pueblo de provincia. En un accidente de auto en la ruta, Julia cree verla en el asiento del acompañante del otro coche. Se lo cuenta a su marido y este a su grupo de amigos. La noticia se vuelve una amenaza para ellos.

Fifteen years ago, Andrea, a 20 year old woman, disappeared without leaving a trace in a provincial town. Following a highway car crash, Julia believes she saw the missing girl on the passenger seat of the other car. She tells her husband who in turn tells his friends. The news becomes a threat to them all.

STATEMENT

Buscamos hablar sobre la violencia de género y el femicidio, uno de los temas más urgentes en Latinoamérica. La serie se cuenta desde el entramado social y cultural de un pueblo en la provincia de Entre Ríos, Argentina. Allí los femicidios suceden con normalidad, lo que da lugar al surgimiento de los elementos más profundos de nuestra sociedad: secretos, impunidad, idiosincrasia y complicidades donde el machismo no perdió poder.

We seek to talk about gender-based violence and femicide, one of Latin America's most pressing issues. The series is narrated through the social and cultural framework of a small town of the Entre Ríos province, Argentina. There, sex-based hate crime are a normal occurrence, which gives rise to the most deep-rooted aspects of our society—secrets, impunity, idiosyncrasy and collusions in a world where machismo still reigns.

DIRECTOR

Florencia Álvarez

PRODUCERS

Georgina Baisch, Cecilia Salim

COUNTRY

Argentina

GENRE

Crime / Drama

LANGUAGE

Spanish

CURRENT STATUS

Development

GOALS FOR ATTENDING

Equity and co-production.

Financial Summary

ESTIMATED BUDGET

\$3,850,000.00 USD

SECURED BUDGET

\$400,000.00 USD

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

Habi, la extranjera (2013), Nena (2010)

PRODUCER'S FILMOGRAPHY

El motoarreatador (2018), Our Children (2015)

CONTACT

georgina.baisch@gmail.com

LOS CABOS+

LOS CABOS+

Los Cabos+ es nuestra plataforma de formación. Tiene como objetivos tanto de desarrollar nuevas audiencias y descubrir jóvenes talentos en Baja California Sur y el resto del país, como impulsar a los profesionales de la industria cinematográfica que asisten al [Festival Internacional de Cine de Los Cabos](#).

Las actividades de Los Cabos+ en la octava edición son:

- Curso **La importancia de un festival de cine en Los Cabos**.
- Ciclo **Cine en la playa**.
- Programa **Cine para todos** en La Paz y en la Plaza Mijares de San José del Cabo.
- Programa de formación **Voluntarios**.
- Programa de formación **Llamado escolar**.
- Tercer **Concurso de crítica cinematográfica**.
- Pánel de cinefotógrafas **Miradas extraordinarias**, una conversación con Agnès Godard, Ashley Connor, Ellen Kuras y María Secco.
- Pánel de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estadounidense **364 días del año**, una conversación con David Rubin, Ellen Kuras y Lorenza Muñoz.
- Clase magistral **Contar la realidad: El caso de 1994**, a cargo de Diego Enrique Osorno.

Los Cabos+ is our training platform. It has as its objectives to reach new audiences, to discover young talent from Baja California Sur and Mexico in general, and to encourage professionals from the film industry attending Los Cabos International Film Festival.

The activities offered by Los Cabos+ during the Festival's 8th edition are:

- **The importance of a film festival in Los Cabos** course.
- **Cinema at the beach** cycle.
- **Cinema for everyone** exhibition program in La Paz and at Plaza Mijares in San José del Cabo.
- **Volunteers** training program.
- **School calling** training program.
- **3rd Cinema criticism contest**.
- Panel of female cinematographer **Miradas extraordinarias (Extraordinary Gazes)**, a conversation with Agnès Godard, Ashley Connor, Ellen Kuras and María Secco.
- Panel of the American Academy of Motion Picture Arts and Sciences **364 Days of the Year**, a conversation with David Rubin, Ellen Kuras and Lorenza Muñoz.
- Masterclass **Contar la realidad: El caso de 1994 (Recounting Reality: The Case of 1994)** by Diego Enrique Osorno.

3^{er} CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

3rd Film Critic Contest

3er CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

Sin duda, la sinergia que el [Festival Internacional de Cine de Los Cabos](#) ha establecido con su público rinde frutos en pro del quehacer cinematográfico más allá de la exhibición en pantallas. Dentro del mosaico de actividades que hemos realizado para lograr este objetivo se encuentra el **Concurso de Crítica Cinematográfica**, que en este 2019 llega a su tercera edición.

Sabemos que la crítica de cine tiene la posibilidad de convertirse en una herramienta para la creación de públicos informados, y quien la ejerce responde a una responsabilidad frente al que lo lee o lo escucha. Ser un crítico de cine no se limita a decir si lo que se vio en la pantalla es bueno o malo, sino a analizar la película como el científico que mira a su objeto de estudio bajo un microscopio: primero debe comprender el fenómeno, y luego, comunicarlo.

Bajo esta premisa, nos hemos dado a la tarea de hacer un llamado al talento mexicano a partir de una convocatoria a nivel nacional, dirigida a quienes escriben crítica de manera no profesional. De todos los textos recibidos (más de una centena este año) y, tras una selección exhaustiva, fueron elegidos tres participantes que durante el Festival tendrán la oportunidad de viajar al festival, donde recibirán una serie de mentorías impartidas por destacadas personalidades de la crítica nacional: Fernanda Solórzano (*Letras Libres*), Columba Vértiz (*Proceso*), Mercela Vargas (MVS Radio), figuras a las que se suman como Jurado, Carlos Gómez Iniesta (*Sensacine México*) y Erick Estrada (*Cinegarage*).

Undoubtedly, the synergy that Los Cabos International Film Festival has established with its audience pays off for film related work beyond exhibition. Within the mosaic of activities that we have carried out to achieve this objective the **Film Critics' Contest**, which in this 2019 reaches its third edition, stands out.

We know that film criticism may be used as a tool to form audiences and make them more informed. Thereby, film critics have a responsibility towards their readers and listeners. Their duty goes beyond just qualifying a film as good or bad—they must analyze it like a scientist observes their object of study under a microscope. They must first understand the phenomenon at hand and then communicate it.

On this premise, we have set about finding young Mexican talents by launching a nation-wide call for entries, inviting non-professional critics to take part of it. Out of all the essays we received (more than a hundred this year) and after a long selection process, three winners were chosen. As part of their prize, they will have the opportunity to attend the Festival, where they will be mentored by renowned Mexican film critics: Fernanda Solórzano (*Letras Libres*), Columba Vértiz (*Proceso*), Mercela Vargas (MVS Radio), personalities that will be joined by Carlos Gómez Iniesta (*Sensacine México*) and Erick Estrada (*Cinegarage*), who will also be part on the Jury.

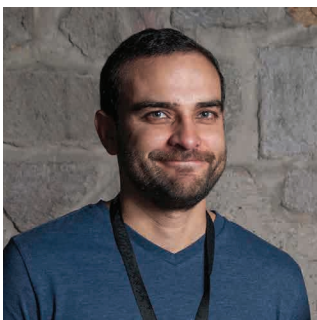
JURADO / JURY



**ERICK
ESTRADA**

Crítico en *Cinemanía*, editor de la revista *24xSegundo*, fundador de *Cinegarage*, sitio enfocado en la crítica cinematográfica. Ha colaborado en prácticamente todos los medios especializados del país. Contribuye en la elaboración de un diccionario del cine mexicano coordinado por la Cineteca Nacional.

Critic for *Cinemanía*, editor of the magazine *24xSegundo*, founder of *Cinegarage*, website focused on film criticism. He has collaborated with almost every specialized Mexican media. He is contributing to the making of a Mexican film dictionary, co-ordinated by the Mexican Film Archive.



**CARLOS GÓMEZ
INIESTA**

Director editorial de *SensaCine México*. Fue parte del equipo pionero del streaming en vivo en *StarMedia* de México y fue director editorial de *Cine PREMIERE* por más de 15 años. Coordinó el área digital de *Videocine* y se desempeñó como editor general de contenidos de Grupo Expansión. Es asesor de programación del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Editor in chief at *SensaCine México*. He was part of the pioneer team behind the live streaming in *Starmedia Mexico* and was the editor in chief at *Cine PREMIERE* for over 15 years. He was the coordinator of the digital area of *Videocine* and worked as general content editor of Grupo Expansión. He is a film programming consultant for the Morelia International Film Festival.



**FERNANDA
SOLÓRZANO**

Es crítica de cine. Fue subdirectora de *Viceversa*, jefa de información del semanario "Día Siete" de *El Universal* y coeditora de *Letras Libres*. Condujo *Confabulario*, *El Foco*, *Encuadre* y *Plano abierto*. Escribe en *Letras Libres*. Lleva el videoblog *Cine Aparte* y la sección de cine del noticiero *Atando Cabos*. Es autora de *Misterios de la sala oscura* (2017).

Film critic for *Letras Libres*. She was the deputy director of *Viceversa*, head of information of the weekly "Día Siete" at the newspaper *El Universal* and co-editor of *Letras Libres*. She anchored *Confabulario*, *El Foco*, *Encuadre* and *Plano abierto*. She conducts *Cine Aparte* videoblog and the film section of the newscast *Atando Cabos*. She authored *Misterios de la sala oscura* (2017).



**MARCELA VARGAS
REYNOSO**

Es periodista cultural y crítica de cine en *Charros vs. Gángsters* de MVS Radio. Colabora en *Cine PREMIERE* y *SectorCine*. Contribuyó con la revista *Gatopardo* y coeditó *Soft News* en *Mexico.com*. En 2018 fue ganadora de la Beca Gabriel García Márquez de Periodismo Cultural. Actualmente es Coordinadora de Proyectos Estratégicos en VIX.

Cultural journalist and film critic for *Charros vs. Gángsters* on MVS Radio. She contributes to *Cine PREMIERE* and *SectorCine*. She also wrote for the magazine *Gatopardo* and co-edited *Soft News* at *Mexico.com*. In 2018 she was the recipient of the Gabriel García Márquez Fund for Cultural Journalism. She is currently the Strategic Projects Coordinator at VIX.



**COLUMBA
VÉRTIZ**

Es crítica cultural en *Proceso*. Ha colaborado en *El Universal* y *La Jornada* y en el periódico español *El País*. Creó la videocolumna de cine *Columba Pictures*. Es autora de *The Mexican Hollywood* (2005), colaboró en el libro *Los generales* (2009) y coordinó la sección de cine en el volumen *México: Su apuesta por la cultura* (2003).

Cultural critic for *Proceso*. She has contributed to the Mexican newspapers *El Universal* and *La Jornada*, and the Spanish newspaper *El País*. She created the videoblog *Columba Pictures*. She is the author of *The Mexican Hollywood* (2005), contributed to the book *Los generales* (2009) and co-ordinated the film section in the volume *México: Su apuesta por la cultura* (2003).

MIRADAS EXTRAORDINARIAS

Conversación con /
A conversation with:

Agnès Godard
Ashley Connor
Ellen Kuras
María Secco

Saturday, November 16th
Cinemex Theater 1
13:30 hrs

MIRADAS EXTRAORDINARIAS

En 2018, el Lincoln Film Center organizó "The Female Gaze", una retrospectiva de películas fotografiadas por mujeres acompañada de una serie de conversatorios. El punto de partida era el ensayo de Laura Mulvey "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (1975). Allí, la autora observa un desequilibrio de poder en el cine, dominado por la mirada masculina. En el marco de este evento surgió una reflexión sobre la posible existencia de una mirada específicamente femenina, una "female gaze" que respondiera a la "male gaze" descrita por Mulvey.

El Festival Internacional de Cine de Los Cabos ha buscado dar continuidad a estas reflexiones. Este pánel fue pensado también como un momento privilegiado para conocer la labor fotográfica y para entender, desde la experiencia personal, las transformaciones por las que ha pasado esta posición clave en la creación fílmica.

In 2018, the Lincoln Film Center organized "The Female Gaze", a retrospective focused on films shot by women, accompanied by a series of talks. The starting point was Laura Mulvey's essay "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (1975). In it, the author remarks on the inequality of power in cinema, in which the male point of view is dominant. In the context of this event, a comment concerning the possible existence of a female perspective arose— a "female gaze" to counter the "male gaze" described by Mulvey.

Los Cabos International Film Festival now seeks to further these reflections. This panel was also intended as a unique occasion to get to know the work of cinematographers and to understand, from their personal experiences, the changes that this key position has undergone in the history of filmmaking.

PARTICIPANTES / PARTICIPANTS



AGNÈS
GODARD
France

Egresada del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC), en París. Ha trabajado con Claire Denis, Agnès Varda, Wim Wenders, Peter Greenaway, Noémie Lvovsky, Catherine Corsini, Ursula Meier, entre otros. Ganó el César a mejor fotografía por *Beau travail* (1999), de Claire Denis, en 2001.

Alumna from the Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) in Paris. She has worked with Claire Denis, Agnès Varda, Wim Wenders, Peter Greenaway, Noémie Lvovsky, Ursula Meier, Catherine Corsini, amongst others. She won a César for Best Cinematography for her work on *Beau travail* (1999) by Claire Denis, in 2001.



ASHLEY
CONNOR
USA

Estuvo nominada al Independent Spirit Award 2019 a la mejor fotografía por su trabajo en *Madeline's Madeline* (2018), de Josephine Decker. La amplitud de su estilo es visible en obras tan diversas como *The Miseducation of Cameron Post* (2018), de Desiree Akhavan, y *Tramps* (2017), de Adam Leon.

She was nominated for an Independent Spirit Award 2019 for Best Cinematography for her work on Josephine Decker's *Madeline's Madeline* (2018). Her breadth of style can be seen in work as diverse as Desiree Akhavan's *The Miseducation of Cameron Post* (2018) and Adam Leon's *Tramps* (2017).



ELLEN
KURAS
USA

Fue la primera persona en ganar tres veces mejor fotografía dramática en Sundance. Ha colaborado con directores como Michel Gondry, Martin Scorsese, Spike Lee, Jim Jarmusch y Rebecca Miller. Su opera prima, *The Betrayal* (2008), ganó el Primetime Emmy al mérito en el cine documental.

She is the unprecedented three-time winner of the Best Dramatic Cinematography at Sundance. She has collaborated with directors such as Michel Gondry, Martin Scorsese, Spike Lee, Jim Jarmusch and Rebecca Miller. Her first film, *The Betrayal* (2008), won the Primetime Emmy for Exceptional Merit in Documentary Filmmaking.



MARÍA
SECCO
Uruguay / Mexico

Nació en Montevideo y vive en México. Obtuvo el Ariel a mejor fotografía por *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez, 2013). Ha trabajado con Julio Hernández Córdón, Paz Fábrega, Leticia Jorge y Ana Guevara, Nicolás Pereda, Fernando Eimbcke, Claudia Sainte-Luce y Everardo González, entre otros.

Born in Montevideo. Mexico City-based. She won an Ariel for Best Cinematography for *The Golden Dream* (Diego Quemada-Díez, 2013). She has worked with Julio Hernández Córdón, Paz Fábrega, Leticia Jorge and Ana Guevara, Nicolás Pereda, Fernando Eimbcke, Claudia Sainte-Luce, and Everardo González, amongst others.

MODERATOR



FERNANDA
SOLÓRZANO
Mexico

Crítica de cine en *Letras Libres*. Lleva el videoblog *Cine Aparte* y la sección de cine del noticiero *Atando Cabos*. Es autora de *Misterios de la sala oscura* (2017).

Film critic for *Letras Libres*. She conducts the *Cine Aparte* videoblog and the film section of the newscast *Atando Cabos*. She is the author of *Misterios de la sala oscura* (2017).

THE ACADEMY: 364 DAYS OF THE YEAR

Conversación con /
A conversation with: David Rubin
Lorenza Muñoz
Ellen Kuras

Saturday, November 16th
Me Cabo
11:00 hrs

THE ACADEMY: 364 DAYS OF THE YEAR

Es un honor para nosotros presentar dentro del programa de Industria del [Festival Internacional de Cine de Los Cabos](#) el pánel **La Academia: 364 días del año**. David Rubin, recientemente elegido presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estadounidense, Ellen Kuras, gobernadora de la Academia y nominada a uno de sus premios, y Lorenza Muñoz, directora ejecutiva de Premios y Relaciones con los Miembros, abordarán en una conversación   tima con profesionales de la industria fílmica sobre las nuevas iniciativas de la Academia para diversificar sus nombramientos, así como los esfuerzos de la organización para volverse más internacional e incrementar miembros en otros países. La conversación es una oportunidad única que permitirá vislumbrar las actividades anuales de la Academia más allá de los   scaros.

As part of the Industry program of Los Cabos International Film Festival we are honored to present the panel **The Academy: 364 Days of the Year**. David Rubin, newly elected President of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Ellen Kuras, an Academy Award Nominee and Academy Governor, and Lorenza Muñoz, Managing Director Member Relations and Awards, will discuss in an intimate conversation with industry professionals, the Academy's recent initiatives to diversify its ranks, as well as the organization's efforts to become more international and increase its membership engagement abroad. This conversation will offer delegates a rare glimpse of the Academy's year-round activities outside of the Oscars.

PARTICIPANTES / PARTICIPANTS



DAVID RUBIN
USA

David Rubin es director de casting y presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas. Comenzó su carrera en Nueva York trabajando en filmes como *Ragtime*, *Silkwood* y *Amadeus*. Tras mudarse a Los Ángeles, sus créditos incluyen: *La familia Addams*, *Tomates verdes fritos*, *The Firm*, *Cuatro bodas y un funeral*, *Get Shorty*, *Romeo + Julieta*, *El paciente inglés*, *Hombr*

David Rubin is a casting director and President of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. He began his career in New York, working on the films *Ragtime*, *Silkwood* and *Amadeus*. Following a move to Los Angeles, his credits include: *The Addams Family*, *Fried Green Tomatoes*, *The Firm*, *Four Weddings and a Funeral*, *Get Shorty*, *Romeo + Juliet*, *The English Patient*, *Men in Black*, *My Best Friend's Wedding*, *The Talented Mr. Ripley*, *Hairspray*, *Lars and the Real Girl*, *On the Road*, *Game Change* (HBO) for which he won an Emmy Award, *Gravity*, and *Big Little Lies* (HBO) for which he won his second Emmy.



ELLEN KURAS
USA

Directora-cinefotógrafa reconocida por su impresionante trabajo visual en *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004) y *Blow* (2001). Fue la primera persona en ganar tres veces mejor fotografía dramática en Sundance. Ha colaborado con directores como Michel Gondry, Martin Scorsese, Spike Lee, Sam Mendes, Jim Jarmusch, Errol Morris y Rebecca Miller. Con su primera película, *The Betrayal/Nerakhoon* (2008), ganó el premio Primetime Emmy al mérito en el cine documental. Ha dirigido episodios de las series *Ozark*, *Legion*, *Umbrella Academy* and *Catch 22*.

Director-cinematographer well-known for her visually stunning work on *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) and *Blow* (2001), she is the unprecedented three-time winner of the Best Dramatic Cinematography at Sundance. She has collaborated with directors such as Michel Gondry, Martin Scorsese, Spike Lee, Sam Mendes, Jim Jarmusch, Errol Morris and Rebecca Miller. Her first film, *The Betrayal/Nerakhoon* (2008), won the Primetime Emmy for Exceptional Merit in Documentary Filmmaking. On episodic television she has directed on *Ozark*, *Legion*, *Umbrella Academy* and *Catch 22*.



LORENZA MUÑOZ
USA

Directora ejecutiva de Premios y Relaciones con los Miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estadounidense. Encabeza el esfuerzo por atraer al más amplio y diverso conjunto de miembros en la historia de la organización. Dirige el departamento que supervisa las afiliaciones a nivel global, los eventos para incentivar la participación de los miembros de la Academia, así como las nominaciones, reglas y votación de sus premios. Tiene dos décadas de experiencia en relaciones públicas, enlace comunitario, política pública y periodismo. Ha tenido múltiples apariciones en radio y televisión, en medios como NPR, CNN y estaciones locales.

Managing Director of Member Relations and Awards at the Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. She has led the effort to bring in the largest, most diverse member classes in the organization's history. She manages a department that oversees global membership outreach and engagement events for the Academy's members as well as all Academy Awards submissions, rules, and voting. She has two decades of experience in public relations, community outreach, public policy, and journalism. She has been featured on numerous television and radio appearances including NPR, CNN, and local stations.

MASTERCLASS CONTAR LA REALIDAD: EL CASO DE 1994

Conversación con /
A conversation with: **Diego Enrique Osorno**

Thursday, November 14th
Cinemex Theater 3
11:30 hrs

Mientras se vive una época de auge en el campo de la ficción, también se observa desde hace unos años un indiscutible éxito de las series documentales de investigación. Se suele decir que la realidad rebasa la ficción, o al menos es la fuente de cualquier historia: el gran éxito que han tenido las series documentales marca un nuevo terreno por explorar, tanto para realizadores y productores como para el público ávido de nuevas propuestas.

Por ello, el [Festival Internacional de Cine de los Cabos](#) ha decidido invitar a Diego Enrique Osorno, periodista de investigación y documentalista de renombre, para dar una clase magistral sobre su serie documental *1994* (2019), que retrata el momento histórico que vivió México antes y después del asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato a la elección presidencial del año en el título.

Esta ponencia es una gran oportunidad para hablar sobre el tratamiento de la realidad y su representación en una obra televisiva, y para conocer los desafíos que experimentó Osorno dirigiendo *1994*.

While fiction series are still at the peak of their popularity amongst audiences, for the past few years investigative documentary series have also been greatly successful. It is often said that truth is bigger than fiction, and reality is always the starting point of any story. The success of documentary series have become a new field for both directors and producers, and the public eager for new content.

This is why Los Cabos International Film Festival has invited Diego Enrique Osorno, investigative journalist and renowned documentary filmmaker to give a masterclass on his series *1994* (2019), that recounts the moment in history after Mexico witnessed the murder of the 1994 presidential candidate Luis Donaldo Colosio.

This class is a great opportunity to discuss how true events can be represented and told on television, and for Osorno to talk about the challenges he had to face, making *1994*.



**DIEGO ENRIQUE
OSORNO**
Mexico

Reportero, escritor y cineasta. Ha sido becario del Centro Pulitzer y la Fundación Rockefeller. Como director y guionista ha trabajado en varias producciones, recibiendo reconocimientos como el Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, así como el premio del [Festival de Los Cabos](#) por su primer documental: *El alcalde* (2012). Realizó *1994* (2019), serie documental original de Netflix que retrata la crisis que define al México de hoy. Su más reciente documental es *Vaquero del mediodía* (2019).

Journalist, writer and filmmaker. He was recipient of Pulitzer Center and the Rockefeller Foundation grants. As a director and screenwriter, he has worked on several film projects and has received awards such as the Mexican Academy of Film Arts and Sciences' Ariel and an award from the Los Cabos International Film Festival for his first documentary *El alcalde* (2012). He directed *1994* (2019), a Netflix Original documentary series that recounts the crisis that ended up defining part of Mexico's current situation. His most recent documentary is *Vaquero del mediodía* (2019).

ÍNDICE POR PELÍCULA

Index by Film

About Endlessness	130	Lhasa	208
Amores modernos	52	Lodge, The	168
Ana no quiere que la vean bailar	206	Lola sí, Lola no	209
Anthropocene: The Human Epoch	156	Love Is Strange	106
Antigone	54	Lugar más pequeño, El	112
Ash	56	Mano de obra	78
Atlantique	132	Marona's Fantastic Tale	160
Aventurología	228	Marriage Story	146
Blanco de verano	220	Masa madre	231
Body Remembers When the World Broke Open, The	58	Mi interior es una de las cosas más hermosas y extrañas del mundo	232
Celluloid Dreams	229	Nudo mixteco	224
Climb, The	60	Observar las aves	80
Club Internacional Agueridos	74	Paloma y el lobo, La	82
Cosas que no hacemos	221	Perdida	176
Dead Don't Die, The	166	Pornomelancolía	210
Deseo de Ana, El	76	Preciosísima sangre	211
Dioses de México	222	Proxima	120
Eternal Sunshine of the Spotless Mind	96	Radioactive	124
Family Romance, LLC	134	Report, The	148
Fiera y la fiesta, La	62	Tempestad	114
Flora y Fauna	223	Temporada de huracanes	212
Forsaken	207	Todos los incendios	213
Frankie	102	Twentieth Century, The	68
Georges est mort	230	Una jauría que se llama Ernesto	214
Greener Grass	64	Vérité, La	136
Honey Boy	66	Vertientes del Paraná	233
Honeyland	158	Waves	150
Irishman, The	88	We Are Little Zombies	170
Jojo Rabbit	90	Weathering With You	138
Judy	144	Wiring Utopia	215
Keep the Lights On	104		
Kingmaker, The	122		

ÍNDICE POR DIRECTOR

Index by Director

Abramovich, Manuel	210	Herrera Torres, Gabriel	206
Álvarez, Florencia	233	Herzog, Werner	135
Andersson, Roy	131	Huculiak, Andrew	57
Baichwal, Jennifer	157	Huezo, Tatiana	110
Barker, David	215	Jarmusch, Jim	167
Baumbach, Noah	147	Kaiser, Andrés	211
Beaulieu-Cyr, Jonathan	209	Kore-eda, Hirokazu	137
Burns, Scott Z.	149	Kotevska, Tamara	159
Burtynsky, Edward	157	Leblond, Sophie	208
Calderón Rico, Mauricio	213	Lenin, Carlos	83
Călugăreanu, Ilinca	229	Luebbe, Dawn	65
Cárdenas, Israel	63	Marínez Crowther, Andrea	81
Castro, Ricardo	228	Meyer, Matías	53
Córdova, Leandro	75	Michel Grau, Jorge	177
Córdova, Mercedes	231	Miller, Elisa	212
Covino, Michael Angelo	61	Nagahisa, Makoto	171
Cruz, Ángeles	224	Pereda, Nicolás	223
Damian, Anca	161	Rankin, Matthew	69
De Pencier, Nicholas	157	Ruiz, Nicolasa	232
DeBoer, Jocelyn	65	Ruiz Patterson, Rodrigo	220
Deraspe, Sophie	55	Sachs, Ira	100
Diop, Mati	133	Santamaría Razo, Bruno	221
Dosantos, Helmut	222	Santoyo, Emilio	77
Fiala, Severin	169	Satrapi, Marjane	125
Franz, Veronika	169	Scorsese, Martin	89
Gondry, Michel	97	Shinkai, Makoto	139
González, Everardo	214	Shults, Trey Edward	151
Goold, Rupert	145	Stefanov, Ljubomir	159
Greenfield, Lauren	123	Stephens, Martha	207
Grenier, Charles	230	Tailfeathers, Elle-Máijá	59
Guzmán, Laura Amelia	63	Waititi, Taika	91
Har'el, Alma	67	Winocour, Alice	121
Hepburn, Kathleen	59	Zonana, David	79

AGRADECIMIENTOS

Acknowledgements

Secretaría de Cultura, Dirección General de Promoción y Festivales Culturales (PROFEST), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Gobierno de Baja California Sur, Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad de B.C.S., Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA), Fideicomiso de Turismo Estatal (FITUES), H. XIII Ayuntamiento de Los Cabos, Grupo Aeroportuario del Pacífico, Cinemex, Coca-Cola Industria Mexicana, Netflix, Canada Media Fund, Buchanan's, Stella Artois, Monex, Luxury Avenue, Puerto Paraíso, Asociación de Hoteles de Los Cabos, A.C., Grupo Questro, Cinecolor México, Haas Producciones, Promomanía, Instituto Sudcaliforniano de Cultura, Aeropuerto Internacional de Los Cabos, Del Cabo Event Design, Nobu Hotel Los Cabos, ME Cabo, Dreams Los Cabos Resort, El Nacho, Casa Ballena, El Ganzo, Casa del Mar.

A los más de 190 voluntarios que nos apoyan a hacer posible el Festival.

Aaron Brookner, Abril Carrillo Siller, Adela Callejas, Adriana Silva, Agnès Godard, Alberto Villada, Aldo Sánchez González, Alejandra Altamirano, Alejandra Frausto, Alejandra Paredes, Alejandra Pastrana, Alejandro Bonilla Guerrero, Alejandro Garza, Alejandro Gómez Treviño, Alejandro Pelayo, Alejandro Rivas, Alejandro Solís, Alexis Head, Alfredo Fuentevilla, Alfredo del Valle, Allan Fis, Alva Rosa Lizardi, Amaia Espinosa Molinar, América Cisneros, Ana Garduño, Ana Rosales, Ana Katiria Suárez, Ana Laura Pérez, Ana Pau Benítez, Anabel Domínguez, Andrea Castex, Andrea Magaña, Andrés Martínez-Ríos, Angélica Cervantes, Angélica Henkel, Ares Pinto, Armando Cosío, Armando García, Armando Daniel Reyes, Arturo Carrillo,

Arturo González, Arturo Valdez Nava, Arturo Vega Rebolledo, Azucena Benavides, Aydé Hernández, Beatriz Gómez, Bernardo González Valdés, Blanca Bastida, Brian Bautista, Brianda Cázarez, Bruno Galindo, Bryce Norbitz, Candy Lizárraga, Carla Farell, Carla González Vargas, Carla Guerrero, Carlos Charpenel, Carlos Fuentes, Carlos Gómez Iniesta, Carlos López, Carlos Mendoza Davis, Carlos Osuna, Carlos Torres, Carolina García, César Zapata, César Antonio González, Chloe Tai, Christopher Alexter Amador Cervantes, Clara Bañuelos, Claudia del Pino, Claudia Prado, Claudia Torres Cuevas, Columba Vértiz, Dalila López Ávila, Daniel Miranda, Daniel Ruiz, Daniela Enciso, Daniela Galindo, Daniela Guerra, Danielle Di Giacomo, Danna Vázquez, David Chelminsky, David Morales, David Rodríguez, David Rubin, David Sanz, Delfino Maldonado Contreras, Diana Flores, Diego Balestra, Diego Cano, Diego Sánchez, Diego Urquiza, Dinorath Ramírez, Dominique Ollivier, Dora Flores, Doranne Flores, Duani Castelló, Ed DiLuca, Edel Malone, Edgar San Juan, Edna Amador, Eduardo Regules, Eduardo Romo, Efraín Beltrán, Elizabeth Nicholson, Elizabeth Sánchez, Emmanuelle Petrakis, Engelberto Tirado, Enrique Koelliker, Enrique Obregón, Enrique Turcott, Eric Apolonio Santillán Castillo, Erick Estrada, Erick Moreno, Erick Pichardo, Ernesto del Cañal, Ernesto Espinosa, Esperanza Luffego, Estephany Jerez, Fabián Cervantes, Fabienne Hanclot, Fabiola Peña, Federico Fábregas, Federico Martínez, Felipe Rebelo, Felix Schlokot, Fernanda Solórzano, Fernando Flores, Fernando Hoyos Romero, Fernando Moreno, Fernando Pérez, Fernando Velázquez, Florian Monnier, Florencia Zermeño, Francisco Eguren, Francisco Vilchis del Olmo, Francisco Villaseñor, Gabriel Figueroa Flores, Gabriele Capolino, Gaby Herrerías, Genaro Díaz

Castro, Geoff Macnaughton, Dr. Gerardo García, Gerardo Parra, Ging Long, Giselle Abbud, Gloria Barajas, Gregoire Gresslin, Greta Padilla, Guadalupe Trejo, Guida Valiente, Hanne Biermann, Héctor Lagos, Hiroki Goukon, Hugo Ocón, Hugo Payén, Iki Cárcamo, Ileana Siller †, Iris Cota Castro, Irlanda Fisher, Israel Gatica, Ituriel Galindo, Iván Morales, Ivanna Carrillo Siller, Ivonne Andujo, Iwao Liles, Jacqueline Hernández, Janeth Villa, Javier Olivares, Javier Reyes Moctezuma, Jeremy Kay, Jérôme Paillard, Jesús Ávila, Jesús Castro, Jesús Elizondo, Jesús Ordóñez, Jesús Armida Castro Guzmán, Jessica Oliva García, Jimena González, Joceline Hernández, John Hopewell, Jorge Mondragón, Jorge Morán, Jorge Perelló, Jorge Pineda, Jorge Sánchez Sosa, José Madrigal, José Eduardo Ravelo, José Luis Barba, José Luis Rebordinos, José Manuel Barba, José Manuel Ezeta, José Miguel Álvarez, Jovana Guerrero, Juan Briseño, Juan Gallardo Thurlow, Juan Antonio Carbajal Figueroa, Juan Carlos Ramírez, Juan Luis Díaz, Juan Pablo Gómez, Julie Bergeron, Julio Chavezmontes, Julio César Durán, Juliza Burgoin, Karen Simon, Laura Castillo, Lenin Fajardo, Leo Pizarro, Leonardo Cordero, Leonardo Lugo, Leonardo Perli, Leonor Calderón, Leopoldo Jiménez, Leticia Hernández Vera, Lilia Veliz, Liliana López Montes, Liliana Mayorquín, Linda Cruz, Linda Guerrero, Lita Aguirre, Lola Díaz-González, Lolys Solís, Lorena Muñoz, Lorna Lee, Lucía Olacirregui, Luis David Torresqui, Luis Humberto Araiza López, Luis Inés Sandoval †, Lulú González, Luz A. Polanco, Maia Ocoy, Magdiel López, Manuel Ruiz Camero, Marcela Vargas Reynoso, Margaux Namura, María Borbón, María del Jesús, María Novaro, María Rendón, María Sandoval, María Eugenia A. Salcedo, Mariana Félix,

Mariana Valente, Mario Bernal, Marina Núñez Bernalova, Marisela Cárdenas, Mark Kassen, Martha Carcamo, Martín Raygoza, Maru Paulín, Matías de la Mata, Mauricio Durán, Mauricio Salicrup, Mayola Martínez, Melissa Martínez, Miguel Mallet, Miguel Reyes, Miguel Ángel Hernández Vicent, Miguel Alejandro Sánchez, Milton Cruz, Mineko Mori, Moraima Magdaleno, Myriam Cervantes, N. L. Brooks, Nelson Carro, Néstor Avilés, Nicolás Celis, Nicolás Rebeschini, Octavio Cruz, Omar Miranda, Orieli Brambila, Pablo Molinar, Pablo Raphael de la Madrid, Pablo Rivera, Paco Robledo, Pamela Llonin, Paty Escobar, Paula Amor, Paula Vaccaro, Paulina Aguado, Pauline Savestre, Pere George, Philippe Alexander, Ramsés López, Raúl Revuelta, Raúl Alejandro Chávez, René Rangel, Ricardo Arnaiz, Ricardo Mejía González, Ricardo Orozco, Ricardo Pacheco, Ricardo Sánchez, Rodrigo Esponda, Rogelio Vélez, Ronald Cruz, Rosaura Martínez Bringas, Roselly Arámburo, Rubén Espinosa, Ruby Rondina, Saioa Riba, Sandra Fosado, Sandra Melgoza, Santiago Cortina Gallardo, Santiago Sánchez Navarro, Saúl Kuper, Scott Cross, Sean Cross, Sergio Díaz, Sergio Ledezma, Sergio Navarro, Sergio José Gutiérrez, Severiano García Ramírez, Sofí Flores, Sofia Castilla, Sofia Ocoy, Sonia Falcone, Stefan Nicoll, Stephany Adriana López, Talía Guerrero, Tania Meda, Teresa Alfonso, Timothy Rhys, Tiziano Jesús Bolzoni Miranda, Tristen Tuckfield, Tony Magdaleno, Toto Pérez, Valerie Creighton, Vanessa Erazo, Vanessa Fukunaga, Vanessa Pérez, Vanessa Vera, Varinia Ibarra, Vernna Alheida Piñeda, Víctor Zamorano, Viri Zúñiga, Viridiana Hernández, Xavier Moulin, Ximena Molina Petrich, Xóchitl Calafia Pozo, Yanick Létourneau, Yahwé García, Yalitza Aparicio, Yamell Sánchez.

LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BOARD

FOUNDERS

Eduardo Sánchez-Navarro Redo
Alfonso Pasquel Bárcenas
Juan Gallardo Thurlow
Scott Cross
Sean Cross
Eduardo Sánchez-Navarro Rivera Torres
Pablo Sánchez-Navarro Bouffier †

EXECUTIVE BOARD

Festival President
Eduardo Sánchez-Navarro Redo

Los Cabos Arte y Cultura S. A. President
Alfonso Pasquel Bárcenas

8th LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DIRECTION

Executive Director
Alejandra Paulín Albor

Artistic Director
Maru Garzón Polanco

PROGRAMMING

Senior Programmer
Tania Hernández Velasco

Programmer
Iván Lowenberg Sainz

Programming Delegate
Alejandro Díaz San Vicente

Programming Coordinator
Laura Anaís Vargas Uribe

Programming Volunteer's Coordinator
Maya Ochoa Montes

Programming Assistant
María Paola Ramírez Rodríguez

Traffic
Adriana Lucía Izquierdo Mendoza

Programming Intern
Ana Gabriela Jasso Calderón

INDUSTRY

Industry Subdirector
Francisco Westendarp

GFFF Coordinator
Louise Riousse

GFFF Coordinator
Ana Gabriela García Pérez

GFFF Intern
Erika Georgina Núñez Martínez

Special Events Intern
Ximena Frayde Rodarte

INDUSTRY SELECTION COMMITTEE

Maru Garzón Polanco
Francisco Westendarp
Louise Riousse

Ana Gabriela García Pérez
Tania Hernández Velasco
Iván Lowenberg Sainz
Laura Anaís Vargas Uribe

DIRECTOR'S OFFICE

Operations
Karina Guzmán

Director's Office
Valerie Ortega

MARKETING

SPONSORSHIP, COMMUNICATION & PRESS

Marketing Subdirector
Ana Molinar Trujillo

Sponsorship Manager
David Liles

Los Cabos Promotion and Volunteer's Manager
Luis Inés Sandoval †

Los Cabos Sponsorship and Promotion
Molly Magdalena

Volunteer's Coordinator
Danya Lomeli

Sponsorship Assistant
María Fernanda del Valle

Marketing Intern
Luis David Torres

Press Manager
Miriam Jiménez

Los Cabos Press Coordinator
María Ampudia

Press Assistant
Liz Navarro

Project Manager and
Communication Coordinator
Alan García Luna

Community Manager
and Digital Editor
Ana María López Tovar

Community Manager Intern
Paola Yáñez

In-house Designer
Shalom Pérez

Design Intern
Melany Rodríguez

EDITORIAL TEAM
Editor
Abel Muñoz Hénonin

Translator
Mary- Jo Pérez-Salazar

In-house Design
Shalom Pérez
Melany Rodríguez

Editorial Design
Éramos Tantos
Christian Cañibe
Manuel Cañibe

EDITORIAL COMMITTEE
Maru Garzón Polanco
Tania Hernández Velasco
Iván Lowenberg Sainz
Laura Anaís Vargas Uribe
Francisco Westendarp
Louise Riousse
Ana Gabriela García Pérez
Jessica González

AUDIOVISUAL CONTENT TEAM
Tres Campeones
Apix Films
Fika
SAE
Digital Films
Diego Urquiza
Jorge Pineda

**INSTITUTIONAL RELATIONS
AND TALENT**
Manager

Mariana del Arenal Urueta

Institutional Relations Intern
Sofía Gutiérrez Ramírez

Talent Intern
Noelani Castellanos Gómez

MANAGEMENT
Administrative & Finance Director
Ileana Siller Bedoya †

Accounting Assistant
Valeria Verdugo Montañó

Accounting Support
Daniel Castillo Quintero

Office Manager
Mayra Ruiz Zacatzi

Personal Logistic Support
Paula Mariana Cristo García

Administrative Intern
Diego Mauricio García Rojo

GUESTS DEPARTMENT
Guests Manager
Claudia Nuño

Industry Guests & Meet Mart
Coordinator
Jessica González

Industry Guests Assistant
Daniela Gamus

Institutional Guests
Yamilet Zatarain

Press Guests Coordinator
Héctor Márquez

Programming and Talent Guests
Coordinator
Finella Halligan

Special Guests Coordinator
Nadia Olvera

Sponsorships Guests Coordinator
María José Eguarte

Transportation Coordinator
Álvaro de la Cabada

Guests Assistant
Ximena Piña

Guests Intern
Frida Aspani

**ACCREDITATIONS AND
OPERATIONS**
Accreditations and Operations
Coordinator
Aru Corral

Accreditations Assistant
Dafne Bennetts

PRODUCTION
General Producer
Miguel Ángel Reyes Vera

Online Producer
Marco Antonio Salas Lomelí

Materials Coordinator
Gloria Luisa Torres Sánchez

EVENTS
Los Cabos Events and
Industry Producer
Jérôme Dupuis

Industry Production Supervisor
Montserrat Aldana Meza

Production Assistant
Carla Higareda

Events Production Supervisor
Eduardo Ramírez

GALA PRODUCTION SERVICES
Haas Productions

Galas Scriptwriter
Juan Carlos Domínguez Domingo

PUBLIC RELATIONS
PR Manager
Álvaro Mayorga García Rulfo

PR's
Andrés Alexis Fernández
Francisco Javier Villa Martínez
Jorge Amador
José Polo Espliguero
María de Montserrat Vargas A.
Oier Intziarte Muñoz
Raúl Herrera
Uhain Poignon Garicano

PR Assistant
Sodelva Claudette Caballero G.

2019 FESTIVAL IMAGE
Magdiel López

WEBSITE
Umpa-Lumpas Services
www.umpa-lumpas.com

GRUPO QUESTRO
Cabo Real Group and Club
Campestre San José Director
John Vaughan Hoffer

Administration and Financial Director
Francisco Javier Vilchis del Olmo

Legal Director
Adela Callejas Mejía

Hotels Operation Director
Enrique Montes de Oca Turcott

Corporate Controller
Liliana Mayorquín

Presidency Assistant
Elizabeth Sánchez

Direction Assistant
Carolina García

Administration and Services Division
Marisela Cárdenas Sánchez

Corporate Controller
Joaquín Armando Sánchez Tapia

IT Corporate Manager
Omar López Escobedo

Management and Services Division
Armando Cosío Castillón

Service Units
María Rendón Pazos

Treasury
César A. González

HR Manager
América Cisneros Peña

Accounts Payable
Jesús Castro

Accounts Receivable
Yanira Gabriela Muñoz Solís

DIVERSITY TO YOUR *Reach*

Baja California Sur is home of a wide variety of locations from **desert to tropical oasis**.

Well located between de U.S. an Mexico, there is plenty of connectivity an **direct flights** available from the main cities of both countries.

Other benefits include:

- Favorable Exchange Rate
- Special Dsicounts with Hotels
- Industry related local companies
- ATA Carnet Standarization.

COFILM

Baja California Sur

FILMCOMMISSION

Concepción Talamantes Cota

ccotat@setuesbcs.gob.mx

Lic. Marcela Santisteban Montaño

dirpromocion@setuesbcs.gob.mx

www.comefilm.gob.mx/estados/baja-california-sur



#CiudadanosHaciendoHistoria





cine audio video iluminación servicios integrales

www.haasproducciones.com

cinecolor

MEXICO

Postproducción
Servicios Digitales / Distribución Satelital

Baselight Two en sala de proyección cinematográfica

Proyector Digital Christie 2K - 2D / 3D

DaVinci Resolve

Adobe Suite

Storage Quantum Stornext, Avid NEXIS

DVS Spycerbox Ultra

Multistream 4K - fibra óptica / CATV PEGASUS

Limpieza y Restauración Digital / PFClean

Scanner Northlight 2K / 4K / 6K

Telecine Spirit HD - SD

Masterización, regionalización, subtitulado, duplicación DCP

Generación de KDM para DCP

Logística para DCP y publicidad en cines

Distribución Satelital de DCP y contenidos en vivo (CINECOLOR Sat)

Renta de salas para edición multiplataforma con 32 estaciones de trabajo

www.cinecolor.com.mx

info@cinecolor.com.mx



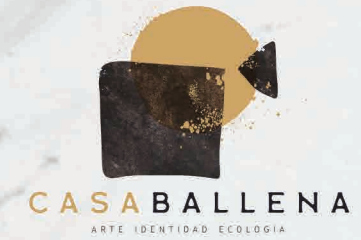
cinecolor-mexico

Tel: (52 56) 5677 7100



DEL CABO
EVENT DESIGN

DEL CABO
WEDDINGS
PLANNING & DESIGN





dine with us . stay with us

NOBU HOTEL
LOS CABOS

nobuhotelloscabos.com

A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD



dine with us . stay with us

NOBU HOTEL
LOS CABOS

nobuhotelloscabos.com

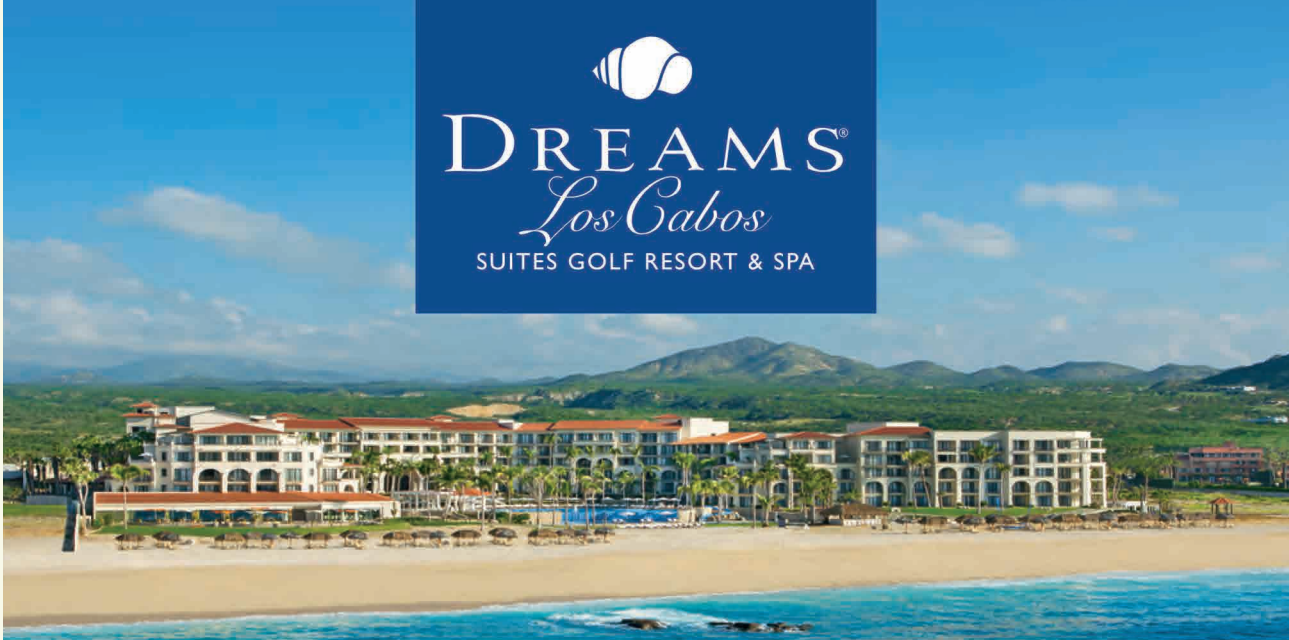
A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD



BUCHANAN'S 18
James Buchanan & Co.

EVITE EL EXCESO WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX SSA 1833002T1A0769




DREAMS
Los Cabos
SUITES GOLF RESORT & SPA



Dreams Los Cabos Suites Golf Resort & Spa is a AAA Four Diamond Resort that captures the beauty and elegance of traditional, colonial Mexican design. Go far beyond the all-inclusive experience with *Unlimited-Luxury*®, where nearly everything is included.

Book your next vacation now
and save up to 55% off
at DreamsResorts.com

THE AMRESORTS® COLLECTION



SOAR THROUGH THE PERFECT MIX



#HOTELELGANZO

f i HotelElGanzo

*PATROCINADOR OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS CABOS



INTRODUCING WALDORF ASTORIA LOS CABOS PEDREGAL

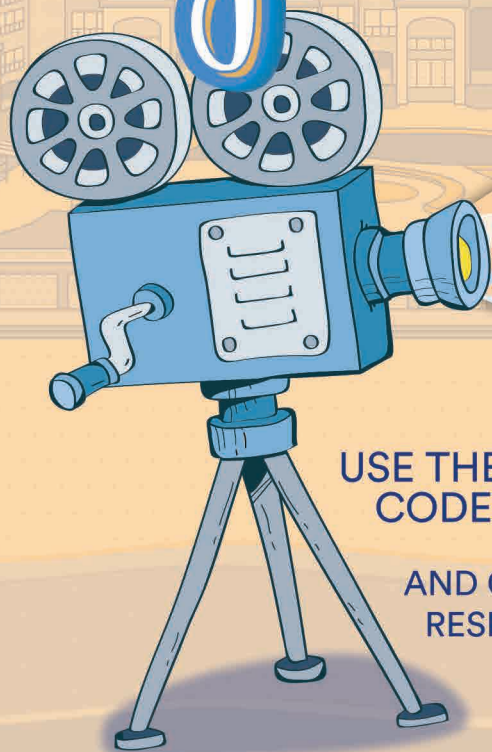
Awarded #1 Resort Hotel in Mexico and #19 Best Hotel in the World
by Travel + Leisure World's Best List, 2019

LIVE UNFORGETTABLE



WALDORF ASTORIA®
LOS CABOS • PEDREGAL

Let us Roll Your Story



USE THE
CODE: **filmcd**

AND GET **60%** DISCOUNT ON YOUR
RESERVATION AT CASA DORADA

www.casadorada.com



**CASA
DORADA**
LOS CABOS, RESORT & SPA



• US + 01 800 712 2987 / MX + (888) 227-9621



Solmar
HOTELS & RESORTS
Cabo San Lucas, B.C.S.
USA (888) 321 22 26
MX (624) 145 75 28
www.solmar.com



El Club de Playa en
MÉDANO BEACH
es el mejor lugar para estar en
Cabo San Lucas.

Comida, bebidas, spa y más.

Médano Hotel & Suites redefine el concepto de servicio selecto al alcance de todos, no solo posee flamantes instalaciones con estilo y confort únicos, sino también la mejor ubicación que podrías pedir en el corazón de Los Cabos, a unos pasos de Playa El Médano y de la Marina Cabo San Lucas.

Habitaciones completamente amuebladas con terraza privada, increíbles vistas a la ciudad, wifi, estacionamiento, deliciosas opciones de desayuno, piscina al aire libre, gimnasio, servicio de lavandería, barbacoa área, pickleball, mini golf y muchos recreativos opciones dentro de la propiedad.

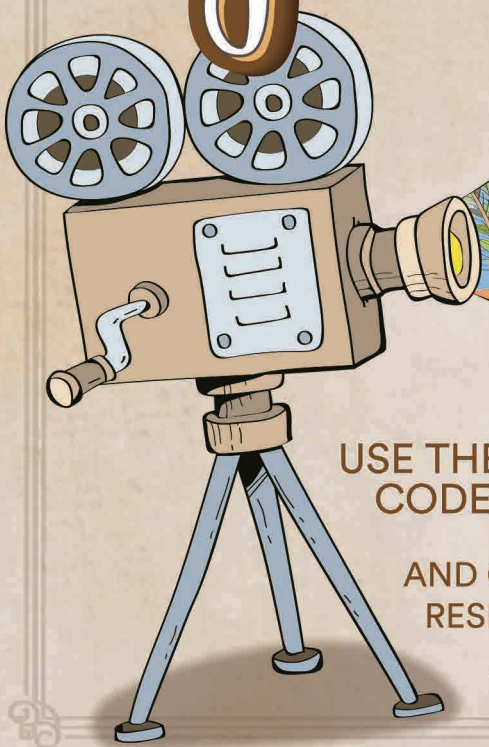
Camino Real S/N esquina Avenida del Pescador
Col. El Medano, Cabo San Lucas
Baja California Sur, México.

Reservaciones +52 (612) 175 08 60
E-Mail: reservations@medanocabo.com

www.medanocabo.com

Nos sentimos orgullosos de ser parte de la 8va edición de
El Festival Internacional de Cine de Los Cabos,
el cual promueve el diálogo, intercambio cultural y
comercial de la industria cinematográfica del mundo, que
nos brinda crecimiento constante de la riqueza cultural,
que es patrimonio de todos.

Let us Roll Your Story



USE THE
CODE: **filmcdm**

AND GET **55%** DISCOUNT ON YOUR
RESERVATION AT CASA DEL MAR

www.casadelmar.com.mx




CASA DEL MAR
GOLF RESORT & SPA
Los Cabos, México

• US + 01 800 712 2987 / MX + (888) 227-9621



THE MARKET AT QUIVIRA

The Market at Quivira is a shopping and dining experience that is simply unrivaled in Cabo San Lucas. Inspired by the great food halls of Europe, our urban marketplace is a food-lover's dream offering full-service dining from early morning to late night.

EL CAFÉ



EL MEXICANO



EL ASIÁTICO



1950'S



PERFECT
BALANCE



LOS HELADOS
Y LAS CREPAS



EL DELI



EL ITALIANO



THE AFTER



EL CHOCOLATE



EL BAR



Located within Pueblo Bonito Sunset Beach Golf & Spa Resort, Los Cabos

PUEBLO BONITO
SUNSET BEACH
GOLF & SPA RESORT

All Inclusive Luxury on Mexico's Favorite
Sun-Kissed Coast

www.pueblobonito.com



PUEBLO BONITO
ROSÉ
RESORT & SPA

A Greco-Roman Fantasy
on the Baja California Peninsula

www.pueblobonito.com



BAHIA
HOTEL
BEACH HOUSE

Adventure in **MOTION**,
PICTURE yourself

Los Cabos, México

BahiaCabo.com | info@BahiaCabo.com | (624) 143 1890

SUR

BEACH HOUSE

FRONT ROW SEATS

Los Cabos, México | SurCabo.com | info@SurCabo.com | (624) 1431890



EMBRACE YOUR NATURE



PARADISUS

Los Cabos • Mexico

Resort de lujo todo incluido - Miembro de Leading Hotels of the World
350 amplias habitaciones y suites - Gastronomía de 5 estrellas - Actividades Life Enriching
Family Concierge exclusivo para familias - Royal Service solo para adultos - YHI Spa

paradisus.com - 800.918.0273

PATROCINADOR OFICIAL DEL CABO FILM FESTIVAL 2019



ENJOY
the paradise

VISIT
BAJA
CALIFORNIA
SUR

Visit La Paz...
golapaz.com



JW MARRIOTT
LOS CABOS

Welcome to Paradise

Conveniently located just 25 minutes from Los Cabos International Airport and 15 minutes from historical downtown San Jose del Cabo, JW Marriott Los Cabos is the strategic choice for planning success.

Its spectacular architecture, flexible meeting space, cutting edge technology and the most experienced Marriott - certified meeting professionals, will deliver a new experience in designing corporate groups, incentive programs and banquets for the purposes that bring people together. The 27,040 sqft. Event and meeting venues features ocean views surrounded by lush green areas, are the perfect settings to achieve new ways of connecting people.

TOLL FREE: 01 800 844 259 6103
jwmarriottloscabos.com/sjdjw

Vive una Experiencia de Pelicula y Explora Los Cabos



Disfrute sus próximas vacaciones en Los Cabos.

En Sheraton Grand Los Cabos Hacienda del Mar el desayuno buffet está incluido, la cuarta noche es gratis y goce además de un 20% de descuento en consumos de alimentos y bebidas.

Precio desde \$3,750 pesos por habitación, por noche con impuestos incluidos.

Reserve con el código de Promo: L9Z

Más información en SheratonLosCabos.com

**Sheraton Grand Los Cabos
Hacienda del Mar**

Corredor Turístico KM 10, Lote D, Cabo Del Sol
Los Cabos 23450, Mexico

+52 624 145 8000



EN LOS MEJORES EVENTOS...

 **Hotel Comfort Inn & Suites Los Cabos**

EVERYTHING YOU LOVE

about Cabo began here.

Sharing the same intimate view of Land's End
is the most irresistible residential enclave.



HACIENDA

BEACH CLUB & RESIDENCES
CABO SAN LUCAS

ALL YOU NEED IS
VITAMIN SEA

1

HOTEL & HOMES
cabo

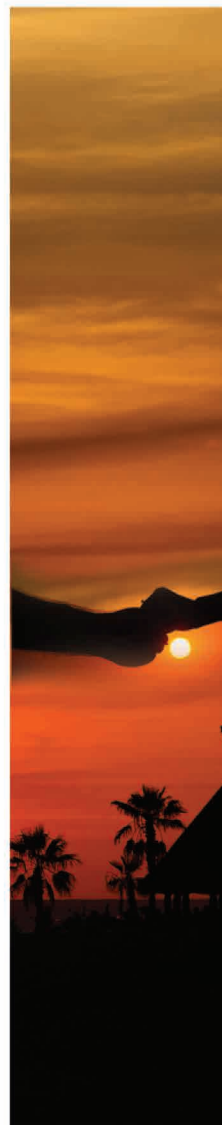
wake up to #daylife

www.1homescabo.com

OWN YOUR DESTINY



ENJOY A MYSTICAL
EXPERIENCE



DESCUBRE LA MAGIA DEL MAR DE CORTÉS EN LA PAZ.



EL FARO
Guaycura
Beach Club & SPA

www.guaycura.com @GuaycuraHotel, Legaspi esq. Topete, Colonia Centro. Todos Santos, Baja California Sur, México.

C.P. 23300 Tel. +52 (612) 175 0800



GUAYCURA
BOUTIQUE HOTEL
BEACH CLUB & SPA
TODOS SANTOS BCS - MÉXICO



EL MIRADOR
Guaycura
Ocean View Restaurant

HYATT PLACE LA PAZ

hyattplacelapaz.com.mx

[f Hyatt Place La Paz](#) | [#hyattplacelapaz](#)

© 2019 Hyatt Corporation. Todos los derechos reservados.



**HYATT
PLACE**



SHOPPING MALL

#plazapuertoparaíso

#puertoparaíso

COMPRAS
ENTRETENIMIENTO
DIVERSIÓN
RESTAURANTES



UBICADO
EN MARINA

Bldv. Lázaro Cárdenas 1501
C.P. 23410, Cabo San Lucas
t. 624 144 3000

Horarios
Lunes - Domingo
9:00 - 22:00 hrs

f /PlazaPuertoParaíso
@ /plazapuertoparaíso
www.puertoparaíso.mx

PROPIEDAD ADMINISTRADA POR



FOREVER 21



SKECHERS

DEVLYN



SPRINGFIELD

SHOPPING MALL

#plazapuertoparaíso

#puertoparaíso

COMPRAS
ENTRETENIMIENTO
DIVERSIÓN
RESTAURANTES



UBICADO
EN MARINA

Bldv. Lázaro Cárdenas 1501
C.P. 23410, Cabo San Lucas
t. 624 144 3000

Horarios
Lunes - Domingo
9:00 - 22:00 hrs

f /PlazaPuertoParaíso
@ /plazapuertoparaíso
www.puertoparaíso.mx

PROPIEDAD ADMINISTRADA POR





BOBBI BROWN	BOSS HUGO BOSS	CH CAROLINA HERRERA	JO MALONE LONDON
krei resort CONCEPT STORE	LA MER	LONGCHAMP PARIS	MONT BLANC
PANDORA	PURIFICACION GARCIA	Salvatore Ferragamo	● sunglass hut
SWAROVSKI	TAGHeuer	TOUS	Thomas Sabo
ULTRAFEMME BEAUTY EXPERTS	ULTRAJEWELS WATCHES & JEWELRY	VICTORIA'S SECRET BEAUTY & ACCESSORIES	VILBREQUIN

AMONG OTHERS

MARINA CABO SAN LUCAS

f i LUXURY AVENUE | LUXURYAVENUE.COM

T: +52 624 163 4280 | 10:00 AM - 09:00 PM



RENTA DE EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN
DE CINE Y CINE DIGITAL

CÁMARAS DE 35MM & 16MM • CÁMARAS DE CINE DIGITAL • CÁMARAS VIDEO FULL HD • ACCESORIOS DE CÁMARA • ÓPTICA
ILUMINACIÓN • DOLLIES • GRÚAS • UNIDADES MÓVILES • TRAMOYA • PLANTAS GENERADORAS • FORO • EXPENDABLES

MÉXICO T. +5255 5676 1113 / +5255 5676 1483

WWW.CTTRENTALS.COM
CONTACTO@CTTRENTALS.COM



Intermedia Digital • Flujos de trabajo 4K, 2K, HD, UHD, HDR
 Color Grading BASELIGHT 5.0 / BLACKBOARD 2
 Colorfront TRANSKODER • MONITOR SONY PVM-x300 HDR
 Proyector BARCO • Subtitulaje • VFX
 Data Management DAYLIGHT • SCRATCH • DA VINCI • ON SET DAILIES
 Mastering y multicopiado de DCP • Mastering HDR • IMF • DELIVERIES



chemistrycinemx
 vimeo.com/chemistrycine
 @chemistrycine
 Chemistry Cine
 www.chemistrypost.com info@chemistrypost.com
 +(52) 55 56588935 +(52) 55 56581004



EXPAND YOUR ART
 BE PART OF THE KINGDOM



TRAILERS | T V SPOTS | RADIO SPOTS | WEB SPOTS | POSTERS
 POST-PRODUCTION | ADVERTISING | COLOR CORRECTION
 SOUND DESIGN 7.1 / THX | VFX STUDIO | SOCIAL MEDIA |
 MEDIA | EVENT ORGANIZATION

WWW.ARTKINGDOM.TV
 CONTACTO@ARTKINGDOM.TV



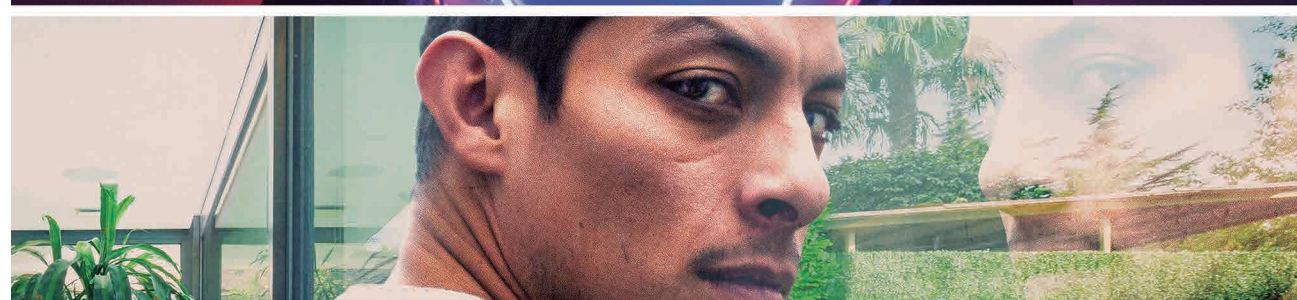
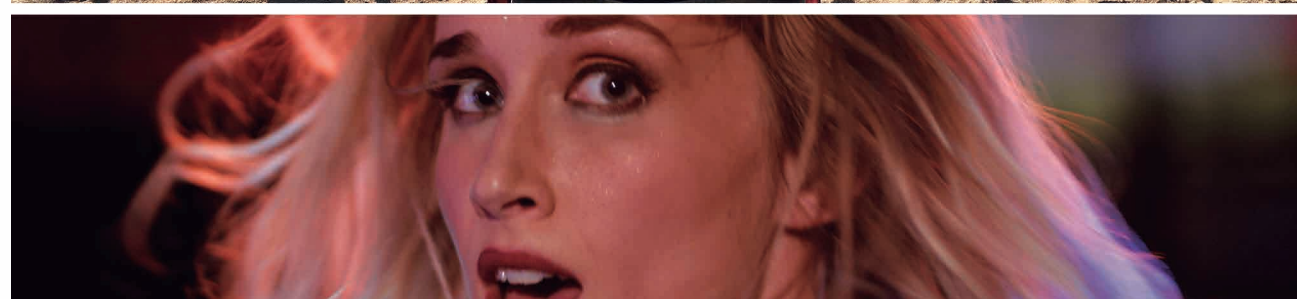
UNA ESTRATEGIA PARA CADA TALENTO

www.talentontheroad.com www.worldtalenthouse.com

 Talentontheroad

 Talentontheroad

 wth_agency



DISRUPTIVA

FILMS & SOUND



WWW.DISRUPTIVAFILMS.COM
CONTACTO@DISRUPTIVAFILMS.COM



C A N A D A

+

Y O U

=

**STORIES
FOR A
GLOBAL
AUDIENCE**

Talent and stories that are far reaching.

Canada has a wealth of talent, stunning locations and many funding options to help create stories that appeal to audiences around the world. Work with Canada and leverage business opportunities that can take your next project to a new place.

Discover more at CMF-FMC.CA   

Brought to you by the Government of Canada and Canada's cable, satellite and IPTV distributors.



Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

600 AÑOS DE TRADICIÓN CERVECERA
Y SEGUIMOS DEJANDO HUELLA.



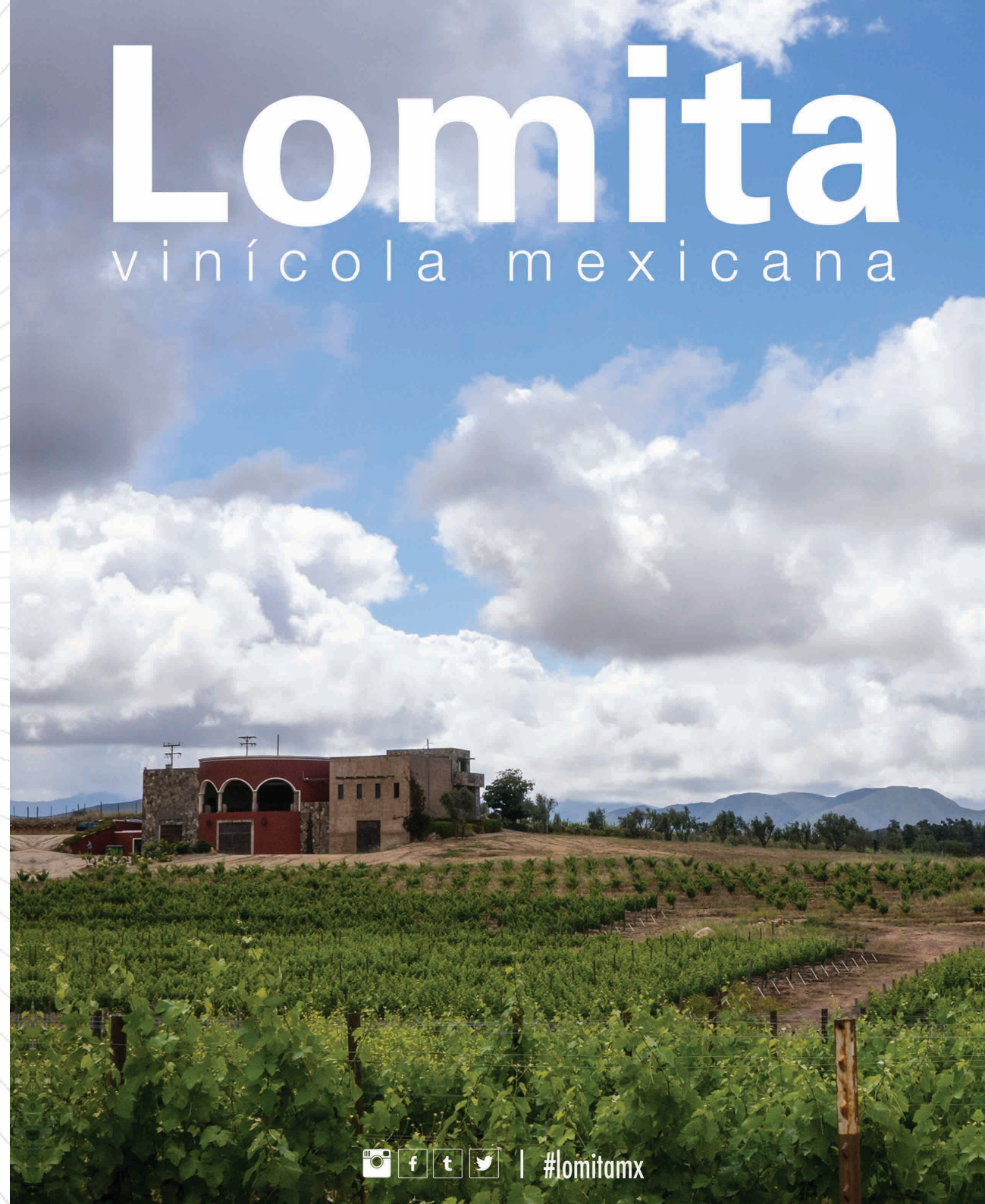
STELLA  ARTOIS
DIGNA DE UN CHALICE

TODO CON MEDIDA

SSA:163300201A0608

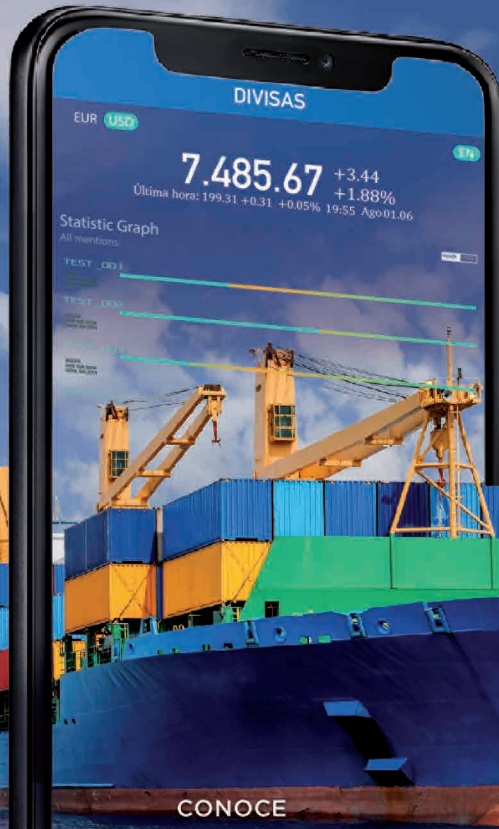
Lomita

vinícola mexicana



   | #lomitamx

PORQUE EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS
SIEMPRE ESTÁ EN MOVIMIENTO



CONOCE
BANCA DIGITAL MONEX

El servicio que ofrece la agilidad de realizar operaciones en cualquier momento y en cualquier lugar, con la seguridad y la asesoría personalizada que sólo Monex brinda.

GRUPO FINANCIERO
monex

AGILIDAD PARA QUE EL DINERO TRABAJE
BANCA DE EMPRESAS

Contáctanos en: monex.com.mx o CDMX 5231-4500, otras ciudades del país 01 800746-66-39

@GrupoFinancieroMonex

monex.com.mx

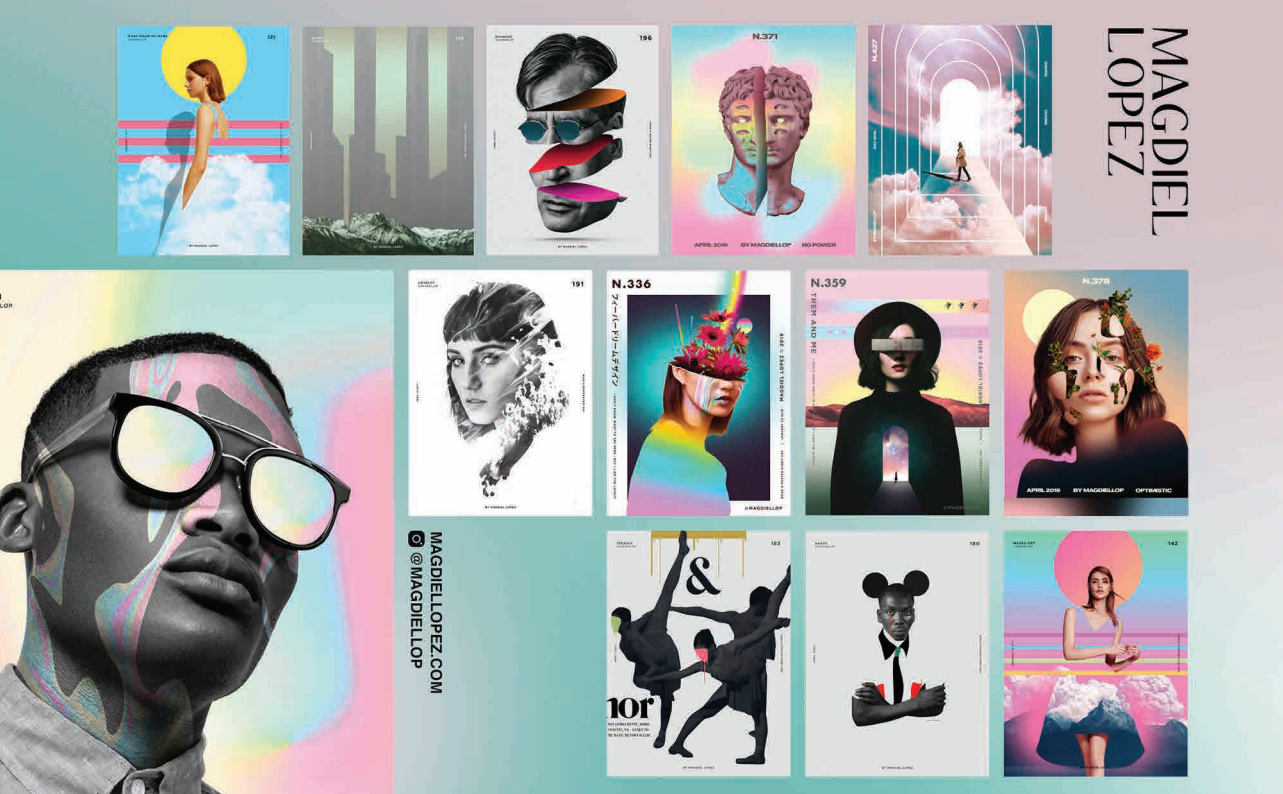
@monexanalysis

BALLENATO / LOS CABOS, BCS



 **MPA•LUMPAS**
services

www.umpa-lumpas.com



Kiehl's

SINCE 1851

FINEST APOTHECARY
SKINCARE

Nature. Science. Service.



AMBULANTE

Gira de Documentales

Marzo - mayo, 2020

www.ambulante.org



@kiehlsMexico



@kiehlsmx

www.kiehls.com.mx

F: GiradeDocumentalesAmbulante T: @Ambulante I: Ambulanteac

Sae
MÉXICO



LOS CABOS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

DIGI
TAL
FILM

RVOE Acuerdo 20120637 SEP
18 de Junio de 2012

Licenciatura en
**CINE DIGITAL Y
POST PRODUCCIÓN**

José Vasconcelos 184, Col Condesa, México, CDMX, C.P. 06140
Tel: (55) 5211 9511 • mexico.sae.edu • mexico@sae.edu

www.apixfilms.com

APIX FILMS

VFX - POSTPRODUCTION - FILMMAKING

A HUGO PAYEN COMPANY

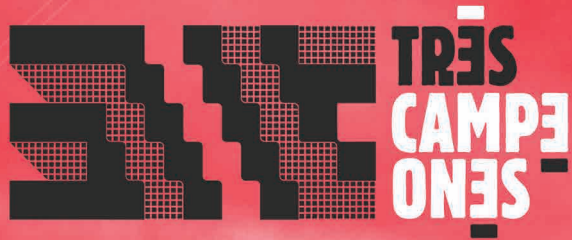
 [apixfilms](https://www.facebook.com/apixfilms)  vimeo.com/apixfilms  [apixfilms](https://www.instagram.com/apixfilms)  hugo@apixfilms.com  +52(624) 1712831

DIGITAL Films

VIDEO CONTENT MARKETING

Producción de video en medios digitales

trescampeones.com @trescampeones



+52 (624) 1579902



fikavisualarts@hotmail.com





HUMAN
RIGHTS
CAMPAIGN
FOUNDATION

EQUIDAD MX™

MEJORES LUGARES PARA
TRABAJAR LGBT

El programa de inclusión
de personas LGBT
en centros de trabajo
más importante en México

www.hrc.im/equidadmx



APP Cultura BCS

¡La cultura en Baja California Sur
al alcance de tus manos!



Escucha la radio del Instituto Sudcaliforniano de Cultura, descubre la ruta de las misiones y pinturas rupestres, consulta la Agenda Cultural de BCS, recibe al instante notificaciones de eventos culturales como cine, conciertos, presentaciones editoriales, exposiciones, teatro, convocatorias, festivales y mucho más.

culturabcs.gob.mx

Descarga la APP
gratuita



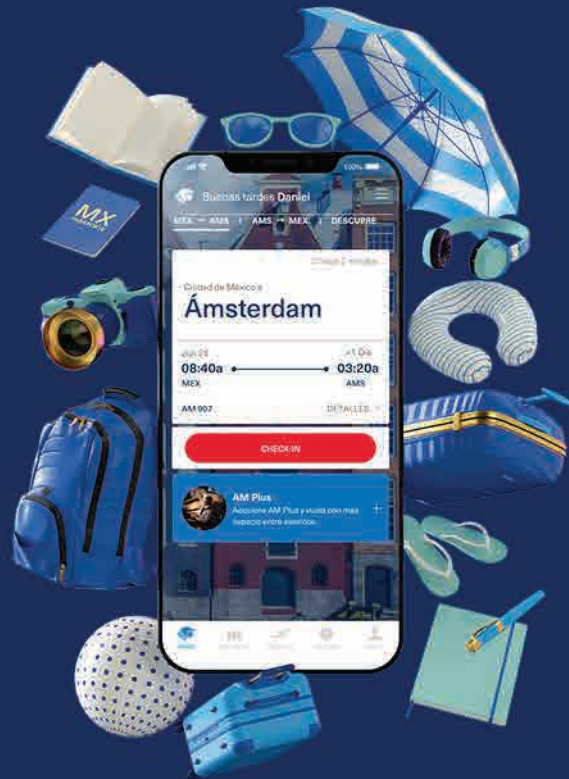
GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store



INFORMES:
612 122 15 75
Radio Cultura ISC

LA LÍNEA QUE NOS UNE  **AEROMEXICO** 



Descarga la App
y viaja fácil

Descárgala en:



Términos y Condiciones en [aeromexico.com](https://www.aeromexico.com)

NUEVA RUTA

*¡ESCÁPATE A LOS
CABOS!*

VUELA DIRECTO SALIENDO DE
HERMOSILLO Y TIJUANA



QUEREMOS
QUE VIVAS MÁS

viva
aerobus



 **México Planners**
Destination Management Company
by **TRANSCABO**

Destination Management Company in Los Cabos, Cancún and Riviera Maya, experts in top meetings, incentives, corporate events and VIP services.



Leisure



Groups



Events

Team Building ♦ Theme Parties & Special Events ♦ Dine Around ♦ Room Gifts & Amenities



CONTACT US
info@mexicoplanners.com
LOS CABOS OFFICE: +52 (624) 105 2191 • CANCÚN OFFICE: +52 (998) 802 1476
www.mexicoplanners.com
 /mexicoplannersdmc



 **ecobajatours**

**Vive Conoce y Explora.
RESERVA HOY**

Shuttle Servicio Ejecutivo
San Jose del Cabo Airport, La Paz, Barriles y Todos Santos.
WWW.ECOBAJATOURS.COM **Tel: 6643398816**



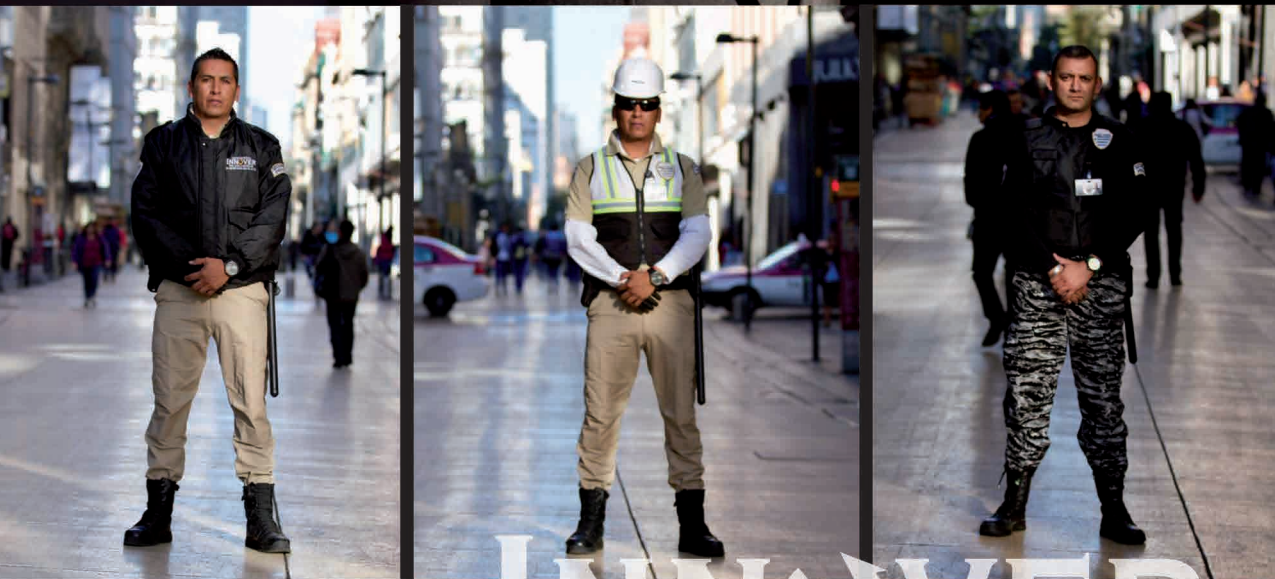
ALLWAYS
CABO TRANSPORTATION

**MAKING EVERY JOURNEY
BETTER**

TRANSPORTATION SERVICES | LOS CABOS, MÉXICO

INNOVER

Trabajando para tu seguridad.



INNOVER
SEGURIDAD PRIVADA

Grupo Innover, lo que para otros es solo un trabajo, para nosotros es todo.

Somos la mejor alternativa en cuanto al servicio de seguridad se refiere.



www.grupoinnover.com.mx

JOYERÍA
MEXICANA

ISMOS

AMOR POR
EL DISEÑO
MEXICANO



Campeche 410, Hipódromo
Condesa, 06170, CDMX
+525552861535



www.ismosjoyeria.com.mx
ismosjoyeria@gmail.com



Facebook
/ismosjoyeriamexicana
Twitter e Instagram
/ismosjoyeria



Aprovecha nuestras **tarifas especiales**

 **Budget®**



Los Cabos International Film Festival

MÉXICO	TAKE	USA / CANADA
(800) 002 8343	8	1(800) 801 0365
DATE		
13-17 Nov		

Ingresa el código promocional **FILMFEST8** y
descubre **Los Cabos International Film Festival**

Woo talkies

**PATROCINADOR
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE LOS CABOS**



13-17 | NOVIEMBRE 2019



✉ info@wootalkies.com
f [facebook/WooTalkies](https://www.facebook.com/WooTalkies)

☎ +52 1 55 4036 3402
🌐 www.wootalkies.com

La Industria Cinematográfica confía en

CHECK.ING®
ENTERTAINMENT

"En Check Ing lo hacemos posible"

www.checking.com.mx

Tel.: 5004 8700 checking@checking.com

STAYGOLD



f [mandalacabos](https://www.facebook.com/mandalacabos) @ [mandala.cabo](https://www.instagram.com/mandala.cabo)

RSV:624 143 2056



BEST PARTY CRUISE



  WildCaboTours

**Wild
CABO**

wildcabotours.com



**ALL-INCLUSIVE
PREMIUM
EXPERIENCES**

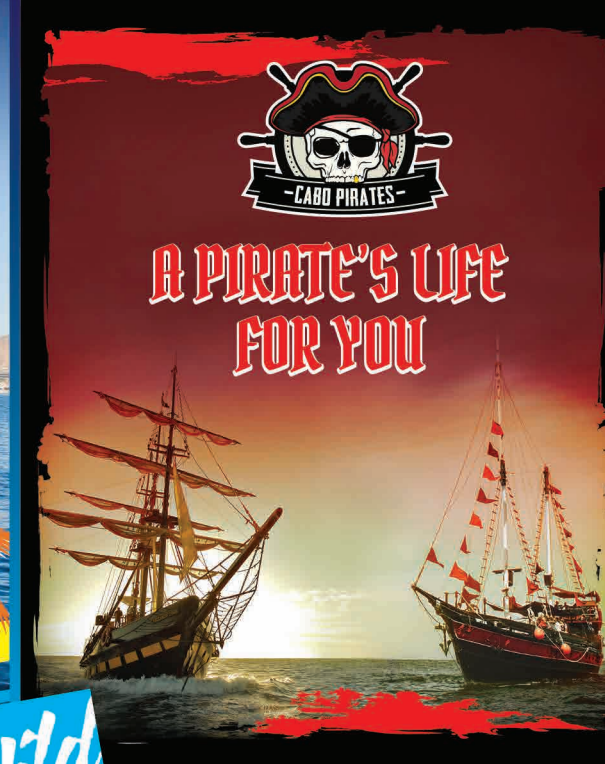


**LUXURY
YACHTING**

*Tu
Enamorado*



**A PIRATE'S LIFE
FOR YOU**



Fall into
OCEAN BLUE®
W O R L D

The Options Are Endless

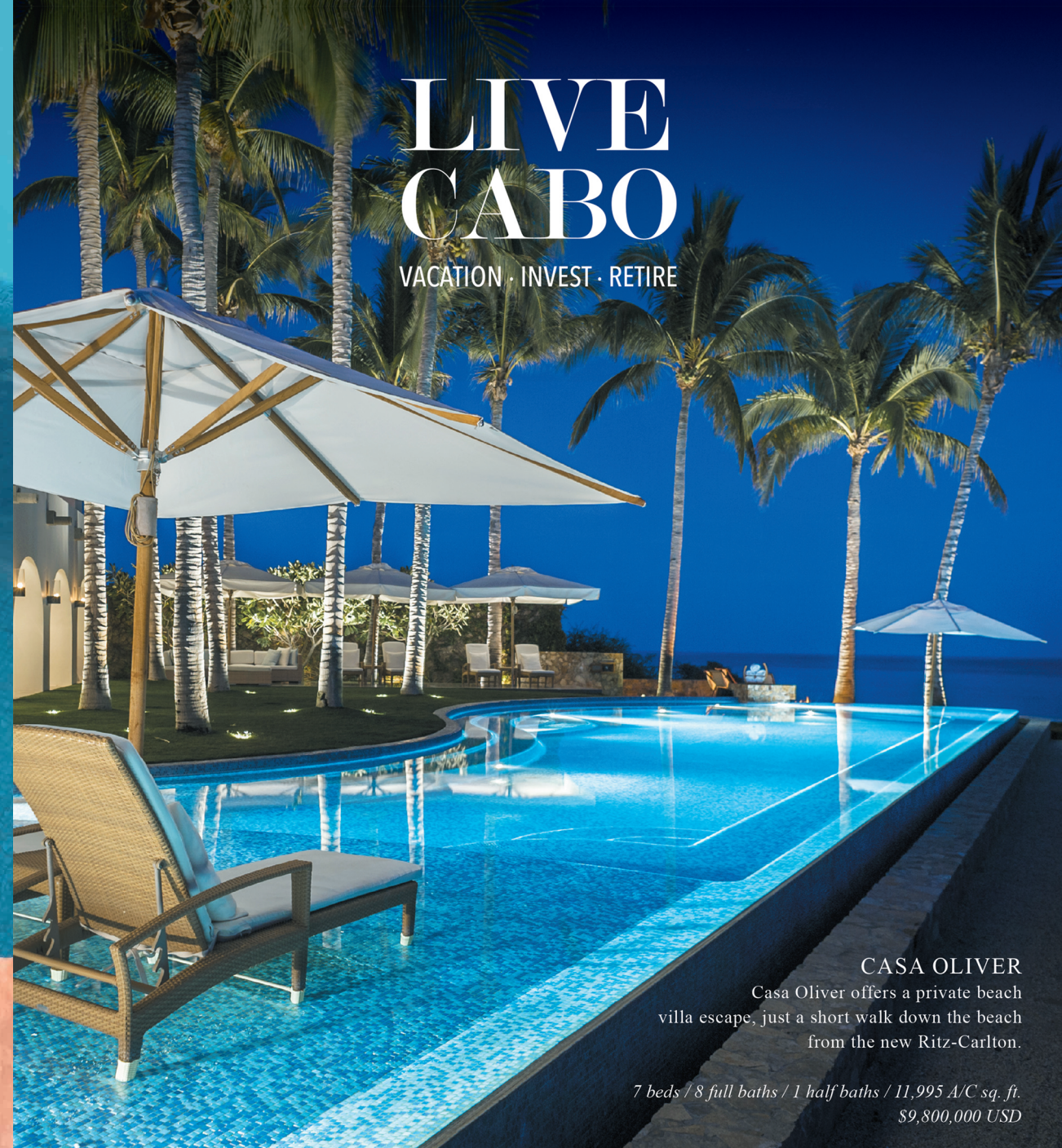
MAGAZINE • EVENTS • EXPERIENCES • SOCIAL MEDIA
• DIGITAL • LUXURY TOYS • PRODUCTIONS • SPONSORSHIPS



Be a Part of Los Cabos Most Exclusive Lifestyle    
www.OceanBlueWorld.com

LIVE CABO

VACATION • INVEST • RETIRE



CASA OLIVER

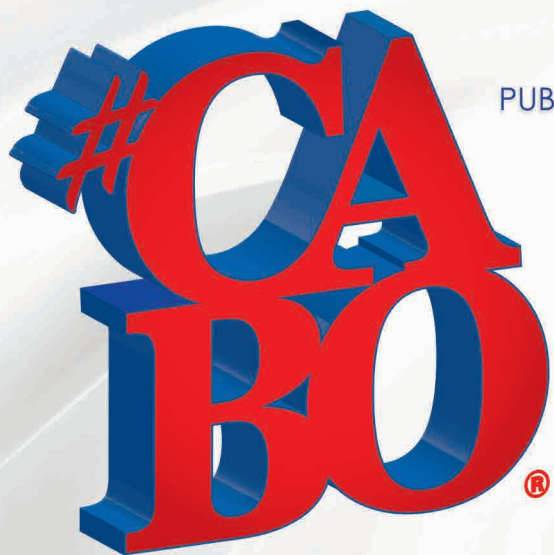
Casa Oliver offers a private beach villa escape, just a short walk down the beach from the new Ritz-Carlton.

7 beds / 8 full baths / 1 half baths / 11,995 A/C sq. ft.
\$9,800,000 USD

Vanessa Fukunaga - Owner, President | CEO
US Cell: (425) 471-1485
vanessa@snellrealestate.com

Ian Gengos | Real Estate Advisor
MX Cell: (624) 157-6323
i.gengos@snellrealestate.com

ENGEL & VÖLKERS®
Snell Real Estate



PUBLI PORT

smile,
**snap
& SHARE!**

POST IT ON *Instagram*
#CABO #BACK2CABO

LOCATED @ PUERTO PARAÍSO MALL

Follow us on:



Hashtag **CABO**



SERVICIOS PROFESIONALES DE
TRADUCCIÓN Y SUBTITLAJE
ELECTRÓNICO PARA FESTIVALES
DE CINE.

**SUBTITLAJE
ELECTRÓNICO**



TRADUCCIONES



**AUTORÍA DE
BLURAY**



WWW.SUBTITLES.COM.MX



Tus mejores historias con
los mejores **cuidados**



Patrocinador oficial

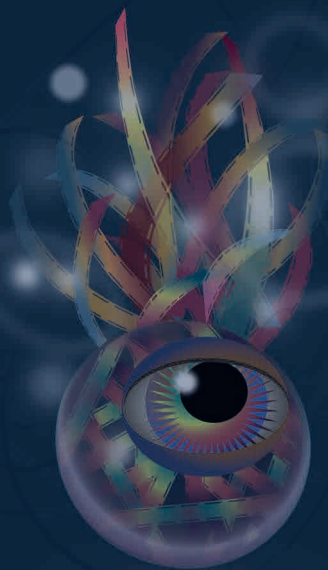


f Hospital H+ Los Cabos (624) 104 9300 www.hmasloscabos.mx **@** givemorehospitalh

SHORTS MÉXICO 15

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MÉXICO
DEL 2 AL 9 DE SEPTIEMBRE 2020

shortsmexico.com



FESTIVAL MIX 2020

CINE Y DIVERSIDAD SEXUAL

- Los mejores filmes de todo el mundo para la mejor audiencia.
- Directores consagrados, arte joven, historias vibrantes, nuevo documental.
- Sin cortapisas, sin censura, siempre actuales.
- Premio Mariposa Mix, Premio de cortometraje y Premio Pierrot/Mix de post-producción.

Ven a Mix en mayo y junio 2020

www.elfestivalmix.mx

www.festivalmixmexico.blogspot.com

VEN A MIX!!!

f el festival mix

@festivalmix

elfestivalmix



#LosCabosfilmfestival

20 DE DESCUENTO
DEL 13 AL 17
DE NOVIEMBRE

RSPV

• OpenTable®

O AL (624) 143 0225

PREGUNTA POR EL
DESCUENTO PARA LOCALES

BLVD. MARINA ESQ.
CALLE PLAZA PEDREGAL 23450,
CABO SAN LUCAS B.C.S., MEXICO



LA  CENTRAL[®]
— LOS CABOS — COCINA & BAR

¡CORTE!



#LOSCABOSFILMFESTIVAL

RSVP 624 1720 (264) (339) •  OpenTable[®]

PUERTO PARAÍSO LA MARINA, CABO SAN LUCAS   LACENTRALLOSCABOS

STEAKS
& MEXICAN FOOD



La Casa
Country



CABO SAN LUCAS, Marina Cabo San Lucas Next to Puerto Paraíso ☎ (624) 105.1999
MAZATLÁN, Av. Camarón Sábalo S/N, Sábalo Country ☎ (669) 916.5300



#SpinachRavioli

DINE AROUND AT THE
GOLDEN ZONE



Experimenta la variedad de restaurantes y bares de la marina
Golden Zone en el corazón de Cabo San Lucas
Experience the variety of restaurants & bars at the Golden
Zone marina in the heart of Cabo San Lucas

Golden Zone[®] goldenzoncabo.com

•  OpenTable[®] RSVP: (624) 145 6011

f t i s #GoldenExperiences



¡COMING SOON 2020 !



Carretera a Todos Santos Km. 120, Rancho San Lucas, Los Cabos B.C.S.
www.picarogardencuisine.com

#loscabos8



Cabo Mil te acompaña en la
VIII Edición del Festival Internacional de Cine de Los Cabos

Cabo Mil Siempre Contigo.

(624) 145 7912

[f @cabomilradio](https://www.facebook.com/cabomilradio) [@cabomil](https://twitter.com/cabomil) [@cabomil_oficial](https://www.instagram.com/cabomil_oficial)

Apasionados del cine,
en todas las pantallas



Noticias, deportes, espectáculos,
cine, música, lucha libre, series.
Entretenimiento para llevar a todos lados
en tu computadora o celular.



MVStv
¡PONLE YA!

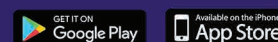
TV ABIERTA

6.4 Valle de México, Guadalajara,
Cd. Victoria, Nuevo Laredo,
Reynosa y Tampico
12.4 Monterrey

TV DE PAGA

204 y 704HD
156 MEGACABLE
CONECTAMOS TU VIDA

EN TU SMARTPHONE



EN NUESTRA PÁGINA

www.mvstv.com

@mvstv @MVStvOficial Mvstv oficial mvstv

CINE LATINO

TU CANAL DE PELÍCULAS
EN ESPAÑOL

TU CINE, TU HISTORIA

MIGUEL RODARTE CECILIA SUAREZ AISLINN DERBEZ ANA DE LA REQUERA



UNA COMEDIA SIN ETIQUETAS
MACHO



LA DELGADA LÍNEA AMARILLA
EN EL CAMINO NOS ENCONTRAMOS

CONDUCTA

EL PASEO 4

CINELATINO.COM



SISTEMAS DE CABLE EN MÉXICO, ESTADOS UNIDOS Y LATINOAMÉRICA
DISPONIBLE EN EL 162 Y 382 DE **dish**

UN CANAL DE: **HEMISPHERE**
MEDIA GROUP

TENDENCIA®

EL PODER DE LA CREACIÓN ES EL CONTENIDO

SOCIAL
TENDENCIA

CULINARY
AWARDS
LOS CABOS

TENDENCIA®
El Arte de Viajar

TENDENCIA
KIDS

WWW.TENDENCIAMAGAZINE.COM



LET'S WORK TOGETHER AND PUT YOUR CONTENT IDEAS INTO ACTION!



THINK LIKE A MAN
LIFE AND STYLE

¡ADQUIERELA YA!



Quién

SUSCRÍBETE EN...

servicioaclientes@expansion.com.mx
o llama al (55) 91774342



COMPRA LA REVISTA CINE PREMIERE



EN **TOXIC**



A SÓLO

\$55

/CINEPREMIERE



NO TE PIERDAS EN CADA REVISTA
OTAKU-SHI, UNA NUEVA PUBLICACIÓN
¡100% DEDICADA AL ANIME!



SENSACINE

NOTICIAS · CARTELERA · BASE DE DATOS

TODO EN UN MISMO LUGAR

WWW.SENSACINE.COM.MX

webedia.
ENGAGING AUDIENCES WITH PASSION

f t i @SENSACINEMX

CRÍTICA DE CINE

PODCAST

DIÁLOGO ABIERTO
Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Aquí cabe todo el cine



CINEGARAGE

www.cinegarage.com

www.puentes.mx

LA RADIO SE CONTAGIA

LA TRANSMISIÓN
ESTÁ AL AIRE

ibero909.fm/playlist-9091



Not only has **MOVIEMAKER MAGAZINE** been providing the *knowledge* to help producers make their movies for almost 25 years, we've also been quietly helping them get their movies *made*, as well. Now let us help **you**.

We're looking for producers in active development or preproduction who meet select criteria and want to double their budget without raising additional cash. If you qualify, you may be able to stretch your budget further than you ever thought it could go.

“

MovieMaker was instrumental in my saving more than \$30K in hard costs on my film. I'd highly recommend this program.

—Gayle Ferraro, producer
(*To Catch a Dollar*; *Ganges: River to Heaven*)

”

“

MovieMaker was a pleasure to work with, and they not only work hard for you, but when you get selected into the program you realize how much they actually care about your film.

—Hus Miller, Writer/Actor/Producer
(*You Can't Say No*)

”

MovieMaker^{magazine}
PRODUCTION SERVICES

SOMETIMES YOUR VISION NEEDS A LITTLE BOOST
FOR MORE INFO CONTACT MM PUBLISHER TIM RHYS AT TIM@MOVIEMAKER.COM

REMEZCLA

**YOUR COMPREHENSIVE GUIDE
TO LATINO CINEMA.**

T 120

TM



remezcla.com

A woman's profile is shown in a dark, moody setting. From her eye, a series of bright, colorful light rays (yellow, orange, and red) emanate, fanning out across the frame. The rays have a soft, ethereal quality.

Uicio

revista

www.revistavicio.com

DESCÁRGALA GRATIS EN
REVISTAVICIO.COM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS CABOS 8
— 13_17 NOVIEMBRE 2019 —

PRESENTADO POR:  **Cinemex**
la magia del cine



Juntos podemos crear una edición
inclusiva, diversa y libre de violencia.
Te escuchamos y te acompañamos
en nuestra línea segura:

+52 55 4810-1115

Consulta nuestro código de conducta
en nuestra página web
www.cabosfilmfestival.com/sobre-festival

¡VEN A VER LO QUE ESTÁN HACIENDO LOS VECINOS!

COME AND SEE WHAT THE NEIGHBORS ARE DOING!



13_17 | NOVIEMBRE 2019