

BAJA

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
LOS CABOS 2

NOV 13-16 2013

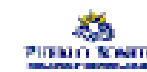
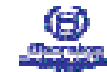
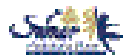
PRESENTING SPONSORS



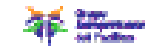
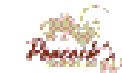
MAIN SPONSORS



HOTEL SPONSORS



SPONSORS



MEDIA SPONSORS



CONTENIDO

CONTENTS

PRESENTACIÓN INTRODUCTION	6
JURADO JURY	23
PREMIOS AWARDS	28
PROGRAMACIÓN PROGRAM	31
COMPETENCIA LOS CABOS LOS CABOS COMPETITION	37
MÉXICO PRIMERO MEXICO FIRST	55
ESTRENOS INTERNACIONALES INTERNATIONAL PREMIERES	69
PRESENTACIONES ESPECIALES SPECIAL PRESENTATIONS	79
TRIBUTO A GAEL GARCÍA BERNAL TRIBUTE TO GAEL GARCÍA BERNAL	87
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, MANTARRAYA! HAPPY BIRTHDAY, MANTARRAYA!	93
FOCO: PHILIPPE FALARDEAU SPOTLIGHT ON PHILIPPE FALARDEAU	103
GALAS GALAS	109
CONVERSACIÓN CON PETER GREENAWAY CONVERSATION WITH PETER GREENAWAY	123
AGENCIA BENGALA BENGALA AGENCY	126
GABRIEL FIGUEROA FILM FUND	127
ÍNDICE POR PELÍCULAS INDEX BY FILMS	132
AGRADECIMIENTOS ACKNOWLEDGEMENTS	133
DIRECTORIO DIRECTORY	135



Baja California Sur
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENVENIDO A BAJA CALIFORNIA SUR

A nombre del Gobierno del Estado de Baja California Sur, me complace ofrecer la más cordial bienvenida a todos los asistentes a la segunda edición del Baja International Film Festival, Los Cabos 2013.

Es un verdadero honor recibir a reconocidas personalidades de la industria cinematográfica nacional e internacional como productores, directores, actores y actrices que con su distinguida presencia y la alta calidad de sus trabajos, le darán el realce que merece este Festival, que gracias a su lanzamiento exitoso y a la invaluable labor del Comité Organizador, se ha convertido en uno de los más importantes de la industria cinematográfica nacional con amplia trascendencia cultural y comercial del ámbito fílmico internacional.

El Baja International Film Festival, con sede en el magnífico centro turístico de Los Cabos, de reconocida fama mundial invita a sus visitantes a disfrutar de sus impresionantes atractivos naturales, de su magnífica

hotelería complementada con sus prestigiados campos de golf, spas de primer nivel, una excelente oferta gastronómica y un sinnúmero de actividades recreativas, en un seguro y agradable ambiente.

Estoy seguro que esta edición del Festival logrará alcanzar los objetivos propuestos; agradezco el apoyo a la Secretaría de Turismo Federal a través del Consejo de Promoción Turística de México y a todos los patrocinadores que contribuyen a fortalecer la imagen turística de Baja California Sur y de Los Cabos, en todo el mundo.

Les reitero la más cordial bienvenida y deseo que su estancia en Baja California Sur, sea placentera.

Cordialmente,

Lic. Marcos Alberto Covarrubias Villaseñor
Gobernador Constitucional de Baja California Sur

WELCOME TO BAJA CALIFORNIA SUR

In the name of the Government of the State of Baja California Sur, I am pleased to offer the warmest welcome to all the organizers and assistants of the 2013 edition of the Baja International Film Festival, Los Cabos, 2013.

It's a true honor to welcome renowned personalities of the national and international film industry such as producers, directors, and actors whose distinguished presence and the high quality of their work will highlight the relevance of this festival. Thanks to its successful release and the invaluable work of the Organizing Committee, it has become one of the most important events of the national film industry with extensive cultural and commercial importance in the international film field as well.

As it takes place at a magnificent and internationally-renowned tourist destination, Los Cabos, the Baja International Film Festival would like to invite its guests to enjoy the impressive natural attractions of this place, as well as its magnificent hotel industry complemented

with prestigious golf courses, first class spas, an excellent gastronomic experience and an endless variety of activities in a safe and pleasant environment.

I am certain that in this edition the Festival will achieve all its projected goals; I would like to thank the Federal Bureau of Tourism for their support through the Mexican Tourism Board, and to all the sponsors that contribute to strengthening the touristic image of Baja California Sur and Los Cabos throughout the world.

I would like to reiterate a most cordial welcome to you, wishing you a pleasant stay in Baja California Sur.

Cordially,

Lic. Marcos Alberto Covarrubias Villaseñor
Constitutional Governor of Baja California Sur

SECTUR
SECRETARÍA DE TURISMO



BIENVENIDO A MÉXICO

Estimado visitante:

Bienvenidos a la segunda edición del Baja International Film Festival, Los Cabos, un festival que reúne a las producciones más vanguardistas del cine mexicano para proyectarlas a lo mejor de la industria cinematográfica internacional. Este festival ayudará a que más películas mexicanas de calidad tengan la oportunidad de llegar a salas de cine internacionales.

El cine es una gran herramienta para promover México como destino turístico ayudando a que una mayor cantidad de personas considere a nuestro país para sus próximas vacaciones. El cine es uno de los elementos que fomenta la decisión de viaje, por lo cual, el cine mexicano no puede quedarse atrás en esta tarea.

Estas iniciativas nos permiten llevar una imagen positiva de México, un país con interesantes senderos para visitar. La atracción de talento que tiene un festival de esta envergadura es también un componente importante que ayuda a que más personas estén conscientes de la calidad de servicios que Los Cabos ofrece como destino.

El Baja International Film Festival, Los Cabos es una iniciativa que sirve como escaparate internacional para el cine mexicano que año con año sigue explorando propuestas cinematográficas. Este festival permitirá construir una plataforma de intercambio cultural apoyando la vocación natural de este maravilloso escenario de Baja California Sur.

Mientras se encuentren en Los Cabos los invito a aprovechar los atractivos turísticos que ofrece este bello destino, sus hermosas playas, restaurantes y hoteles de lujo, atractivos naturales y el clima que, son sólo algunos de los que puedo mencionar.

Espero que su vista a México y Los Cabos sea placentera y experimenten esta nueva faceta de este país, un México que tienen que vivir para creer y qué mejor oportunidad que a través del Baja International Film Festival.

Atentamente

Mtra. Claudia Ruiz Massieu Salinas
Secretaria de Turismo



WELCOME TO MEXICO

Dear guests:

Welcome to the Second Edition of the Baja International Film Festival, Los Cabos, a festival that gathers the most avant-garde Mexican filmic productions in a showcase dedicated to the best of the international film industry. This festival will help more Mexican quality films to access the international film theaters.

Cinema is a great tool to promote Mexico as a tourist destination and it is a helpful factor for more people to consider our country for their vacations. Cinema is one of the elements that can influence the decision of choosing a travel destination; therefore, Mexican cinema must not lag behind in this task.

These initiatives allow us to offer a positive image of Mexico, a country with many interesting paths to travel. A festival such as this also attracts talents and this is also an important element to make people aware of the quality services offered in Los Cabos.

Baja International Film Festival, Los Cabos is an initiative that helps as an international showcase for a Mexi-

can cinema which explores new filmic proposals year after year. This festival also allows the construction of a cultural exchange platform that supports the natural vocation of this wonderful scenario in Baja California Sur.

While you are in Los Cabos I invite you to make the most of the tourist attractions offered at this beautiful destination with gorgeous beaches, luxury restaurants and hotels, as well as natural attractions and a magnificent weather, among many other features worth mentioning.

I wish you a pleasant visit to Mexico and to Los Cabos, hoping you will enjoy the new face of this country, a Mexico which must be lived in order to be believed. And the best opportunity to do so is through the Baja International Film Festival.

Yours,

Claudia Ruiz Massieu Salinas,
Secretary of Tourism



BIENVENIDO A BAJA CALIFORNIA SUR

La Secretaría de Turismo de Baja California Sur, se complace en ofrecer la más cordial bienvenida a los asistentes a la edición 2013 del Baja International Film Festival, Los Cabos.

Los Cabos, es un destino turístico de clase mundial y un magnífico escenario enmarcado por la gran belleza natural que se da por el contraste entre el desierto y las costas del imponente Océano Pacífico y el apacible Mar de Cortés; ofrece una gran hotelería, que por su alta calidad se distingue entre las mejores del país y del mundo, es sin duda la mejor sede para la realización de este prominente Festival.

Es un placer ser sus anfitriones en Los Cabos, donde los distinguidos asistentes al Baja International Film Festival, encontrarán una amplia oferta gastronómica y actividades recreativas para hacer más divertida y placentera su estancia, como golf en campos de clase mundial y la mejor pesca deportiva del mundo, además de un sinnúmero de actividades ecoturísticas para el sano esparcimiento o el simple descanso.

Estamos seguros que esta segunda edición del Baja International Film Festival, Los Cabos, consolidará el objetivo de posicionarse en el mercado cinematográfico de Estados Unidos, de Canadá y otros países del mundo, gracias al trabajo decidido y comprometido del Comité Organizador y al apoyo del gobierno del estado de Baja California Sur, de importantes patrocinadores como la Secretaría de Turismo Federal a través del Consejo de Promoción Turística de México.

Seguro de que aquí pasarán excelentes días y que los resultados serán positivos porque este gran Festival está llamado a convertirse en un referente dentro de la industria cinematográfica nacional y de amplia trascendencia mundial, les reitero una cordial bienvenida.

Cordialmente,

Lic. Rubén Reachí Lugo
Secretario de Turismo de Baja California Sur

WELCOME TO BAJA CALIFORNIA SUR

The Secretary of Tourism of the State of Baja California Sur, is pleased to offer you the warmest welcome to all the assistants of the 2013 edition of the Baja International Film Festival in Los Cabos.

Los Cabos, is a world class tourist destination framed in a setting of great natural beauty, with the contrast between the desert and the coasts of the peaceful Sea of Cortez and the impressive Pacific Ocean; offering great hotel industry, and because of its high quality is distinguished between the best of the country and the best of the world, its without a doubt the best location for this prominent Festival.

It is a pleasure to be your hosts in Los Cabos, where the distinguished assistants to the Baja International Film Festival will find an ample gastronomic offer and a variety of activities to make your stay a pleasant one, with world class golf courses and the best sports fishing of the world, complemented with a vast variety of ecotourism activities or just to rest.

We are certain that this second edition of the Baja International Festival, Los Cabos, will consolidate its goals and will be positioned in the film industry of the United States, Canada and other countries of the world, thanks to the hard work of the Organizer Committee as well as to the support of the Government of Baja California Sur, to all the sponsors such as the Federal Bureau of Tourism through the Mexican Touristic Promotion Counsel.

I am sure that you will have some excellent days, and the results will be positive because this great Festival is called to become a reference in the national and international film industry. I would like to reiterate to all of you a warm welcome.

Sincerely,

Lic. Rubén Reachí Lugo
Secretary of Tourism of Baja California Sur



BIENVENIDO A LOS CABOS

Querido visitante:

Es un honor darte la bienvenida a Los Cabos, motor del desarrollo económico de Baja California Sur y punta de lanza en el sector turístico de nuestro país.

Nuestras bellezas naturales, a lo largo y ancho del territorio municipal, se suman a la calidez de nuestra gente, y gracias al esfuerzo conjunto con nuestros amigos empresarios, ocupamos el Primer Lugar Nacional por la calidad de los servicios.

En los últimos años, hemos visto cómo la industria fílmica mundial ha estado presente en Los Cabos, recordemos en el 2004 la filmación de la película *Troya*, así como la realización de otros filmes que han dejado beneficios para nuestro estado y municipio.

En el gobierno de Los Cabos, reconocemos el compromiso y la visión de empresarios y organizadores del Baja International Film Festival, quienes exitosamente realizaron su primera edición en el 2012, y hoy, en esta segunda edición, nos posicionan en el mapa de los destinos turísticos con festivales de cine más importantes.

Con este festival y otras muchas acciones, que realizamos en conjunto con los diferentes sectores, Los Cabos se consagra como el destino predilecto de las celebridades del cine internacional y ofrece a las casas productoras, a los visitantes y habitantes un clima de seguridad, servicios, atención, gastronomía y hospitalidad como en ninguna otra parte de México.

Bienvenidos a Los Cabos, disfruten nuestro destino y el Baja International Film Festival 2013.

Ing. José Antonio Agúndez Montaña
Presidente Municipal de Los Cabos,
Baja California Sur, México



WELCOME TO LOS CABOS

Dear visitor,

It is an honor welcoming you to Los Cabos, an engine for economic development in Baja California Sur and a spearheading destination for the tourist industry in our country.

The natural beauty present in all the territory of our municipality, the warmth of our people, and the joint effort of our local friends and entrepreneurs have earned us the First National Place in Quality Service.

During the last years, we have witnessed the presence of the international film industry in Los Cabos. We can remember the 2004 shooting of the film *Troy* as well as others which have brought economic resources for our state and our municipality.

The government of Los Cabos recognizes the commitment and vision of the sponsors and organizers of the Baja International Film Festival, who already made a successful First Edition in 2012 and who are placing us today, with this Second Edition, in the map of those tourist destinations with some of the most important film festivals in the world.

This festival and many other actions put into practice together with different sectors establish Los Cabos as the favorite place for international film celebrities, offering security, services, attention, gastronomy, and hospitality as no other destination in Mexico can offer to film companies, visitors, and local citizens.

Welcome to Los Cabos, enjoy our destination and the Baja International Film Festival, 2013.

Ing. José Antonio Agúndez Montaña
Mayor of Los Cabos, Baja California Sur, Mexico



CONACULTA

El cine corrobora cada día su vigencia para imaginar y transformar la realidad. Confirma también las cualidades que lo hacen uno de los más universales medios de expresión. En el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes celebramos la oportunidad que Baja International Film Festival, Los Cabos abre a los asistentes para vincularse e interactuar en torno a la industria del cine y evaluar el nuevo campo de posibilidades que han iniciado las tecnologías de información y comunicación.

Los cambios en los formatos tradicionales exigen a creadores, instituciones y asociaciones culturales construir un diálogo plural y participativo: nuevos lenguajes para nuevos creadores y públicos. Sólo la articulación de esfuerzos nos permitirá aprovechar las enormes posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales y crear mecanismos para que productores y directores de cine, distribuidores y miembros activos de la industria cinematográfica encuentren oportunidades para crear y difundir sus proyectos.

El escenario digital está modificando el presente, el futuro y las posibilidades de producción cinematográfica; Baja International Film Festival, Los Cabos es un foro oportuno para reflexionar sobre la forma en que la era digital está transformando a las sociedades mismas en las formas de acercamiento y consumo de los productos visuales.

A este diálogo México aporta las ideas de directores, fotógrafos, guionistas, técnicos, actores y demás creativos de la industria, que participan cada vez más y con mayor éxito en producciones cinematográficas fuera de nuestras fronteras.



Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

La asociación que Baja International Film Festival, Los Cabos propicia entre México, Estados Unidos y Canadá, está encaminada a lograr que los países construyan una plataforma de intercambio de conocimientos, ideas y obras con el objetivo de vincular y estrechar la relación entre las cinematografías de la región y encontrar soluciones imaginativas a los retos actuales. En esta tarea han sido fundamentales personas como Eduardo Sánchez Navarro y Alfonso Pasquel, promotores que hacen posible este encuentro.

El CONACULTA apoya este esfuerzo en el que una generación de promotores y creadores asumen su papel histórico como el punto de transición entre las formas tradicionales de hacer y pensar al cine, y la revolución tecnológica y cultural.

Nuestro país tiene una de las industrias cinematográficas más sólidas de América Latina, una industria que recorre los caminos de su propia tradición renovándola con cada paso y que debe ahora avanzar con firmeza para insertarse en el mundo global.

CONACULTA

Day after day, cinema confirms its capacity to imagine and transform reality. It also confirms the qualities which make it one of the most universal means of creative expression. At the National Council for Culture & the Arts we celebrate this opportunity offered by Baja International Film Festival for the assistants to establish links and to interact over the axes of the film industry and the evaluation of that new arena of possibilities opened by communication and information technologies.

Such changes in traditional formats require a plural and participative dialogue among creators, institutions, and cultural associations; they require of new languages for new creators and audiences. Only articulating efforts will be possible to profit from the enormous possibilities offered by digital technologies and to create mechanisms so producers, directors, distributors, and all the active members of the film industry can find opportunities to create their projects and make them known.

The digital stage is transforming the present, the future, and the possibilities of film productions; Baja International Film Festival, Los Cabos is a convenient forum to think about the form in which the digital era transforms societies themselves in relation to their ways to approach and consume visual products.

This is a dialogue in which Mexico has participated with the ideas of filmmakers, cinematographers, screenwriters, technicians, actors, and all the creative workers of its industry who are participating more and more, and more successfully, in filmic productions beyond our borders.

The association between Mexico, USA, and Canada fostered by Baja International Film Festival aims to help these countries to build a platform to exchange knowledge, ideas, and films in order to strengthen links between these regions and to find imaginative solutions for the challenges of today. People like Eduardo Sánchez Navarro and Alfonso Pasquel, promoters who make this gathering possible, are essential in this task.

CONACULTA supports this effort in which a whole generation of promoters and creators assume their historic role in a point of transition between traditional forms to make and think about cinema and the current technological and cultural revolution.

Our country possesses one of the most solid film industries in Latin America, an industry which goes over the paths of its own tradition, renewing it step by step, and which now must move forward decisively to enter the global market.

Rafael Tovar y de Teresa
President of the National Council for Culture & the Arts



IMCINE

Baja International Film Festival abre su segunda edición con la presentación de lo más destacado del cine internacional y una celebración del cine nacional. Su objetivo fundamental es el de vincular y estrechar la relación de colaboración entre los cineastas y las cinematografías de México, Estados Unidos y Canadá para fortalecer una plataforma de intercambio cultural y comercial del ámbito fílmico y audiovisual.

En noviembre del 2012, en Los Cabos, Baja California, sin duda uno de los destinos más espectaculares de México, se llevó a cabo la primera edición, donde se exhibieron ochenta películas de dieciocho países. Se otorgaron premios a la Mejor Película Internacional de Ficción, premio a la Mejor Película Mexicana y al Mejor Documental Mexicano.

Un amplio programa de actividades de Industria forma parte integral de Baja International Film Festival. Se llevarán a cabo mesas de discusión que analizarán el impacto del uso de nuevas tecnologías y que abordarán temas específicos de distribución digital, televisión y nuevas plataformas y, la inminente transformación que todas las áreas de la industria audiovisual experimentan cotidianamente.

Dos programas encaminados a fortalecer las oportunidades para el cine mexicano son el Work in Progress BIFF donde se presentarán seis películas seleccionadas en busca de apoyo para su postproducción y el Gabriel



Jorge Sánchez Sosa
Director general
Instituto Mexicano de Cinematografía

Figueroa Film Fund, un fondo fílmico para el apoyo de proyectos en desarrollo y otro para postproducción, con la colaboración de la empresa Labodigital S.A. de CV. Además del otorgamiento del primer Premio Bengala / UANL iniciativa de la agencia Bengala y lanzado por la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El Festival será el punto de encuentro de destacados miembros de la industria cinematográfica de estos tres países, enfocándose en brindar una plataforma en la que directores, productores, agentes de ventas, y distribuidores de la industria cinematográfica y audiovisual, logren encontrar áreas de oportunidad para el desarrollo de sus proyectos y lograr el fortalecimiento de nuestras industrias.

Para el Instituto Mexicano de Cinematografía es de gran importancia apoyar esta iniciativa que nos permitirá conocer algo de lo mejor de nosotros mismos, nuestros cines. Se trata en síntesis de un proyecto encaminado al fortalecimiento de nuestra industria y al establecimiento de relaciones que propicien el intercambio creativo entre nuestros países.

IMCINE

The Baja International Film Festival opens its Second Edition showing the most relevant options in international films as well as a celebration of Mexican cinema. The main goal of the Festival is to connect and reinforce the collaboration between cinemas and filmmakers from Mexico, USA and Canada, reinforcing a platform for cultural and commercial exchange within the field of the film and audiovisual industries.

The first edition of the Festival was held in November, 2012, in Los Cabos, Baja California —one of the most spectacular destinations in Mexico, without a doubt. Eighty films from eighteen different countries were screened. There were awards for Best International Fiction Feature, Best Mexican Feature and Best Mexican Documentary.

A fundamental part of the Baja International Film Festival is made of industry activities. There will be discussion tables analyzing the impact of new technologies and talking about specific issues related to digital distribution, television, the new platforms and the impending transformation experienced everyday in all the different areas of this industry.

Two programs aim to develop opportunities for Mexican cinema; Work in Progress México, where six selected films, all trying to find support for their post-production, will be presented; and the Gabriel Figueroa Film Fund, devoted to supporting projects in their de-

velopment and post-production stage through the collaboration with the company Labodigital S.A. de CV. The Bengala/UANL Award will also be launched as an initiative of the Bengala Agency and the Publishing Department of the Nuevo Leon Autonomous University.

This Festival will be a place of encounter for renowned members of the film industry from these three countries and it will focus on offering a platform where members of the film industry, filmmakers, producers, sales agents, and distributors, can find opportunities for developing their projects and strengthening our industries.

It is of great relevance for the Mexican Film Institute to support an initiative which will allow us to know some of the best parts of ourselves, our cinemas. In synthesis, this is a project which will strengthen our industry by establishing relationships that will foster creative exchange between our countries.

Jorge Sánchez Sosa
General Director
Mexican Film Institute



BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOS CABOS



Sean todos bienvenidos a la celebración de la segunda edición del Baja International Film Festival, Los Cabos (BIFF), un evento que este año consolida nuestra firme apuesta por proyectar a Los Cabos como el destino turístico que reúne cine, glamour y negocios.

Después de un primer año que nos permitió pisar fuerte en la escena cinematográfica, Los Cabos Arte y Cultura reconoce el compromiso que nos implica una segunda edición. Es por eso que BIFF se reinventa y afina su estrategia a través de una renovada programación, nuevas sedes, una proyección internacional fortalecida y un ambicioso programa de Industria.

Conscientes de la estratégica ubicación de Los Cabos, BIFF fortalece su relación con Estados Unidos y amplía sus horizontes a Canadá, con el fin de constituirse como el festival cuyo objetivo es mostrar lo mejor de la cinematografía de Norteamérica, así como su vinculación con el resto del mundo. Estamos convencidos que estos tres “vecinos” requieren una plataforma que incentive el diálogo y la colaboración entre sus industrias cinematográficas, y Los Cabos —el paraíso en la punta de México— abre sus puertas para todos ellos.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer al Consejo de Promoción Turística de México (CPTM), el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes (CONACULTA), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), el Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA), y a todos los socios y aliados que con su esfuerzo y solidaridad hacen posible que este magno evento se realice.

Le enviamos un caluroso agradecimiento a Lic. Marcos Covarrubias Villaseñor, Gobernador del Estado de Baja California Sur, a la Secretaría de Turismo del Estado, y a todos los funcionarios y empresarios locales por su decidido apoyo a este proyecto en beneficio de la región.

Damos la bienvenida a la comunidad cinematográfica nacional e internacional, a todas las celebridades que engalanan nuestras alfombras rojas, a los realizadores y productores que con su talento nos siguen cautivando, y a toda la población de San José del Cabo y Cabo San Lucas que viene a celebrar éste, su festival.

Gracias por formar parte de este esfuerzo que contribuirá a seguir consolidando la excelencia internacional de Los Cabos, y en el camino, seguirá poniendo muy en alto el nombre de México. Sean todos ustedes, protagonistas de este gran proyecto, bienvenidos al Baja International Film Festival 2013.

Eduardo Sánchez Navarro Redo
Presidente

Baja International Film Festival, Los Cabos

Alfonso Pasquel Bárcenas
Presidente
Los Cabos Arte y Cultura, AC

BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOS CABOS

Welcome to the celebration of this Second Edition of the Baja International Film Festival, Los Cabos (BIFF). This year's event consolidates our strong commitment to promote Los Cabos as *the* tourist destination that encompasses cinema, glamour, and business.

After a First Edition with a strong resonance in film circles, Los Cabos Arte y Cultura is aware of the responsibility a Second Edition entails. That is why BIFF reinvents itself and refines its strategy with renewed programming, new venues, strengthened international screenings, and an ambitious industry program.

Conscious of Los Cabos strategic location, BIFF strengthens its relations with the US and broadens its horizons to include Canada, becoming thus the festival that shows the best cinema in North America and establishes links for it with the rest of the world. We are convinced these three “neighbors” require of a platform to promote dialogue and collaboration between their film industries, and Los Cabos —a paradise on Mexico's tip— opens its doors for all of them.

We take this opportunity to thank the Mexican Tourism Board (CPTM), the National Council for Culture & the Arts (CONACULTA), the Mexican Film Institute (IMCINE), the Los Cabos Tourism Trust (FITURCA), as well as all the partners and allies whose effort and solidarity make possible this great event.

We also thank dearly Mr. Marcos Covarrubias Villaseñor, Governor of the State of Baja California Sur, as well as the Secretary of Tourism of the State and the

public officers and local entrepreneurs for their strong support to a project which will bring benefits for the whole region.

We welcome the national and international film community, the celebrities who grace our red carpet with their presence, the filmmakers and producers whose talent fascinates us, as well as the people of San José del Cabo and Cabo San Lucas who come to celebrate in a festival that belongs to them.

Thank you for being part of an effort which will add to the consolidation of Los Cabos as a worldwide reference in excellence while uplifting the name of Mexico. You are all protagonists in this great event. Welcome to the Baja International Film Festival, 2013.

Eduardo Sánchez Navarro Redo
President
Baja International Film Festival, Los Cabos

Alfonso Pasquel Bárcenas
President
Los Cabos Arte y Cultura, AC



BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOS CABOS

Mirar de frente a una segunda edición que ha generado tal expectativa nos exige un ejercicio de reflexión, de humildad frente a la oportunidad que se nos ha dado, de reconocimiento a los logros y desafíos de la primera edición, de agradecimiento a los que han confiado en nosotros, pero sobre todo de valentía ante los retos que nos hemos planteado.

Es tiempo de tomar riesgos. Nuestra cinematografía lo demanda, la industria internacional lo celebra, y el paraíso de Los Cabos nos da la bienvenida a un encuentro en el que cabemos todos.

El Baja International Film Festival, Los Cabos 2013 (BIFF) es la manifestación de una voluntad por crecer, reinventarse, y construir un punto de encuentro útil para el cine de México, Estados Unidos, y, por primera vez, Canadá. BIFF nace como un mecanismo para retar la inercia de mirar al Norte con indiferencia o desconfianza. Proponemos una plataforma que permita a las industrias de Norteamérica dialogar, negociar, y en el camino de reconocer sus diferencias, construir juntos puentes basados en sus coincidencias.

Es así que BIFF 2013 renueva su Selección Oficial a través de la Competencia Los Cabos, una arena donde las voces independientes de México, Estados Unidos y Canadá pueden medirse cara a cara y mostrar con orgullo su mejor cine al mundo. México Primero reivindica nuestro compromiso —y responsabilidad— con los nóveles cineastas mexicanos. El resto de nuestra selección fuera de competencia ofrece una programación plural y arriesgada, siempre firme con el propósito de encontrar y cultivar audiencias más comprometidas.

Pero quizá nada manifiesta con mayor elocuencia nuestra nueva apuesta como el robusto Programa de Industria que acompaña esta segunda edición. Ofrecemos a la nutrida delegación de industria internacional que nos honra con su presencia, el estreno del único Work In Progress enfocado exclusivamente a México. Proponemos foros de discusión que iluminen caminos rumbo a la coproducción en Norteamérica. Con el es-



Alonso Aguilar-Castillo

Director

Baja International Film Festival, Los Cabos

píritu de facilitar herramientas útiles para los productores nacionales, ofrecemos el Taller de Capacitación de Agentes de Ventas. Y por supuesto, celebramos con orgullo la primera premiación del Gabriel Figueroa Film Fund, una apuesta concreta por incentivar proyectos mexicanos en diversas etapas de desarrollo.

Los Cabos se vuelve escenario de alfombras rojas, de conciertos y funciones gratuitas, de fiestas y galas en este paraíso a la orilla más remota de nuestro país. Es por eso que agradecemos el extraordinario respaldo y apoyo que el Consejo de Promoción Turística de México, el Fideicomiso de Turismo de Los Cabos, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Mexicano de Cinematografía, y tantos otros aliados y socios depositan en esta apuesta cultural y turística.

Gracias a la sociedad de Los Cabos que vuelva su entusiasmo y confianza para hacer posible éste, su festival. Gracias a todos nuestros voluntarios que permiten cristalizar este proyecto con su noble esfuerzo. Gracias a todos los cómplices y amigos que nos han ayudado a navegar con conciencia y rumbo fijo. Muchas gracias a los fundadores y miembros de la mesa directiva por respaldarnos siempre y depositar en nosotros su confianza. Y gracias a todos y cada uno de los miembros de mi staff, que con su talento y esfuerzo me sorprenden, me enseñan tantas cosas, y me acompañan hombro a hombro rumbo al festival que juntos hemos imaginado.

Confesamos aquí, que la expectativa nos reta, nos inspira. Como plataforma cultural nos pronunciamos al servicio de todos los cineastas valientes que buscan internacionalizarse sin perder una voz honesta y comprometida. Abramos los ojos y los brazos para permitir que entre aire fresco del vecino. Sean todos bienvenidos a éste, su festival.

BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOS CABOS

To face a Second Edition which has generated such great expectations demands from us a reflection exercise, as well as one of humility for the opportunity given to us. We must also recognize the achievements and the challenges of the First Edition, and to thank those who placed their trust in us. And, above all, we must be courageous dealing with the challenges we have now set out for ourselves.

This is a moment to take risks; our cinema demands it, the international industry celebrates it, and the paradise of Los Cabos welcomes us to a gathering with enough space for all.

Baja International Film Festival, Los Cabos 2013 (BIFF) is a manifestation of the will to grow, to reinvent, to build a useful point of encounter for the cinema of Mexico, the United States and, for the first time, Canada. BIFF was born as a mechanism to challenge the habit of looking towards the North with indifference or mistrust. We propose a platform which allows the North-American industries to dialogue, to negotiate, and to recognize their differences along the way, building bridges based on the coincidences we share.

Thus, BIFF 2013 renews its Official Selection through Los Cabos Competition, an arena where independent voices from Mexico, the United States and Canada can face each other and show proudly their best films to the whole world. Mexico First reaffirms our commitment —and our responsibility— towards the new Mexican filmmakers. The rest of our non-competing selection offers a plural and daring program with the firm purpose of finding and developing more committed audiences.

Perhaps nothing shows more eloquently our new proposal in this Second Edition than our strong Industry Program. We offer to the large international film-industry delegation invited the first and only Work In Progress focused exclusively in Mexico. We also propose discussion forums to shed a light on North-American co-productions; and, in the spirit of offering useful tools for national producers, we offer the Workshop for Sales Agents; and, of course, we proudly present the first

award ceremony of the Gabriel Figueroa Film Fund, which is a bet on stimulating Mexican projects in various stages of their development.

Los Cabos becomes the stage for red-carpet ceremonies, free concerts and screenings, parties and galas in this paradise at the furthestmost tip of our country. That is why we thank the extraordinary backup and support of Mexican Tourist Promotion Board, Los Cabos Tourist Trust, National Council for Culture & the Arts, Mexican Film Institute, and so many other allies and partners who believe in this cultural and artistic endeavor.

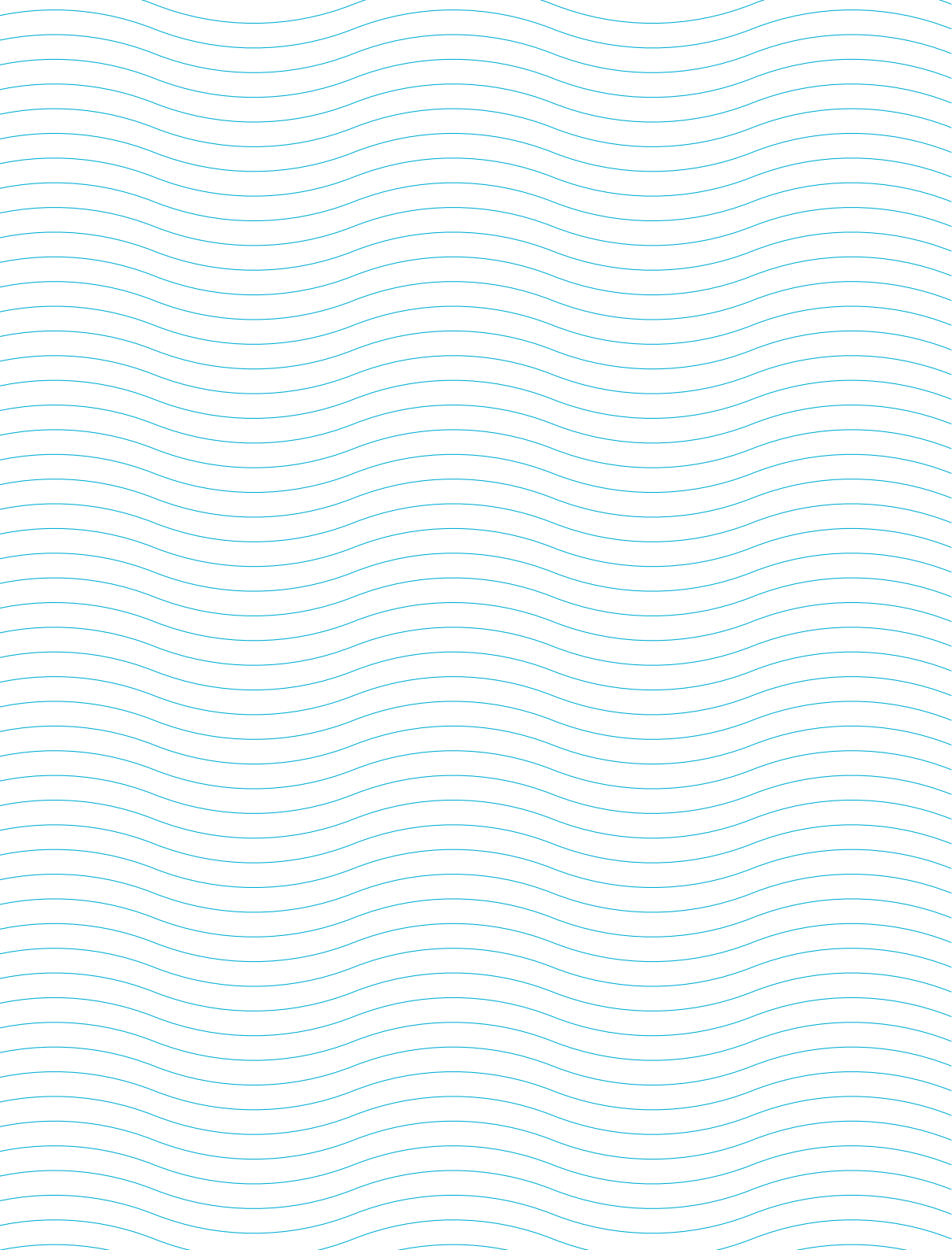
Thanks also to the people of Los Cabos, who make this festival possible through their enthusiasm and trust. Thanks to all of our volunteers who allow us to crystallize this project through their noble effort. Thanks to all of our complicit partners and friends who have helped us to sail with a clear conscience and destination. Thanks a lot to the founders of the festival and to the members of the executive board for offering us their continuous support and for placing their trust in us. And thanks to each and every one of the members of my staff, who surprise me through their talent and effort and teach me so many things by staying shoulder to shoulder with me as we advance towards a festival which we conceived together.

We must confess now that expectations are a challenge for us, a source of inspiration. As a cultural platform we are in the service of all of those courageous filmmakers who want to internationalize their work without losing their honest and committed voices. Let's open our eyes and our arms to allow a fresh gust of air to come in from our neighbors. Welcome to this festival which is yours.

Alonso Aguilar-Castillo

Director

Baja International Film Festival, Los Cabos



JURADO

JURY

JURADO COMPETENCIA LOS CABOS LOS CABOS COMPETITION JURY



ANA DE LA REGUERA

ACTRIZ | ACTRESS
(MÉXICO)

Su carrera profesional inició realmente en las telenovelas donde participó profusamente. Comenzó en el cine con *Por la libre* (2000), y siguió con *Ladies Night* por la que ganó una Diosa de Plata. *Así del precipicio*, le mereció su segunda Diosa de Plata como Mejor Actriz. Durante 2009, Ana de la Reguera filmó *Di Di Hollywood* de Bigas Luna, y *Backyard* dirigida por Carlos Carrera, película que la hizo ganadora del premio Imagen y de Canacine a la Mejor Actriz, además de recibir el Silver Plaque en el Festival de Cine de Chicago. Su inmersión en el cine de Hollywood fue con la película *Cop Out* al lado de Bruce Willis y dirigida por Kevin Smith.

Her professional career actually began in soap operas, genre in which she has acted profusely. Her first feature film was *Por la libre* (2000), followed by *Ladies Night* which earned her a Diosa de Plata Award. Her acting in the movie *Así del precipicio* made her earn her second Diosa de Plata for Best Actress. In 2009, Ana de la Reguera was part of the feature films *Di Di Hollywood*, by Bigas Luna, and Carlos Carrera's *Backyard*, winning the Imagen & Canacine Award for Best Actress and the Silver Plaque at the Chicago Film Festival. Her immersion in Hollywood cinema happened through the film *Cop Out*, directed by Kevin Smith and co-starring Bruce Willis.



PETER SCARLET

PROGRAMADOR | PROGRAMMER
(EUA | USA)

Peter Scarlet es uno de los organizadores y programadores más reconocidos dentro de la escena internacional de los festivales de cine. Entre 1983 y el 2001, estuvo a la cabeza del Festival Internacional de Cine de San Francisco, el más antiguo de los Estados Unidos.

Tras recibir una invitación para dirigir la Cinémathèque Française, en París, dejó San Francisco en 2001.

En 2003 regresa a Estados Unidos para trabajar como director artístico del Festival de Cine Tribeca, en la ciudad de Nueva York.

Después de seis años, se mudó a los Emiratos Árabes Unidos tras ser invitado por el gobierno para hacerse cargo del festival de cine de Abu Dabi.

En el 2013 lanzó i-Cut, para brindar servicios de consultoría a festivales cinematográficos en todo el mundo.

One of the most respected festival organizers and programmers on the international film festival scene, he was at the helm of the San Francisco International Film Festival, the oldest in the US, from 1983 to 2001.

Invited to become Director General of the Cinémathèque Française in Paris, he left San Francisco in 2001.

In 2003 he returned to the US to serve as Artistic Director of NYC's Tribeca Film Festival.

After six years, he moved to the U.A.E. having been invited by the government to take over the Abu Dhabi Film Festival.

In 2013, he launched i-Cut, to provide consulting services to film festivals worldwide.



PHILIPPE FALARDEAU

DIRECTOR | FILMMAKER
(CANADÁ)

Philippe Falardeau estudió ciencias políticas y relaciones internacionales. Dirigió la película *La Moitié gauche du frigo* (El lado izquierdo del refri) que obtuvo varios premios, incluyendo el de Mejor Ópera Prima canadiense en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) de 2000. Su segundo largometraje, *Congorama* (2006), se presentó en la ceremonia de clausura de la Quincena de Realizadores en Cannes. En 2008, su tercer largo, *C'est pas moi, je le jure* (No soy yo, lo juro), se estrenó en el TIFF y posteriormente obtuvo los premios Oso de Cristal y del Jurado Internacional dentro de la sección Generation KPlus en la Berlinale de 2009. Su largometraje más reciente, *Monsieur Lazhar* (2011), fue nominado a un Óscar en el 2012 dentro de la categoría de Mejor Película Extranjera y se distribuyó en más de 50 territorios.

Philippe Falardeau studied Political Sciences and International Relations. He directed *La Moitié gauche du frigo* (The Left Side of the Fridge) which won several awards, including Best Canadian First Feature at the Toronto International Film Festival (TIFF) in 2000. His second feature *Congorama* (2006) was presented at the closing ceremonies of the Director's Fortnight in Cannes. In 2008, his third feature *C'est pas moi, je le jure* (It's Not Me, I Swear) premiered at TIFF. It went on to win the Crystal Bear Award and the International Jury Award in the Generation KPlus section at the 2009 Berlinale. His last feature *Monsieur Lazhar* (2011) was nominated for an Oscar in 2012 in the Best Foreign Language category and was distributed in over 50 territories.

JURADO COMPETENCIA MÉXICO PRIMERO MEXICO FIRST COMPETITION JURY



DANIEL GIMÉNEZ-CACHO

ACTOR
(MÉXICO)

Es uno de los actores claves de la industria mexicana con una trayectoria y talento que traspasa fronteras. Desde su debut en 1988 ha participado en más de 40 películas y ha ganado cinco premios Ariel. Giménez Cacho ha trabajado con Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Pedro Almodóvar y Jorge Fons, por mencionar algunos.

A lo largo de su carrera ha participado en más de 35 obras de teatro bajo la dirección de Juan José Gurrola, Ludwik Margules, John Malkovich, entre otros.

A principios de 2013 debutó como director de la serie *Crónica de castas* (aún por estrenarse), producida por Andrés Solano para Canal 11.

He is one of the key actors in the Mexican industry, with a trajectory and talent which have gone beyond borders. Since his film debut in 1988, he starred over 40 features and won 5 Ariel Awards. Giménez Cacho has worked with such renowned filmmakers as Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Pedro Almodóvar and Jorge Fons, among others.

In his prolific career he has participated in over 35 stage plays under the direction of Juan José Gurrola, Ludwik Margules, John Malkovich, among many others.

In 2013, he debuted as a director with the TV series *Crónica de castas* (not aired yet), produced by Andrés Solano for Canal 11.



LUIS PUENZO

DIRECTOR Y PRODUCTOR | DIRECTOR AND PRODUCER
(ARGENTINA)

Luis Puenzo es guionista, productor y director. En 1984 fundó Historias Cinematográficas para realizar *La historia oficial*, película ganadora del Óscar a la Mejor Película Extranjera. Escribió y dirigió *Gringo viejo*, con Jane Fonda y Gregory Peck; *La peste*, adaptación de la novela de Camus protagonizada por William Hurt, Robert Duvall y Raúl Juliá; el documental *Algunos que vivieron* producido por Steven Spielberg para la Shoah Foundation, y *La puta y la ballena* protagonizada por Aitana Sánchez Gijón.

Historias Cinematográficas también produjo *XXY*, *El niño pez* y *Wakolda* de Lucía Puenzo, *El fin del Potemkin* de Misael Bustos, *Infancia clandestina* de Benjamín Ávila, *Bomba* de Sergio Bizzio y *Planta madre* de Gianfranco Quattrini.

Luis Puenzo is a screenwriter, producer, and director. In 1984, he founded Historias Cinematográficas to produce *The Official History*, winner of the Oscar to Best Foreign Language Film. He also wrote and directed *Gringo viejo*, starring Jane Fonda and Gregory Peck; *La peste*, an adaptation of Camus' novel, with William Hurt, Robert Duvall, and Raul Julia; the documentary feature *Broken Silence*, produced by Steven Spielberg for the Shoah Foundation; and *La puta y la ballena*, starred by Aitana Sánchez Gijón.

Historias Cinematográficas also produced *XXY*, *El niño pez* and *Wakolda* by Lucía Puenzo; *El fin del Potemkin* by Misael Bustos; *Infancia clandestina* by Benjamín Ávila, *Bomba* by Sergio Bizzio and *Planta madre* by Gianfranco Quattrini.



RÉMI BONHOMME

PROGRAMADOR | PROGRAMMER
SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES
(FRANCIA | FRANCE)

Rémi Bonhomme estudió ciencias políticas y administración cultural en Francia y Alemania. Desde 2003 ha sido colaborador de La Semaine de la Critique y en 2008 fue nombrado su director de programación.

Residente en las ciudades de París y Beirut, Rémi también es programador en el Metropolis Art Cinema y cofundador de la compañía MC Distribution (Líbano). Fue productor asociado del largometraje libanés *Chaque jour est une fête* de Dima El-Horr, que se estrenó en el Festival de Toronto en 2009. Rémi también ha colaborado como asesor en festivales como los de Doha, Tribeca y Bird's Eye View (Londres), además ha sido jurado en los festivales de Busan, Morelia, Tesalónica y Buenos Aires.

Rémi Bonhomme graduated in political science and cultural management in France and Germany. He has collaborated with La Semaine de la Critique since 2003 and was appointed Program Manager in 2008.

Based between Paris and Beirut, Rémi is also a programmer at the Metropolis Art Cinema and co-founder of the company MC Distribution (Lebanon). He was associate producer on the Lebanese feature film *Every Day Is a Holiday*, by Dima El-Horr, which premiered at Toronto Festival in 2009. Rémi also collaborated as consultant for festivals such as Doha, Tribeca and Bird's Eye View (London) and served as Jury in Busan, Morelia, Thessaloniki, and Buenos Aires.

PREMIOS BIFF 2013

COMPETENCIA LOS CABOS

BIFF otorga a una de las 8 películas participantes en la Competencia Oficial de ficción o documental México – Estados Unidos – Canadá un único premio en efectivo de \$15 mil USD al realizador.

MÉXICO PRIMERO

BIFF otorga a una de las 6 películas participantes en la Competencia Oficial mexicana de primeras y segundas películas, ficción o documental, un único premio en efectivo de \$15 mil USD al realizador.

MÉXICO PRIMERO – MOVIECITY

La empresa Moviecity otorgará el Premio Moviecity que consiste en la adquisición anticipada de los derechos de televisión de paga de dicha película para su paquete de canales en América Latina y el Caribe (excepto Brasil) por un valor de \$40 mil USD.

WORK IN PROGRESS MÉXICO

BIFF otorga a una de las 6 películas de esta selección de proyectos en etapa de postproducción un premio en efectivo de \$10 mil USD.

WORK IN PROGRESS MÉXICO – MOVIECITY

La empresa Moviecity elegirá a una de las películas participantes para la compra anticipada de derechos de transmisión de televisión de paga para América Latina y el Caribe (exceptuando Brasil) para su paquete de canales. El premio Moviecity Work in Progress será de \$30 mil USD.

WORK IN PROGRESS MÉXICO – SPLENDOR OMNIA – MANTARRAYA

Splendor Omnia – Mantarraya aportará un premio equivalente a \$25 mil USD en servicios de corrección de color y audio, además del hospedaje en Tepoztlán, estado de Morelos, lugar donde se ubican sus estudios.

GABRIEL FIGUEROA FILM FUND:

- PROYECTOS EN ETAPA DE DESARROLLO
BIFF a través del Gabriel Figueroa Film Fund, premiará siete proyectos mexicanos en etapa de desarrollo con \$5 mil USD cada uno.

- PROYECTOS EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN
Gabriel Figueroa Film Fund en alianza con Labo-digital premiará dos proyectos con \$51,620 USD en servicios de postproducción para cada uno.

PREMIO BAJAFILMFEST / DOCS FORUM

Con el propósito de fomentar la colaboración entre espacios de formación y coproducción en nuestro país, Baja International Film Festival, Los Cabos y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF), crean una alianza estratégica a través del Premio BajaFilmFest /DocsForum en donde uno de los proyectos presentados en el encuentro de coproducción de la octava edición de DocsDF será reconocido por BIFF llevándolo a participar en las presentaciones de Industria de esta segunda edición.

PREMIO CASETE

La compañía Casete seleccionará 5 películas de las diferentes categorías de BIFF para apoyar su distribución digital en México y el mundo. Premio Casete otorga un monto total de \$6,500 USD en apoyos de encoding y/o postproducción para subir los materiales en al menos dos plataformas: iTunes y Google Play.

ANUNCIO DE PREMIO BENGALA – UANL

En el marco de BIFF 2013, la agencia Bengala y la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León anunciarán este premio que busca crear un puente entre el escritor/guionista y los directores y productores, con el objetivo de estimular el desarrollo de historias para cine en sus primeras etapas. El premio a la mejor historia, que puede ser entregada como crónica o argumento cinematográfico, será de \$3,850 USD.

Baja International Film Festival, Los Cabos y sus socios aliados se complacen en entregar un total de **\$283,590 USD** en premios a realizadores y miembros de la industria cinematográfica nacional e internacional.

BIFF 2013 AWARDS

COMPETENCIA LOS CABOS (LOS CABOS COMPETITION)

BIFF rewards one of the eight films from the Official Competition, Fiction or Documentary, Mexico-USA-Canada with a single cash award of \$15,000 USD for the filmmaker.

MÉXICO PRIMERO (MEXICO FIRST)

BIFF rewards one of the six films from the Official First & Second Feature Competition, documentary or fiction, with a single cash award of \$15,000 USD for the filmmaker.

MÉXICO PRIMERO – MOVIECITY (MEXICO FIRST – MOVIECITY)

Moviecity offers the Moviecity Award, entailing the in advance acquisition —for \$40,000 USD— of pay TV transmission rights for the winning film to broadcast it through this company's channel package in Latin America and Caribbean (except Brazil).

WORK IN PROGRESS MÉXICO

BIFF offers a cash award of \$10,000 USD to one of the six films selected for this postproduction stage competition.

WORK IN PROGRESS MÉXICO – MOVIECITY

Moviecity will select one of the participating films for buying in advance its broadcasting pay TV rights for the Latin America and Caribbean area (except Brazil), through the channel package. The Moviecity Award, Work In Progress will consist in \$30,000 USD in cash.

WORK IN PROGRESS MÉXICO – SPLENDOR OMNIA MANTARRAYA

Splendor Omnia – Mantarraya will offer a \$25,000 USD Award in color correction, audio services, and lodging at their guest house and their studio in Tepoztlán, Morelos.

GABRIEL FIGUEROA FILM FUND:

- DEVELOPMENT STAGE PROJECTS
BIFF, through the Gabriel Figueroa Film Fund, will award seven Mexican projects in their developing stage with \$5,000 USD for each of them.

POSTPRODUCTION STAGE PROJECTS

- Gabriel Figueroa Film Fund, together with Labo-digital, will award two projects with \$51,620 USD in postproduction services for each of the two winners.

BAJAFILMFEST / DOCS FORUM AWARD

Aiming to stimulate the collaboration between educational and coproduction spaces in our country, Baja International Film Festival, Los Cabos and the Mexico City International Documentary Film Festival (DocsDF) form a strategic alliance through the BajaFilmFest / DocsForum Award. One of the projects presented during the coproduction gathering of the eighth edition of DocsDF will be recognized at BIFF through its participation at the Industry presentations of this second edition of BIFF.

PREMIO CASETE (CASETE AWARD)

Casete company will select 5 films out of the various BIFF categories to support its digital distribution in Mexico and the rest of the world. Casete Award will offer a total amount of \$6,500 USD for encoding and/or postproductions expenses in order to upload these materials to at least two platforms: iTunes and Google Play.

ANNOUNCEMENT OF THE BENGALA – UANL AWARD

At BIFF 2013, the Bengala agency and the Publishing Department of the Universidad Autónoma de Nuevo León will announce this award which aims to establish bridges between writers/screenwriters, directors, and producers. The goal is to promote the development of filmic stories since their first stages. The award for the best story, presented as a chronicle or story-line, will consist in \$3,850 USD.

Baja International Film Festival, Los Cabos, its allies and partners are happy to offer a total of **\$283,590 USD** in awards for filmmakers and members of the national and international film industry.



BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL LOS CABOS

PREMIO *EL PROTAGONISTA* *EL PROTAGONISTA AWARD*

Baja International Film Festival, Los Cabos, otorga la obra escultórica *El protagonista* del maestro Gabriel Macotella a los ganadores.

Baja International Film Festival, Los Cabos gives a sculpture by the renowned master Gabriel Macotella to the winners.



PROGRAMACIÓN

PROGRAM

PROGRAMACIÓN

Cuatro días intensos de cine en una locación privilegiada son el marco para presentar la PROGRAMACIÓN BIFF 2013, integrada por contundentes obras cinematográficas que provienen del Norte del continente americano.

México, Estados Unidos y Canadá dejan de ser únicamente vecinos geográficos para legitimar su complicidad cinematográfica.

Los Cabos se convierte en el territorio sin fronteras, la plaza pública en donde el vecindario se reúne y acude a la cita convocada por el Baja International Film Festival 2013, un espacio diseñado para dialogar, negociar y competir en pos del fortalecimiento y desarrollo de los vínculos internacionales.

En este contexto, la COMPETENCIA LOS CABOS propone una selección de largometrajes (ficción o documental) mexicanos, canadienses y estadounidenses. México nos seduce con producciones que abrazan anécdotas cotidianas, historias anónimas y denuncias sociales, dejando de manifiesto la identidad cultural de las propuestas sin disminuir la universalidad de sus apuestas. Ejemplo de ello son las realizaciones de Aarón Fernández (*Las horas muertas*) y Marc Silver (*Who Is Dayani Crystal?*). Estados Unidos nos invita a asomarnos hacia su fértil plataforma de cine independiente a través de los trabajos honestos, auténticos y precisos de Daniel Patrick Carbone (*Hide Your Smiling Faces*), Destin Cretton (*Short Term 12*) y Matthew Porterfield (*I Used to Be Darker*). Canadá nos comparte la privilegiada habilidad de sus cineastas para narrar historias íntimas, sensibles y audaces, como las que abordan Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*), Hugo Latulippe (*Alphée des étoiles*) y Matthew Johnson (*The Dirties*).

MÉXICO PRIMERO es el espacio dedicado a nuestros cineastas. Sobre ellos colocamos el foco y proponemos no perderlos de vista. Mediante esta plataforma, BIFF concreta su compromiso y responsabilidad para apoyarlos y vincularlos con la industria internacional. Destaca este encuentro como un semillero de "futuros"... en la más amplia extensión de la palabra.

Esta sección da la bienvenida a las primeras y segundas películas, ficción o documental, de los nuevos talentos mexicanos. Diversidad en estilos y propuestas convergen en la selección integrada por los trabajos —ya reconocidos internacionalmente—, de los nóveles cineastas Claudia Sainte-Luce (*Los insólitos peces gato*), David Pablos (*La vida después*) y Gabriel Nuncio (*Cumbres*), a los que se suman los estrenos mundiales de las películas que Katina Medina Mora (*Luto*), Lourdes Grobet (*Bering. Equilibrio y resistencia*) y Sebastián Hiriart (*Filosofía natural del amor*) presentan en nuestro festival.

Una selecta, diversa e incluyente oferta cinematográfica integra las secciones fuera de competencia.

La franja de ESTRENOS INTERNACIONALES nos deleita con las premieres en México de las películas *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmush (EUA), *Tom à la ferme* de Xavier Dolan (Canadá), *We Are the Best* de Lukas Moodyson (Suecia) y *Wakolda* de Lucía Puenzo (Argentina). Estos títulos figuran entre los más exitosos del año dentro del circuito de festivales internacionales de más alto nivel, y BIFF se enorgullece de presentarlos por primera vez en México.

BIFF también integra a su programación las PRESENTACIONES ESPECIALES de las películas *Machete Kills* de Robert Rodríguez, protagonizada por Charlie Sheen, Invitado de Honor del festival; *El objeto antes llamado disco*: La película de Gregory Allen, documental sobre el proceso creativo detrás del último disco de la icónica banda mexicana Café Tacvba; y el impresionante documental *Blackfish* de Gabriela Cowperthwaite.

Para continuar con la celebración al talento cinematográfico en nuestra región, BIFF 2013 reconoce el trabajo del actor mexicano Gael García Bernal ofreciéndole un tributo por su destacada trayectoria fílmica y presenta un proyecto que lo sigue llenando de orgullo y a nosotros de admiración: *La Science des rêves* de Michel Gondry; a la vez, proponemos un enfoque hacia el trabajo del cineasta canadiense Philippe Falardeau, exhibiendo *Monsieur Lazhar*, su película nominada al Óscar en 2011.

No podemos dejar pasar la oportunidad de unirnos a la conmemoración de los 15 años de existencia de la productora y distribuidora mexicana Mantarraya, exhibiendo algunas de sus más laureadas producciones: *Stellet Licht* (Luz silenciosa) de Carlos Reygadas, *Sangre* de Amat Escalante y *Alamar* de Pedro González-Rubio. Todos ellos han tenido un papel clave en el crecimiento de las industrias cinematográficas de la región y gustosamente compartimos con el público de Los Cabos una muestra significativa de sus trabajos.

Nuestro programa de GALAS exhibe seis películas de reconocidos directores, en cuyas presentaciones, las alfombras rojas se iluminan con la presencia de celebridades nacionales e internacionales. *Metegol* de Juan José Campanella como película inaugural; *El charro misterioso* de José Manuel Cravioto y *Volando bajo* de Beto Gómez como estrenos mundiales; *Fading Gigolo* de John Turturro y *Dallas Buyers Club* de Jean-Marc Vallée, que clausura el festival, como estrenos en México, y *Paraíso* de Mariana Chenillo engalanan esta fiesta cinematográfica en Los Cabos.

Deseo que esta jornada fílmica satisfaga y deleite a todos los que generosamente se han congregado para unirse a esta celebración.

Maru Garzón Polanco

Directora de programación

Baja International Film Festival, Los Cabos

PROGRAM

Four intense days of cinema in a privileged location are the setting to present the BIFF 2013 PROGRAM, made up by powerful films from the north of the American continent.

Mexico, the United States, and Canada will stop being just geographic neighbors to legitimize their filmic complicity.

Los Cabos becomes a territory without borders, a public arena where neighbors meet to attend to an appointment called by Baja International Film Festival 2013 in a space designed for dialoguing, negotiating, and competing in pursuit of strengthening and developing international bonds.

Within this context, COMPETENCIA LOS CABOS (Los Cabos Competition) presents a selection of Mexican, Canadian, and American feature-length films (fiction and documentary). México seduces us with productions which embrace everyday anecdotes, anonymous stories, and social issues while manifesting a cultural identity that does not reduce the universality of these films. Some examples of it are the features by Aarón Fernández (*Las horas muertas*) and Marc Silver (*Who is Dayani Crystal?*). The United States invites us to take a peek at their fertile independent-cinema platform through the honest, authentic, and precise work of Daniel Patrick Carbone (*Hide Your Smiling Faces*), Destin Cretton (*Short Term 12*), and Matthew Porterfield (*I Used to Be Darker*). Canada shares with us the exceptional ability of Canadian filmmakers to tell deeply personal, sensitive, and audacious stories, such as those of Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*), Hugo Latulippe (*Alphée des étoiles*), and Matthew Johnson (*The Dirties*).

MÉXICO PRIMERO (Mexico First) is a space dedicated to our filmmakers; they are our focus and we intend not to lose them from our sight. Through this platform, BIFF crystallizes its commitment and responsibility to offer them support and to connect them with the international industry. This gathering is also a seedbed of “futures”... in the broadest sense of the word.

This section welcomes the debut and second feature-length movies —both fiction and documentary— made by new Mexican talents. A diversity of styles and proposals converge in this selection made up by the work of new filmmakers who already are internationally renowned: Claudia Sainte-Luce (*Los insólitos peces gato*), David Pablos (*La vida después*), and Gabriel Nuncio (*Cumbres*); together with the world premieres of Katina Medina Mora (*Luto*), Lourdes Grobet (*Bering. Equilibrio y resistencia*), and Sebastián Hiriart (*Filosofía natural del amor*) are present in our festival.

The non-competing sections are made up by a select, diverse, and including film offer.

Our INTERNATIONAL PREMIERES section offers the first public presentations in Mexico of the films *Only Lovers Left Alive*, by Jim Jarmush (USA); *Tom à la ferme*, by Xavier Dolan (Canada); *We Are the Best*, by Lukas Moodyson (Sweden); and *Wakolda*, by Lucía Puenzo (Argentina). These have been some of the most successful films of the year in the international film-festival scene and BIFF is proud to present them in Mexico for the first time.

As part of the BIFF program we'll also have the SPECIAL PRESENTATIONS of the films *Machete Kills*, by Robert Rodríguez and starred by Charlie Sheen —the Guest of Honor of the festival—, as well as Gregory Allen's *El objeto antes llamado disco, la película*, documentary about the creative process behind the last record by iconic Mexican band Café Tacvba, and the impressive documentary *Blackfish* by Gabriela Cowperthwaite.

To carry on celebrating the filmic talent in our region, BIFF 2013 recognizes the work of Mexican actor Gael García Bernal, offering a tribute to his outstanding filmic trajectory and presenting a project of which he is still very proud and which we admire: Michel Gondry's *La Science des rêves*; we also place a spotlight on the work of Canadian filmmaker Philippe Falardeau with the screening of *Monsieur Lazhar*, nominated to an Oscar in 2011. We couldn't let this opportunity pass to join the celebration

for the 15th birthday of Mexican production and distribution company Mantarraya showing some of their most relevant award-winning productions: *Stellet Licht* (Silent Light), by Carlos Reygadas; *Sangre* (Blood), by Amat Escalante; and Pedro González-Rubio's *Alamar*. All of them have had a key role in the growth of the film industries of the region and we are happy to share a significant showcase of their work to the audience in Los Cabos.

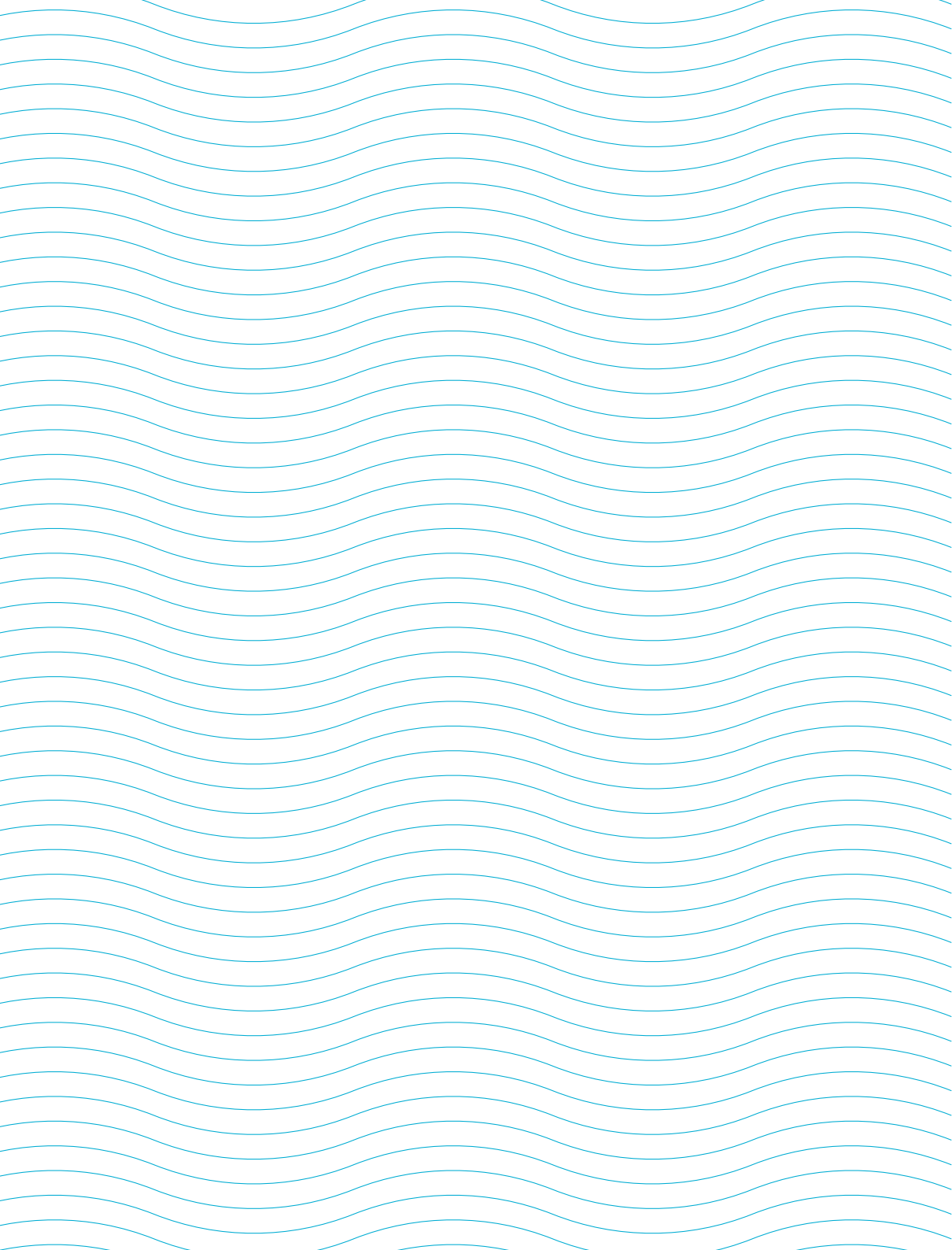
Our GALAS program showcases six films by renowned directors with red-carpet presentations with the presence of national and international celebrities. Juan José Campanella's *Metegol* will be the opening screening, José Manuel Cravioto's *El charro misterioso*, and Beto Gómez's *Volando bajo* will have their world premieres; John Turturro's *Fading Gigolo*, and Jean-Marc Vallée's *Dallas Buyers Club* —our closing gala— will have their Mexican premieres; and Mariana Chenillo's *Paraíso* will also adorn this film fest in Los Cabos.

I wish for this filmic journey to satisfy and bring enjoyment to all of those who have so generously gathered for this celebration.

Maru Garzón Polanco

Programming Director

Baja International Film Festival, Los Cabos



SELECCIÓN OFICIAL
OFFICIAL SELECTION

COMPETENCIA
LOS CABOS

LOS CABOS
COMPETITION



ALPHÉE DES ÉTOILES

ALPHÉE DE LAS ESTRELLAS | ALPHÉE OF THE STARS

PAÍS | COUNTRY

CANADÁ
CANADA

AÑO | YEAR

2012

DURACIÓN |
LENGTH

82'

IDIOMA |
LANGUAGE

francés | french

color

Alphée padece un extraño desorden genético que detiene su desarrollo. Sin embargo, ella no deja de desafiar las expectativas de los médicos. Sus padres intuitivamente se rehúsan a meterla a una clase para casos especiales y se mudan un año a Europa. Ahí, su padre —el cineasta Hugo Latulippe— se centra en el aprendizaje de su hija, tan parecida a un hada, con la esperanza de que eventualmente se integre a una escuela normal.

Alphée has a rare genetic disorder that hampers her development. Yet she continues to defy medical expectations. When her parents intuitively reject the idea of placing her in a specialized classroom, they move their family to Europe for a year. There, her father – filmmaker Hugo Latulippe – focuses on his fairy-like daughter's learning, in hopes of eventually integrating her into a regular classroom.

PREMIOS | AWARDS

2013

Visions du Réel, International Film Festival, Nyon, Suiza
Premio del Público

Hot Docs, Canadian International Documentary Festival, Toronto, Canadá
Premio Especial del Jurado

Prix Numix, Montréal, Canadá
Mejor webdoc-convergence

Baie-Comeau International Film Festival, Québec, Canadá
Premio del Público

Vues sur Mer Documentary Film Festival, Gaspé, Québec, Canadá
Gran Premio

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Hugo Latulippe

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Esperamos Films, en coproducción
con | In co-production with The
National Film Board of Canada

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Éric de Gheldere,
Hugo Latulippe,
Colette Loumède (NFB)

GUIÓN | SCREENPLAY

Hugo Latulippe

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Hugo Latulippe
Philippe Lavalette

EDICIÓN | EDITING

Annie Jean

MÚSICA | MUSIC

Alain Auger

REPARTO | CAST

Alphée Waridel-Latulippe,
Hugo Latulippe,
Colin Waridel-Latulippe,
Laure Waridel



HUGO LATULIPPE

Tras graduarse en arte y cine por la Universidad de Quebec en Montreal, Hugo Latulippe participó como cineasta en la popular serie de Radio Canadá, *La Course destination monde*. Posteriormente fue contratado como director de personal en la National Film Board, donde obtuvo experiencia como director de documentales, trabajando con el productor André Gladu. Sus películas, a menudo de naturaleza política, han ganado numerosos premios nacionales e internacionales. Latulippe es también cofundador del colectivo Esperamos, que desde que abrió sus puertas en 2005 ha reunido a algunos de los documentalistas más populares de Quebec.

After graduating in arts and film from the Université du Québec à Montréal, Hugo Latulippe participated as a filmmaker in Radio-Canada's popular *La Course destination monde* series. He was then hired as a staff director at the NFB, where he earned his stripes as a documentary director, working with producer André Gladu. His films, which are often political in nature, have won numerous national and international awards. Latulippe is also the co-founder of the Esperamos collective, which has brought together some of Quebec's most popular documentarians since it opened its doors in 2005.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Esperamos Films

3155 Côte-de-Liesse
Montreal, QC H4N 2N4
Canada
Tel. +514 283 9133
festivals@nfb.ca

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

National Film Board of Canada

3155 Côte de Liesse
Montreal, QC H4N 2N4
Canada
Tel. +514 496 4134
distribution@nfb.ca
www.nfb.ca

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Alphée des étoiles (Alphée of the Stars) (Alphée de las estrellas) (2012), *République: un abécédaire populaire* (2011), *Manifestes en série* (2008), *Requiem pour l'humanité* (2005), *Ce qu'il reste de nous* (2004), *Bacon, le film* (2001), *Voyage au nord du monde* (1999)



THE DIRTIES

LOS DIRTIES

PAÍS | COUNTRY

CANADÁ, ESTADOS UNIDOS
CANADA, USAAÑO | YEAR
2013DURACIÓN |
LENGHT
83'IDIOMA |
LANGUAGE
inglés | english

color

Matt y Owen, los más apasionados fanáticos del cine en toda su preparatoria y también los dos estudiantes más hostigados, comienzan a trabajar en un proyecto para su clase de medios de comunicación con la certeza de que todos en la escuela los verán de manera distinta y comenzarán a amarlos. Pero cuando la producción no sale de acuerdo a lo planeado, el abuso que enfrentan aumenta de forma humillante. Entonces se centran en un nuevo proyecto escolar, un proyecto en el que dejarán de lado las pistolas de plástico para usar verdaderas.

Matt and Owen are the most passionate film geeks in their high school. They're also two of the most picked-upon students. They begin working on a class project for their media course that they're certain will make everyone in school see them in a different light and love them. But when the production doesn't go as planned, the abuse they face escalates in humiliating ways. And then, a new class project comes into focus, one in which they will ditch their plastic guns for the real thing.

PREMIOS | AWARDS

2013

Slamdance Film Festival, Park City, Utah, EUA
Gran Premio del Jurado – Mejor Película de Ficción
Spirit of Slamdance

Victoria Film Festival, Canadá
Gran Premio del Jurado

Dallas International Film Festival, EUA
Premio Especial del Jurado

Sarasota Film Festival, Florida, EUA
Gran Premio del Jurado – Competencia Visiones Independientes
Fantastic Fest, EUA
Mejor Película

DIRECCIÓN | DIRECTOR
Matt JohnsonCOMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
XYZ FilmsPRODUCCIÓN | PRODUCTION
Matthew MillerGUIÓN | SCREENPLAY
Matt Johnson, Evan Morgan,
Josh BolesFOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY
Jared RaabEDICIÓN | EDITING
Matt Johnson, Evan MorganSONIDO | SOUND
Matthew ChanMÚSICA | MUSIC
Jay McCarrollREPARTO | CAST
Matt Johnson,
Owen Williams,
Krista Madison,
David Matheson

MATT JOHNSON

Después de estudiar cine en la York University de Toronto, Matt Johnson creó la serie para Internet *Nirvana the Band the Show* (2007-2009). En 2011 escribió y estelarizó el cortometraje *The Revenge Plot*, que obtuvo el Premio del Público RBC en la competencia para cineastas noveles del TIFF. *The DIRTIES* tuvo su premier mundial en Slamdance, donde ganó el Gran Premio del Jurado a Mejor Película de Ficción en largometraje. Actualmente Matt desarrolla varios proyectos, incluyendo su siguiente película, *Operation Avalanche*.

After attending film school at York University in Toronto, Matt Johnson went on to create the web series *Nirvana the Band the Show* (2007-2009). In 2011, he wrote and starred in the short film *The Revenge Plot*, which won the RBC Audience Choice Award in the TIFF Emerging Filmmaker's Competition. *The DIRTIES* had its world premiere at Slamdance, where it won the Grand Jury Prize for Feature Narrative. Matt is currently developing several projects including his next feature, *Operation Avalanche*.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

XYZ Films
4225 Glencoe Ave Ste B119
Marina Del Rey, CA 90292, USA
Tel. +1 310 956 1550
info@xyzfilms.com
www.xyzfilms.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Ellipsis Media International
Via Ascoli Piceno 17,
00176, Rome, Italy,
Tel. +39 3387 2961 67
info@ellipsis.it
www.ellipsis.it

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

The DIRTIES (2013)

ESTRENO
EN MÉXICO

HIDE YOUR SMILING FACES

OCULTEN ESAS CARAS SONRIENTES

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

80'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés | english

color

Hide Your Smiling Faces muestra las vidas de dos jóvenes hermanos que maduran abruptamente tras la misteriosa muerte de un amigo. Este evento repercute por debajo de la superficie de su pueblo, alterando a los hermanos y sus amigos de maneras que no llegan a comprender por completo. Formas de interactuar que antes les resultaban comunes comienzan a adquirir un tono macabro a la luz del trágico accidente, lo cual hace que Eric y Tommy se refugien en el agreste medio que los rodea. *Hide Your Smiling Faces* es una mirada verdadera, apresurada, al crudo espíritu de la juventud, así como a las callosidades que desarrollamos como resultado de un pasado sin filtro alguno.

Hide Your Smiling Faces vividly depicts the young lives of two brothers as they abruptly come of age through the experience of a friend's mysterious death. The event ripples under the surface of their town, unsettling the brothers and their friends in a way that they can't fully understand. Once familiar interactions begin to take on a macabre tone in light of the tragic accident, leading Eric and Tommy to retreat into their wild surroundings. *Hide Your Smiling Faces* is a true, headlong glimpse into the raw spirit of youth, as well as the calluses that one often develops as a result of an unfiltered past.

PREMIOS | AWARDS

2013

Duluth Superior Film Festival, EUA
Lo Mejor del Festival

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Daniel Patrick Carbone

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Flies Collective

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Matthew Petock,
Zachary Shedd,
Jordan Bailey-Hoover

GUIÓN | SCREENPLAY

Daniel Patrick Carbone

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Nick Bentgen

DISEÑO DE PRODUCCIÓN |
PRODUCTION DESIGN

Charlotte Royer

SONIDO | SOUND

Chris Foster

REPARTO | CAST

Ryan Jones, Nathan Varnson,
Colm O'Leary



DANIEL PATRICK CARBONE

Graduado de la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York, actualmente vive en Brooklyn, NY. En 2008 recibió el Warner Bros. Film Award, así como varios premios en el First Run Film Festival de la Universidad de Nueva York, por su cortometraje *Feral*, que se presentó en festivales de cine internacionales. En 2012 fue seleccionado con su primer largometraje, *Hide Your Smiling Faces*, en el programa IFP Narrative Labs, Emerging Visions, así como en la Academia para Artistas del New York Film Festival. Actualmente se encuentra en el proceso de postproducción de un largometraje documental ganador de la beca Cinereach, *Phantom Cowboys*, que fotografió y codirigió.

Is a graduate of New York University's Tisch School of the Arts, currently residing in Brooklyn, NYC. In 2008, he received the Warner Bros. Film Award and multiple NYU First Run Film Festival awards for his short, *Feral*, which went on to screen at film festivals internationally. In 2012, he was selected for the program, and the New York Film Festival's Artists Academy for his debut feature film, *Hide Your Smiling Faces*. He is currently in post-production on *Phantom Cowboys*, a feature-length documentary and Cinereach grantee, which he co-directed and shot.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Flies Collective

119 Ingraham St. 410, 11237
Brooklyn NY, USA
Tel. +1 804 3047 753
info@fliescollective.com
www.fliescollective.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Wide Management

9, rue Bleue
75009 Paris, France
Tel. +33 1 53 95 04 64
ma@widemanagement.com
widemanagement.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Hide Your Smiling Faces (Oculten esas caras sonrientes) (2013)



LAS HORAS MUERTAS

THE EMPTY HOURS

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO, FRANCIA, ESPAÑA
MEXICO, FRANCE, SPAINAÑO | YEAR
2013DURACIÓN |
LENGHT
100'IDIOMA |
LANGUAGE
español | spanish

color

Sebastián, un joven de 17 años, tiene que administrar por sí solo el motel de habitaciones por horas que su tío posee en una parte desolada de la costa de Veracruz. Miranda, una vendedora de departamentos y cliente habitual, visita el lugar para encontrarse con su amante quien llega siempre con retraso. Durante esos tiempos muertos, Miranda traba amistad con Sebastián y un fugaz juego de seducción se establece entre ellos.

17-year-old Sebastián runs on his own his uncle's hourly motel at a lonely area in the Veracruz coast. Miranda is a regular customer and a real estate agent who goes there to meet with her lover, who is always late. During those long lost hours, Miranda becomes friends with Sebastián and a fleeting game of seduction ensues.

PREMIOS | AWARDS

2013

Festival Internacional de Cine de Morelia, México
Mención Especial del Jurado
Mejor Actriz

Tokyo International Film Festival, Japón
Premio al Mérito Artístico

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Aarón Fernández

COMPAÑÍAS PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANIES

Santa Lucía Cine,
Tita Productions,
Comunicación Fractal

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Aarón Fernández, Fred Prémel,
Christophe Bouffil,
Alejandro Palma

GUIÓN | SCREENPLAY

Aarón Fernández

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Javier Morón

EDICIÓN | EDITING

Ana Laura Calderón

SONIDO | SOUND

Pablo Tamez

MÚSICA | MUSIC

Camilo Froideval

REPARTO | CAST

Kristyan Ferrer, Adriana Paz,
Eliseo Lara Martínez,
Fermín Martínez

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Santa Lucía Cine

Cerro de Guadalupe 20
04200, Mexico City, Mexico
Tel. +52 55 5689 7095
contacto@santaluciacine.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Urban Distribution

14, rue du 18 Août
93100 Montreuil, France
Tel. + 33 1 48 70 46 56
eric@urbandistrib.com
www.urbandistrib.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Canana

Zacatecas 142- A
Col. Roma
México DF, CP 06700
Tel. +52 55 4777 7935
sofia@canana.net



AARÓN FERNÁNDEZ

Tras obtener una maestría en estudios cinematográficos por la Universidad de la Sorbona de París, ha trabajado como guionista, director y productor de varios proyectos para cine y televisión. Fundó la productora Santa Lucía Cine y actualmente reparte su vida y su labor profesional entre Brasil y México. Su ópera prima, *Partes usadas* (2007), participó en más de 40 festivales ganando varios premios. *Las horas muertas*, es su segunda película.

After finishing a Master in Film Studies at The Sorbonne University, in Paris, he worked as a screenwriter, director, and producer in several film and television projects. He founded the production company Santa Lucía Cine and is currently residing and developing his professional work in Brazil and Mexico. His first feature, *Partes usadas* (2007), was selected in over 40 festivals, winning various awards. *The Empty Hours* is his second feature.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Las horas muertas (The Empty Hours) (2013), *Partes usadas* (2007)



I USED TO BE DARKER

ANTES YO ERA MÁS OSCURA

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

90'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés | english

color

Cuando Taryn, una fugitiva de Irlanda del Norte, se halla en dificultades en el poblado de Ocean City, Maryland, busca refugiarse con sus tíos Kim y Bill en Baltimore. Pero la pareja a su vez tiene problemas al tratar de terminar su matrimonio de la mejor manera posible por el bien de su hija, Abby, quien acaba de regresar a casa tras su primer año en la universidad. Una historia de revelaciones familiares, de personas que se encuentran y se dejan ir, que persiguen el amor donde antes lo encontraron y que, cuando esto ya no funciona, se preguntan dónde hallarlo otra vez.

When Taryn, a runaway from Northern Ireland, finds herself in trouble in Ocean City, Maryland, she seeks refuge with her aunt and uncle in Baltimore. But Kim and Bill have problems of their own: they're trying to handle the end of their marriage gracefully for the sake of their daughter Abby, just home from her first year of college. A story of family revelations, people finding each other and letting each other go, looking for love where they've found it before and, when that doesn't work, figuring out where they might find it next.

PREMIOS | AWARDS

2013

BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente,
Argentina

Mejor Director

Atlanta Film Festival, EUA

Mejor Cine de Ficción

Nashville Film Festival, Tennessee, EUA

Mejor Canción Original para Ned Oldham por "The One that Got Away"

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Matt Porterfield

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Steady Orbits

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Steve Holmgren

GUIÓN | SCREENPLAY

Amy Belk, Matt Porterfield

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Jeremy Saulnier

EDICIÓN | EDITING

Marc Vives

SONIDO | SOUND

Danny Meltzer, Gene Park

REPARTO | CAST

Deragh Campbell,
Hannah Gross, Ned Oldham,
Kim Taylor

MATT PORTERFIELD

Estudió en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York. Es docente de guión, teoría y producción en la Universidad John Hopkins y en el Institute College of Art de Maryland. Durante 2012, Porterfield participó en la Bial del Museo Whitney, fue becario de Creative Capital y beneficiario del Wexner Center Artists Residency. Su obra está en la colección permanente del Museo de Arte Moderno y en el Archivo Fílmico de Harvard, y se ha exhibido en Anthology Film Archives, BAM (Brooklyn Academy of Music), Centre Pompidou, Walker Art Center, Cinémathèque Française, y en festivales de cine como Sundance y Berlín. Actualmente tiene dos proyectos en desarrollo: *Metal Gods* y *Sollers Point*.

He studied at the New York University's Tisch School of the Arts and is now a professor of screenwriter, film theory and production at the John Hopkins University and the Institute College of Art in Maryland. In 2012, Porterfield took part in the Whitney Museum's Biennial and received the Creative Capital grant and the Wexner Center Artists Residency. His work is included in the permanent collection at the Museum of Modern Art and in Harvard's Film Archive, it has also been screened at the Anthology Film Archives, BAM (Brooklyn Academy of Music), Centre Pompidou, Walker Art Center, Cinémathèque Française, and festivals such as Sundance and Berlin. He is currently developing two projects, *Metal Gods* and *Sollers Point*.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Steady Orbits

322 Union Ave.
Brooklyn, NY 11211, USA,
Tel. +917 406 4669
steve.holmgren@gmail.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

New Europe Film Sales

Slowicza 12/2
05-075 Warsaw, Poland,
Tel. +48 60 017 3205
jan@neweuropesales.com
www.neweuropesales.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

I Used to Be Darker (Antes yo era más oscura) (2013), *Putty Hill* (2011), *Hamilton* (2006)

ESTRENO
EN MÉXICO

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

SARAH PREFIERE CORRER | SARAH PREFERS TO RUN

PAÍS | COUNTRY

CANADÁ
CANADA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

96'

IDIOMA |
LANGUAGE

francés | french

color

Cuando Sarah tiene la oportunidad de ir a una universidad de primera clase y unirse a su exclusivo club atlético, su madre, que vive en los suburbios, se asusta ante el cambio y decide rehusarse a ayudarla económicamente. Pero el compañero de departamento de Sarah, Antoine, sabe que si se casan podrán obtener una beca. El matrimonio resulta completamente distinto a lo esperado por estos ingenuos jóvenes de 20 años. Sarah no quiere lastimar a nadie con sus decisiones, es sólo que prefiere correr.

When Sarah gets the chance to go to a first class university and to join its premiere athletic club, her suburban mother is fearful of this change and refuses to help her financially. But Sarah's roommate, Antoine, knows that they will get a grant if they marry. Marriage turns out to be completely different from what the naïve 20-year-olds expected. Sarah doesn't want to hurt anyone with the choices she makes, it's just that she loves running more than anything else.

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Chloé Robichaud

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

La Boîte à Fanny

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Fanny-Laure Malo

GUIÓN | SCREENPLAY

Chloé Robichaud

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Jessica Lee Gagné

EDICIÓN | EDITING

Michel Arcand

DISEÑO DE PRODUCCIÓN |
PRODUCTION DESIGN

Bruno-Pierre Houle

SONIDO | SOUND

Jean-François Sauvé,
François Grenon

REPARTO | CAST

Sophie Desmarais,
Jean-Sébastien Courchesne,
Geneviève Boivin-Roussy,
Hélène Florent

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

La Boîte à Fanny

4446 Boul. St-Laurent Suite 603
H2W 1Z5, Montreal, QC, Canada
Tel. +1 514 288 8700
infos@laboiteafanny.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

eOne Films International

175 Bloor Street East
North Tower Suite 1400
M4W 3R8, Toronto, ON, Canada
Tel. +416 646 2400
internationalsales@entonegroup.com
international.eonefilms.com



CHLOÉ ROBICHAUD

Esta joven directora quebequense inició su instrucción de cine en el Cégep Garneau. De 2007 a 2010 continuó sus estudios de realización en la Universidad Concordia y en el Instituto Nacional de la Imagen y Sonido (2010) en Montreal.

Antes de su ópera prima, *Sarah préfère la course*, Robichaud dirigió varios cortometrajes, entre ellos, *Chef de Meute* (2012) que ha participado en numerosos festivales internacionales. Desde 2012, comenzó a trabajar en su próximo largometraje titulado *Pays*. El filme trata acerca de dos temas que le son próximos: la presencia de la mujer en la política y la búsqueda del equilibrio entre la vida familiar y la profesional. También ha participado en la concepción y realización de varios anuncios para la televisión.

This young Quebecois director began studying cinema at Cégep Garneau. She carried on with her formation as a filmmaker at the Concordia University (2007 to 2010) and at the National Institute of Image & Sound (2010), in Montreal.

Before her debuting feature, *Sarah préfère la course*, Robichaud directed several short films, including *Chef de Meute* (2012) which was selected in the programs of various international festivals. Since 2012, she began working on her next feature, *Pays*, a film about two close issues for her: the presence of women in politics and the balance between professional and family life. She has also participated in the conception and realization of numerous TV commercials.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Sarah préfère la course (Sarah prefiere correr) (Sarah Prefers to Run) (2013)

ESTRENO
EN MÉXICO

SHORT TERM 12

SHORT TERM 12

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

96'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés | english

color

Short Term 12 se cuenta a través de los ojos de Grace, mujer de veintitantos años que trabaja como supervisora en un albergue para adolescentes en riesgo. Apasionada y dura, Grace cuida de manera formidable a los chicos a su cargo y está enamorada de Mason, su novio desde hace muchos años y colega en el albergue.

Pero el difícil pasado de Grace (y el sorprendente futuro que de repente se le presenta) la hacen caer en una inesperada confusión. Una película generosa y auténtica, llena de humor y corazón.

Short Term 12 is told through the eyes of Grace, a twenty-something supervisor at a foster-care facility for at-risk teenagers. Passionate and tough, Grace is a formidable caretaker of the kids under her charge – and in love with her long-term boyfriend and co-worker, Mason.

But Grace's own difficult past –and the surprising future that suddenly presents itself– throw her into unforeseen confusion. An unsparingly authentic film that is full of surprising humor and heart.

PREMIOS | AWARDS

2013

SXSW South by Southwest, Austin, Texas, EUA
Gran Premio del Jurado
Premio de la Audiencia

Little Rock Film Festival, Arkansas, EUA
Golden Rock – Película de Ficción

Maui Film Festival, Hawaii, EUA
Mejor Película de Ficción: Drama

Festival del Film Locarno, Suiza

Pardo a la Mejor Actriz, Mención Especial
Sección Jurados Independientes: Premio del Jurado Ecueménico

Sidewalk Film Festival, Birmingham, Alabama, EUA
Premio Especial del Jurado – Mejor Director

Nantucket Film Festival, Massachusetts, EUA
Premio Tony Cox – Mejor Guión Película de Ficción

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Destin Daniel Cretton

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANYAnimal Kingdom,
Traction Media

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Joshua Astrachan,
Ron Najor,
Asher Goldstein,
Maren Olson

GUIÓN | SCREENPLAY

Destin Daniel Cretton

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Brett Pawlak

EDICIÓN | EDITING

Nat Sanders

DISEÑO DE PRODUCCIÓN |
PRODUCTION DESIGN

Rachel Myers

SONIDO | SOUND

Onnalee Blank,
Branden Spencer

MÚSICA | MUSIC

Joel P. West

REPARTO | CAST

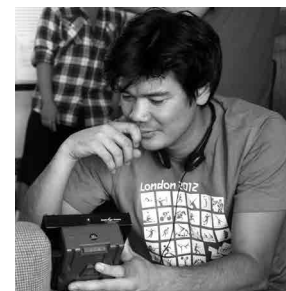
Brie Larson,
John Gallagher Jr.,
Jr., Kaitlyn Dever,
Rami Malek

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Animal Kingdom
242 W. 30th St - Suite 602
NY, NY 10001, USA
Tel. 212 206 1801
info@animalkingdomfilms.com
www.animalkingdomfilms.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Memento Films International
9, Cité Paradis
75010 Paris, France
Tel. 33 1 53 54 90 25
intern@memento-films.com
www.memento-films.com



DESTIN DANIEL CRETTON

Destin Daniel Cretton nació y se crió en Maui, Hawái. Ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes que han sido premiados, incluyendo *Short Term 12* (proyecto de tesis de 20 minutos de duración), con el que ganó el Premio del Jurado estadounidense en el Festival de Cine de Sundance, 2009, y que recibió una nominación para los premios Óscar de 2010.

Su primer largometraje, *I Am Not a Hipster*, se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2010, recibiendo elogios de la crítica.

Además de su trabajo en el terreno de la ficción, Destin ha dirigido también dos largometrajes documentales. *Drakmar: A Vassal's Journey* y *Born Without Arms*.

Destin Daniel Cretton was born and raised in Maui, Hawaii. He's written and directed 4 award-winning short films including the 20-minute piece, *Short Term 12*, his thesis project, which won the U.S. Jury Prize at the 2009 Sundance Film Festival and was short-listed for the 2010 Academy Awards.

His feature film debut *I Am Not a Hipster* premiered to critical acclaim at the 2012 Sundance Film Festival.

Along with his narrative work, Destin has also directed two feature-length documentaries –*Drakmar: A Vassal's Journey* and *Born Without Arms*.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Short Term 12 (2013), *I Am Not a Hipster* (2011), *Born Without Arms* (2009), *Drakmar: A Vassal's Journey* (2006)



WHO IS DAYANI CRISTAL?

¿QUIÉN ES DAYANI CRISTAL?

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, REINO UNIDO
USA, MEXICO, UK

AÑO | YEAR

2012

DURACIÓN |
LENGHT

84'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés, español |
english, spanish

color

La policía fronteriza de Arizona encuentra el cuerpo en descomposición de un hombre en medio del desierto y descubre, debajo de su camiseta, un tatuaje que dice: Dayani Cristal.

¿Quién lo trajo aquí, cómo murió y quién es Dayani Cristal?

En Arizona, el director Marc Silver busca responder estas preguntas, mientras que en Centroamérica Gael García Bernal sigue la pista de Cristal a lo largo de la ruta migrante hasta la frontera, buscando entender lo que debió haber sido este viaje final. Así experimenta, de primera mano, los peligros a los que se enfrentan los migrantes y aprende sobre sus motivaciones, esperanzas y miedos, dando voz a las historias humanas que suelen ignorarse en el debate migratorio.

Arizona Border Police officers find a decomposing body in the middle of the desert. Under the man's shirt they discover a tattoo with a name, Dayani Cristal.

Who brought him there? How did he die? And who is Dayani Cristal?

In Arizona, director Marc Silver tries to find answers to these questions; while in Central America, Gael García Bernal follows the trail of the man all the way up to the US border, along the migrant's route. Trying to understand what this final journey must have been like, he experiences the dangers migrants have to face and learns about their motivations, hopes, and fears, offering a voice for the human stories that are often left aside when discussing migratory issues.

PREMIOS | AWARDS

2013

Sundance Film Festival, EUA - Sección Documental Cine del Mundo
Mejor Fotografía

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Marc Silver

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Pulse Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lucas Ochoa,
Thomas Benski,
Gael García Bernal

GUIÓN | SCREENPLAY

Mark Monroe

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Marc Silver, Pau Esteve Birba

EDICIÓN | EDITING

Martin Singer,
James Smith-Rewse

MÚSICA | MUSIC

Leonardo Heiblum,
Jacob Lieberman

REPARTO | CAST

Gael García Bernal



MARC SILVER

Marc trabaja en todo el mundo como camarógrafo, director de fotografía y estratega de asuntos de impacto social. En su amplio portafolio se incluyen documentales, trabajo visual para conciertos, instalaciones de arte y desarrollo de marcas. Ha creado contenidos para la BBC, Channel 4, Universal Music, *The Guardian*, *The New York Times* y Amnistía Internacional, entre otros. Ha colaborado con artistas como Gael García Bernal, Nitin Sawhney, Michael Nyman, Jamie Cullum, Ben Okri, Matthew Herbert y el Cirque du Soleil.

Marc works worldwide as a filmmaker, director of photography and social impact strategist. Marc's rich portfolio includes documentaries, concert visuals, art installations and branding. He has created content for the BBC, Channel 4, Universal Music, *The Guardian*, *The New York Times* and Amnesty International, among others. And collaborated with artists such as Gael García Bernal, Nitin Sawhney, Michael Nyman, Jamie Cullum, Ben Okri, Matthew Herbert and Cirque du Soleil.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pulse Films

17 Hanbury St, E1 6QR,
London, UK
Tel. +44 020 7426 5700
info@pulsefilms.co.uk
www.pulsefilms.co.uk

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Mundial

Zacatecas 142- A
Col. Roma, 06700 Mexico City, Mexico,
Tel. +5255 4777 7935
info@mundialsales.com
www.mundialsales.com

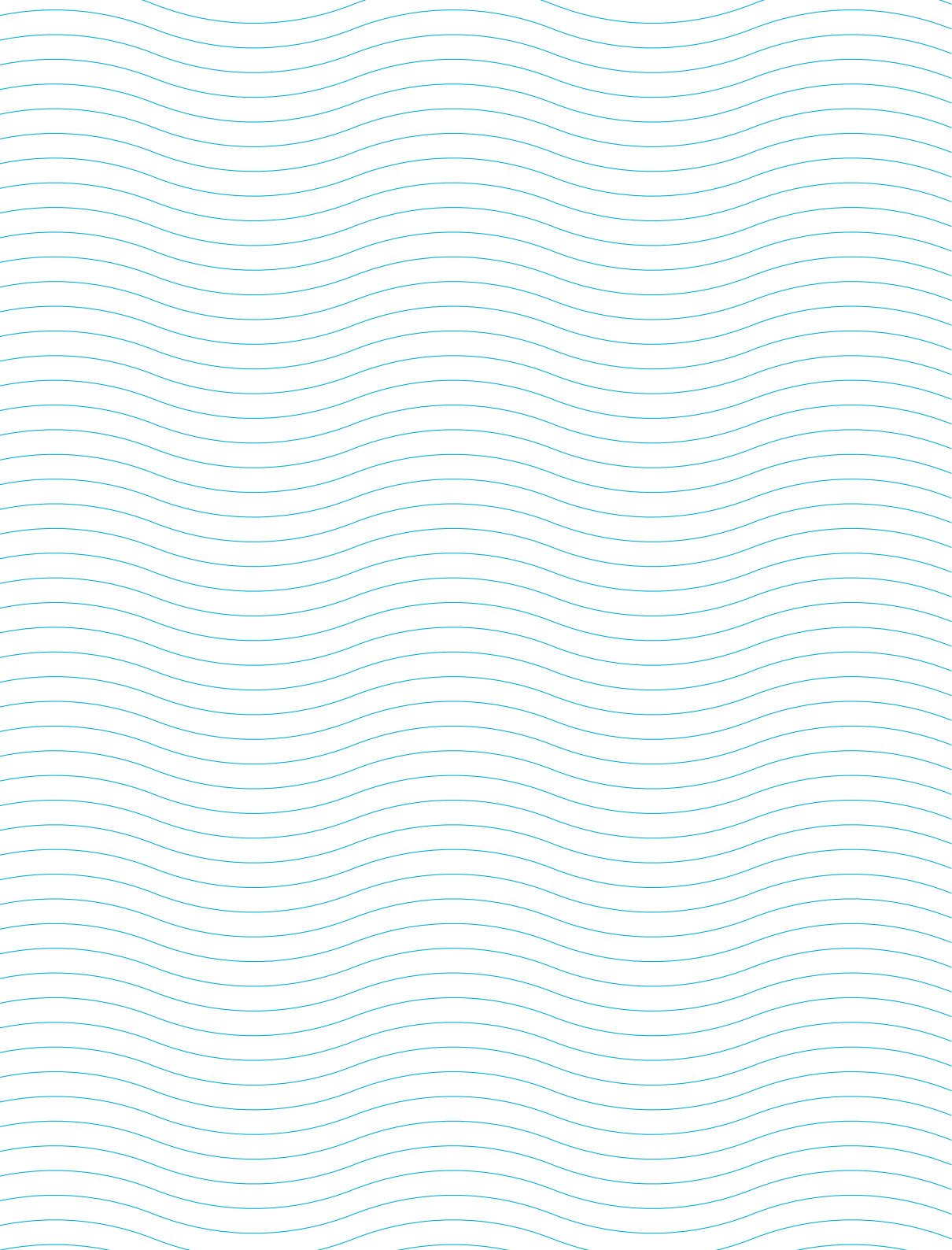
DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Canana

Zacatecas 142- A
Col. Roma, 06700 Mexico City, Mexico,
Tel. +5255 4777 7935
sofia@canana.net

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Who is Dayani Cristal? (¿Quién es Dayani Cristal?) (2013)



SELECCIÓN OFICIAL
OFFICIAL SELECTION

MÉXICO PRIMERO

MEXICO FIRST

ESTRENO
MUNDIAL

BERING. EQUILIBRIO Y RESISTENCIA

BERING. BALANCE AND RESISTANCE

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

84'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés, español |
english, spanish

color

Este documental retrata la vida de los habitantes del Estrecho de Bering al seguir de cerca a un grupo de personajes que viven en esta mítica parte del mundo. Asimismo, ahonda en los aspectos fundamentales de su vida cotidiana, su sentido de pertenencia, el contraste entre sus tradiciones y el mundo moderno, y la lucha por la supervivencia cultural.

Portraying life for the inhabitants of the Bering Strait, this documentary follows closely a group of characters who live in this mythical area, delving into the main aspects of their everyday existence, their feeling of belonging, the contrast between their traditions and modern world, and their struggle for cultural survival.

DOCUMENTAL BENEFICIADO POR LA BECA AMBULANTE 2013
THIS DOCUMENTARY RECEIVED THE SUPPORT OF THE AMBULANTE 2013 GRANT



DIRECCIÓN | DIRECTOR
Lourdes Grobet

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

**Catatonía Cine,
Imcine-Conaculta**

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
Ramiro Ruiz

GUIÓN | SCREENPLAY
**Lourdes Grobet,
Montserrat Larqué**

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY
Xavier Grobet (ASC)

EDICIÓN | EDITING
Andres Eichelmann

SONIDO | SOUND
**Juan Cristóbal Pérez Grobet,
Rodolfo Romero**

MÚSICA | MUSIC
Juan Cristóbal Pérez Grobet



LOURDES GROBET

Es egresada de artes plásticas de la Universidad Iberoamericana en México y de las carreras de diseño gráfico y fotografía en el Cardiff College of Art y el Derby College for Higher Education en el Reino Unido.

La era digital le dio la oportunidad de explorar la imagen en movimiento. Entre sus trabajos experimentales más importantes están: *Flujos y Frontera*, presentados en el museo Quai-Branly de París, Francia (2008); *¿Ring ring quien es?*, video montado en un teléfono (2006); *Grobet Witch Project*, como parte de una exposición y presentación del libro *Lourdes Grobet* en la Universidad de Alicante, España (2005).

She studied Art at Universidad Iberoamericana, in Mexico, and Graphic Design and Photography at the Cardiff College of Art and the Derby College for Higher Education in the UK.

The digital era allowed her to explore the moving image. Among her most relevant experimental pieces we find: *Flujos y Frontera*, presented at the Quai-Branly Museum in Paris, France (2008); *¿Ring, ring, quién es?*, video assembled on a phone (2006), *Grobet Witch Project*, as part of an exhibition for the presentation of the book *Lourdes Grobet* at the Alicante University, Spain (2005).

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Catatonía Cine
Colima 268, Col. Roma,
06700, Mexico City, Mexico
Tel. +5255 2622 2320
ramiro@catatoniacine.com
www.catatonia.tv

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
Insurgentes Sur 674, Colonia del Valle
03100 Mexico City, Mexico
Tel. +52 55 5448 5339
mercaint@imcine.gob.mx
www.imcine.gob.mx

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Bering. Equilibrio y resistencia (Bering. Balance and Resistance) (2013)



CUMBRES

HEIGHTS

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

84'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

byn

b&w

Miwi despierta en medio de la noche al enterarse de que Juliana, su hermana mayor, ha sufrido un accidente. Ningún otro detalle, sólo el vertiginoso impulso de Miwi para tomar algo de comida y dinero, un celular y ponerse en marcha en el auto para acompañar a su hermana en un viaje del que irá descubriendo algunas pistas. Entramos en la historia desde el punto de vista de Miriana "Miwi" y nos iremos enterando de los sucesos al compartir con ella el dolor y el desconcierto.

In the middle of the night, Miwi wakes up to find out that Juliana, her older sister, has had an accident. There are no more details, just Miwi's giddy impulse to grab some food, money, a cell phone, and drive a car to accompany her sister into a journey through which she will begin to discover some clues. We enter the story from Miriana's —or "Miwi"— point of view and we will find out the events while sharing her pain and bewilderment.

PREMIOS | AWARDS

2012

Riviera Maya Film Festival, México / RivieraLAB -Trabajo en Desarrollo

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Gabriel Nuncio

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Aurora Dominicana

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Laura Amelia Guzmán,
Israel Cárdenas

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriel Nuncio

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Israel Cárdenas

EDICIÓN | EDITING

Yíbran Asuad

SONIDO | SOUND

Raúl Locatelli

DISEÑO SONORO | SOUND DESIGN

Alejandro de Icaza

REPARTO | CAST

Aglæ Lingow, Ivanna Michel,
Abdul Marcos

GABRIEL NUNCIO

Trabajó cuatro años en Canana Films donde fue productor ejecutivo de *Voy a explotar*, de Gerardo Naranjo; *Cefalópodo*, de Rubén Imaz; *Jean Gentil*, de Israel Cárdenas y Laura Guzmán; y *18 cigarrillos y medio*, de Marcelo Tolces. En 2010 fue productor ejecutivo de *El lenguaje de los machetes*, de Kyzza Terrazas. *Cumbres* es su primer película.

During four years, he worked at Canana Films producing films such as Gerardo Naranjo's *Voy a explotar*; Rubén Imaz's *Cefalópodo*; Israel Cárdenas' and Laura Guzman's *Jean Gentil*; and Marcelo Tolces' *18 cigarrillos y medio*. In 2010, he did the executive production for *El lenguaje de los machetes*, by Kyzza Terrazas. *Cumbres* is his debut feature.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Aurora Dominicana

Duarte 255

Ciudad Colonial, Santo Domingo

República Dominicana

Tel. + 809 686 1406

produccion@auroradominicana.com

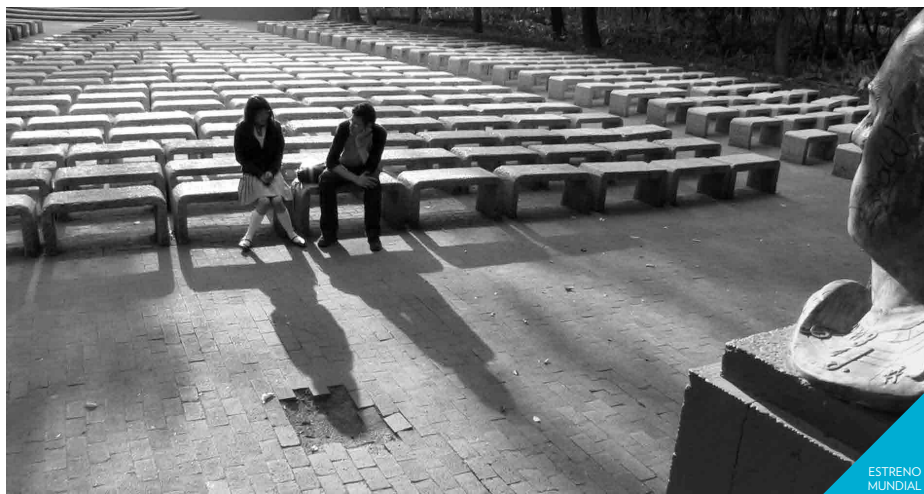
www.auroradominicana.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Aurora Dominicana

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Cumbres (Heights) (2013)

ESTRENO
MUNDIAL

FILOSOFÍA NATURAL DEL AMOR

NATURAL PHILOSOPHY OF LOVE

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO, COSTA RICA
MEXICO, COSTA RICA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

77'

IDIOMA |
LANGUAGE

español, inglés |
spanish, english

color

Manuel, de 36 años, comienza una relación con Alma, joven de apenas quince. Porfirio tiene deseos sexuales ocultos. Sae y Jacca se pierden en terrenos pantanosos.

Ensayo cinematográfico que nos deja penetrar en la intimidad de diversas parejas. Una reflexión sobre la reproducción, la fidelidad, el amor y la muerte que yuxtapone conductas sexuales de insectos y animales con las conductas sexuales humanas, y plantea diferentes puntos de vista sobre cómo nace, se desarrolla y muere el amor erótico.

36-year-old Manuel begins a relationship with Alma, who is only 15. Porfirio hides his sexual yearnings. Sae and Jacca are walking through muddy waters.

This film essay allows us a glimpse into the intimacy of various couples. A reflection on reproduction, fidelity, love and death, it juxtaposes sexual conducts of insects and animals with human sexual behavior, offering diverse points of view around the birth, development, and death of erotic love.

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Sebastián Hiriart

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Galopando Cine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Sebastián Hiriart

GUIÓN | SCREENPLAY

Sebastián Hiriart

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Sebastián Hiriart

EDICIÓN | EDITING

Sebastián Hiriart,
Adriana Villanueva,
Pedro G. Gómez

SONIDO | SOUND

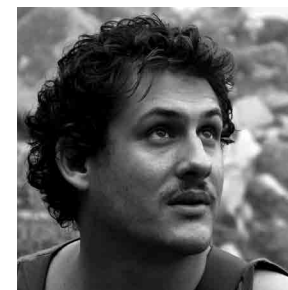
Andrés Duhao

MÚSICA | MUSIC

Andrés Duhao, Rogelio Sosa

REPARTO | CAST

Manuel Castro Rosas,
Sae Bluff, Jorge Zárate,
Gabino Rodríguez,
Diana García, Jack Jordan,
Himmel, Montserrat Ángeles,
Selma Beraud,
Emilio Echevarría (actuación
especial).



SEBASTIÁN HIRIART

Es un cineasta autodidacta. Ha trabajado como director, actor, cinefotógrafo, asistente y operador de cámara en varios proyectos de cine y televisión. Su ópera prima, *A tiro de piedra*, recibió una Mención Especial del Jurado durante su estreno en el Festival de San Sebastián; sumó nueve premios más en diversos festivales. Fue adquirida por HBO y Netflix.

Perderse en la naturaleza como una metáfora de la búsqueda interna de sus personajes y la mezcla entre la ficción y el documental son constantes de su trabajo emergente, que reflexiona sobre lo humano vs animal, instinto vs inteligencia.

A self-taught filmmaker, he has worked as a director, actor, cinematographer, camera assistant and operator in several film and television projects. His debut feature, *A tiro de piedra*, received a special mention of the jury after premiering at San Sebastian Film Festival and it went on to receive nine awards more at other festivals. It was bought by HBO and Netflix.

Getting lost in nature as a metaphor for the inner search of his characters, mixing fiction with documentary, these are constant motifs in an emerging work that reflects on the oppositions of human vs. animal, instinct vs. intelligence.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Galopando Cine

Campeche 301-403, Col. Condesa
06140 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 54067475
galopandocine@gmail.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Galopando Cine

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Filosofía natural del amor (Natural Philosophy of Love) (2013), *A tiro de piedra* (A Stones Throw Away) (2010)



LOS INSÓLITOS PECES GATO

THE AMAZING CATFISH

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

92'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Claudia, joven solitaria que trabaja en un supermercado, termina en urgencias con apendicitis. Ahí conoce a Martha, la mujer de la cama de al lado, quien vive con sus hijos. El curioso equilibrio de esta familia logra que Claudia establezca una amistad con Martha, y cuando descubre que la salud de Martha se agrava, comienza a crear una conexión con cada uno de sus hijos.

Claudia, a young and lonely woman who works at a supermarket, ends up at ER with appendicitis. There she meets Martha, the woman on the bed next to her, who lives with her children. The particular balance achieved by this family leads Claudia to become friends with her. When Claudia finds that Martha's health is deteriorating, she begins establishing a connection with each of her children.

PREMIOS | AWARDS

2013

Festival del Film Locarno, Suiza
Sección Cineasta del Presente, Premio del Jurado Joven

Festival de Biarritz Amérique Latine, Francia
Premio Interpretación Femenina, Mejores Actrices

TIFF Toronto International Film Festival, Canadá
Premio FIPRESCI de la crítica internacional

2012

Ventana Sur, Argentina
Primer Premio en Primer Corte

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Claudia Sainte-Luce

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Cine Canibal,
Jaquica Films,
Good Lap Production,
Foprocine, Imcine

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Geminiano Pineda Moreno

GUIÓN | SCREENPLAY

Claudia Sainte-Luce

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Agnès Godard (AFC)

EDICIÓN | EDITING

Santiago Ricci

SONIDO | SOUND

Vincent Arnard,
Frédéric Le Louet

MÚSICA | MUSIC

Madame Recamier

REPARTO | CAST

Ximena Ayala, Lisa Owen,
Sonia Franco, Wendy Guillén,
Andrea Baeza,
Alejandro Ramírez Muñoz

PRODUCTION | PRODUCTION

Cine Canibal

Río Grijalva No. 29-1, Col. Cuauhtémoc
Del. Cuauhtémoc
06500, Mexico City, Mexico
Tel. +5255 6234 6154
geminiano@cinecanibal.com
www.cinecanibal.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Pyramide International

5, rue du Chevalier de Saint George
75008 Paris, France
Tel. +33 1 4296 0220
lgarzon@pyramidefilms.com
www.pyramidefilms.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Cine Canibal



CLAUDIA SAINTE-LUCE

Es egresada de artes audiovisuales de la Universidad de Guadalajara. Participó en el Festival Expresión en Corto de Guanajuato donde ganó el Premio del Público y el Premio Malayerba con su cortometraje, *Muerte anunciada*. También formó parte del 17° Laboratorio de Guiones de Bertha Navarro con el guión, *Encuentro*, filmado como *Los insólitos peces gato*.

Graduated with a Major in Audiovisual Arts from the Guadalajara University, she took part in the Guanajuato short-film festival Expresión en Corto, where she won the Audience Award and the Malayerba Award with her short film, *Muerte anunciada*. She also took part in the 17th Bertha Navarro's Script Lab with her screenplay, *Encuentro*, later produced under the title *Los insólitos peces gato*.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Los insólitos peces gato (*The Amazing Catfish*) (2013)

ESTRENO
MUNDIAL

LUTO

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGTH

62'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

LuTo es el retrato de una relación que va deteriorándose irremediablemente. Luisa y Tomás son una típica pareja contemporánea que se enamora y, sin escucharse de fondo, deciden vivir juntos. Las alarmas suenan desde las primeras citas pero ellos no escuchan y no ven más allá de lo que están sintiendo... Cuando la pasión es tan fuerte el entendimiento duerme una larga siesta.

LuTo portrays a relationship in a process of irreversible decay. A typical contemporary couple, Luisa and Thomas fall in love and decide to live together without having heard each other in depth. Alarm bells begin ringing since their first dates, but they don't pay attention to them since they cannot manage to see beyond their momentary feelings —when there is such a strong passion, reason takes a long nap.

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Katina Medina Mora

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANYEndemia, Detalle Films &
The Bird People

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Renato Ornelas,
Alberto Muffelmann,
Gerardo Gatica,
Martín Burillo

GUIÓN | SCREENPLAY

Katina Medina Mora

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Erwin Jaquez

EDICIÓN | EDITING

Santiago Paredes

SONIDO | SOUND

Gabriel Reyna

MÚSICA | MUSIC

Andrés Almeida

REPARTO | CAST

Patricia Garza,
Juan Pablo Campa

KATINA MEDINA MORA

Es egresada de The London Film School donde obtuvo una maestría en dirección en 2005. Posteriormente en 2010, ganó la beca de desarrollo de IMCINE por su proyecto, *En contraluz*, que será producido en 2014. Katina Medina Mora se estrenó como directora de teatro en 2012 con la puesta en escena de tres obras de Tennessee Williams. Durante ese mismo año dirigió su segunda obra, *La acera de enfrente*, con un texto de Samara Ibrahim. También ha filmado cápsulas documentales para Coca Cola TV así como videos musicales.

After graduating from the London Film School in 2005 with a master in Filmmaking, in 2010 she won a grant by the Mexican Film Institute to develop her project *En contraluz* which will be produced in 2014. In 2012, she made her debut as a theater director with the staging of three plays by Tennessee Williams. That same year she directed her second play, *La acera de enfrente*, with a text written by Samara Ibrahim. She has also directed music videos and documentary capsules for Coca Cola TV.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Endemia, Detalle Films & The Bird People
Alumnos 47, Col. San Miguel Chapultepec
Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5256 2908
muffelmann@me.com
www.bh5group.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Endemia, Detalle Films & The Bird People

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

LuTo (2013)



LA VIDA DESPUÉS

THE LIFE AFTER

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGTH

90'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Samuel y Rodrigo comienzan un viaje en busca de su madre quien desapareció de manera extraña dejando una nota en la mesa, que dice: "Tuve que salir. Mamá". La relación entre los hermanos se vuelve tensa y se fractura conforme viajan por el paisaje desértico siguiendo pistas basadas en recuerdos de su infancia.

Samuel and Rodrigo begin a trip in search of their mother who disappeared after leaving behind a note saying: "I had to go, Mom". The teenage brothers' relationship becomes tense and fractured as they travel through the desert landscape following clues from their childhood memories.

PREMIOS | AWARDS

2013

Festival Internacional de Cine de Morelia, México
Premio Klic

DIRECCIÓN | DIRECTOR

David Pablos

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Centro de Capacitación
Cinematográfica (CCC)

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Henner Hofmann,
Karla Bukantz

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriela Vidal, David Pablos

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

José de la Torre

EDICIÓN | EDITING

Miguel Salgado

SONIDO | SOUND

Alejandro de Icaza

MÚSICA | MUSIC

Carlo Ayhlón

REPARTO | CAST

Américo Hollander,
Rodrigo Azuela,
María Renée Prudencio



DAVID PABLOS

Es egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Gracias a la beca Fulbright, David Pablos cursó estudios de maestría en Columbia University donde se especializó en dirección y guionismo de 2009 a 2011.

En 2010, su película documental, *Una frontera, todas las fronteras*, se estrenó internacionalmente en el IDFA, en la sección oficial de competencia, y en 2013, su guión de cortometraje, *Skin*, fue seleccionado para el Festival de Cine de Sundance. David Pablos ha sido candidato para la beca Rockefeller, ahora conocida como Renew Media para las artes visuales.

Graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica (Film Training Center), David Pablos studied, thanks to a Fulbright grant, a master at Columbia University from 2009 to 2011; there, he specialized in Filmmaking and Screenwriting.

In 2010, his documentary feature, *Una frontera, todas las fronteras*, had its international premier at the official competing selection of the IDFA. In 2013, his short-film screenplay, *Skin*, was selected for the Sundance Film Festival. David Pablos was also a candidate for the Rockefeller Grant, now known as Renew Media Fellowship in New Media Art.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)

Calzada de Tlalpan 1670, Col. Country Club
04220, México DF, México
Tel. +52 55 4155 0090 ext. 1813
claudia@elccc.com.mx
elccc.com.mx

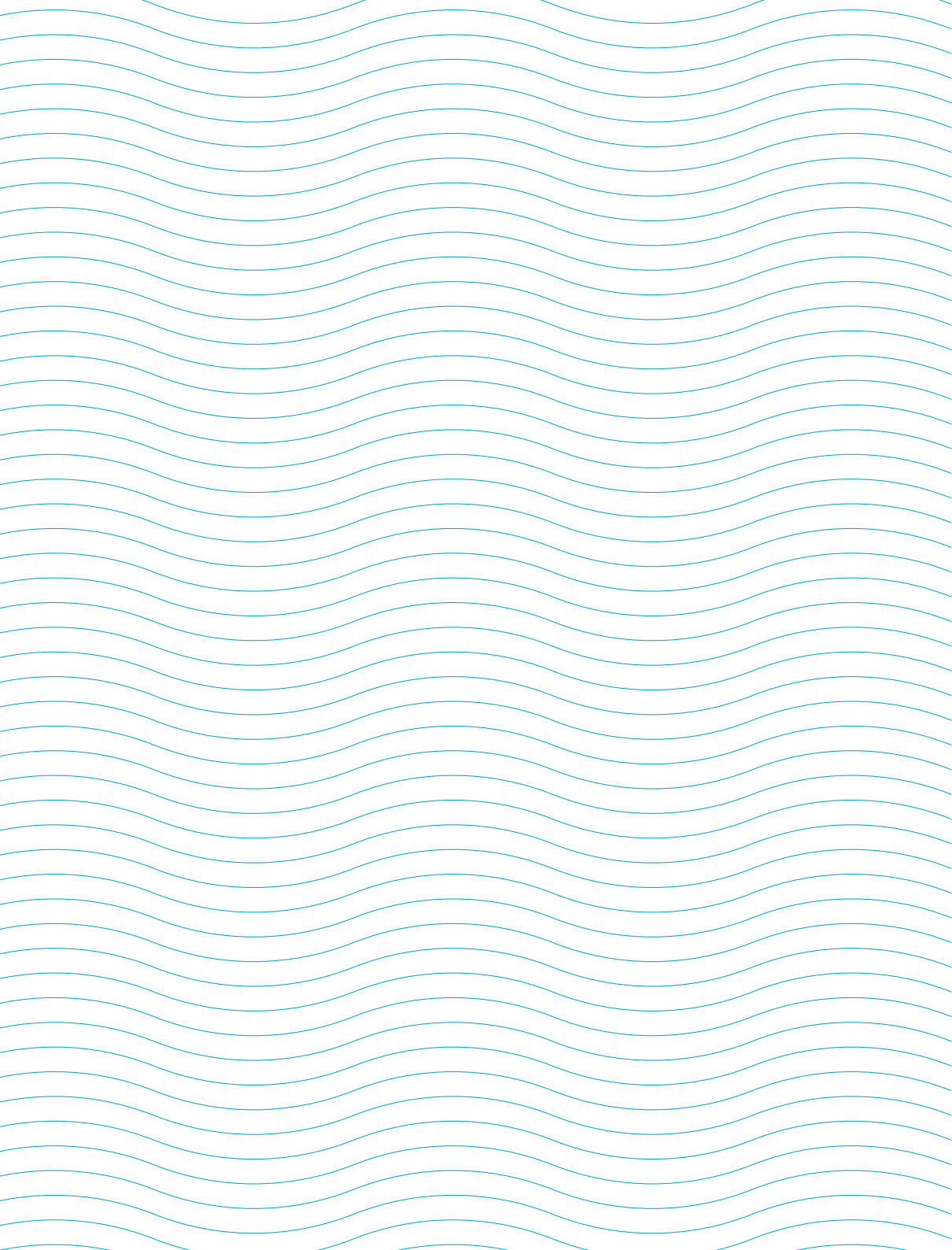
VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Insurgentes Sur 674, Col. del Valle
03100 Mexico City, Mexico
Tel. +52 55 5448 5339
mercaint@imcine.gob.mx
www.imcine.gob.mx

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

La vida después (The Life After) (2013), *Una frontera, todas las fronteras* (2010)



ESTRENOS
INTERNACIONALES

INTERNATIONAL
PREMIERES

ESTRENO
EN MÉXICO

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

SÓLO LOS AMANTES SOBREVIVEN

PAÍS | COUNTRY
ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR
2013

DURACIÓN |
LENGHT
117'

IDIOMA |
LANGUAGE
inglés | english

color

Con el trasfondo de la romántica desolación de Detroit y de Tánger, un músico subterráneo, profundamente deprimido por la dirección que llevan las actividades humanas, se reúne con su enigmática amante. Su relación amorosa ha durado ya, por lo menos, varios siglos, pero su desenfadado idilio, pronto es interrumpido por la llegada de la extravagante e incontrolable hermana menor de la amante. ¿Pueden estos sabios pero frágiles forasteros, continuar sobreviviendo en el mundo moderno, que se colapsa a su alrededor?

Set against the romantic desolation of Detroit and Tangier, an underground musician, deeply depressed by the direction of human activities, reunites with his resilient and enigmatic lover. Their love story has already endured several centuries at least, but their debauched idyll is soon disrupted by her wild and uncontrollable younger sister. Can these wise but fragile outsiders continue to survive as the modern world collapses around them?

PREMIOS | AWARDS

2013
Festival Internacional de Cinema Fantástico de Catalunya, España
Premio Especial del Jurado

DIRECCIÓN | DIRECTOR
Jim Jarmusch

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
**Recorded Picture Company,
Pandora Film Produktion**

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
**Jeremy Thomas,
Reinhard Brundig**

GUIÓN | SCREENPLAY
Jim Jarmusch

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY
Yorick Le Saux

EDICIÓN | EDITING
Afonso Gonçalves

MÚSICA | MUSIC
Jozef van Wissem

REPARTO | CAST
**Tom Hiddleston,
Tilda Swinton,
Mia Wasikowska,
John Hurt**



JIM JARMUSCH

Jim Jarmusch ha sido considerado una figura trascendental en el cine independiente norteamericano desde hace mucho tiempo. A menudo sus películas muestran como característica un minimalismo notable y dan vuelta a géneros tradicionales como el *road movie*, el cine de vaqueros, las películas de crimen y las historias policíacas. Nacido en Akron, Ohio, Jarmusch vive y trabaja en Nueva York.

Jim Jarmusch has long been considered a seminal figure in American independent cinema. His films are often noted for their transcendent minimalism and upturning of traditional genres such as the road movie, western, crime-film and detective story. Born in Akron, Ohio Jarmusch lives and works in New York.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pandora Film Produktion
Balthasarstrasse 79-81
Köln, 50670, Germany
Tel. +49 02 2197 3320
info@pandorafilm.com
www.pandorafilm.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

HanWay Films
24 Hanway St., W1T 1UH
London, UK
Tel. +4420 7290 0750
info@hanwayfilms.com
www.hanwayfilms.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Only Lovers Left Alive (Sólo los amantes sobreviven) (2013), *The Limits of Control* (Los límites del control) (2009), *Broken Flowers* (2005), *Coffee and Cigarettes* (Café y cigarrillos) (2003), *Ghost Dog: The Way of the Samurai* (Ghost dog - El camino del samurai) (1999), *Dead Man* (Hombre muerto) (1995), *Night on Earth* (Noche en la tierra) (1991), *Mystery Train* (El tren del misterio) (1989), *Down by Law* (Bajo la ley) (1986), *Stranger Than Paradise* (1984)

ESTRENO
EN MÉXICO

TOM À LA FERME

TOM EN EL GRANERO | TOM AT THE FARM

PAÍS | COUNTRY

CANADÁ, FRANCIA
CANADA, FRANCE

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

105'

IDIOMA |
LANGUAGE

francés | french

color

El novio de Tom ha muerto. Frente a la depresión y al dolor por la pérdida, Tom decide viajar al pueblo de su pareja para asistir al funeral, conocer a su familia y apoyarla en esta situación de duelo. A su llegada, Tom descubre con sorpresa, que nadie sabe de su existencia, que los últimos años de vida de su novio son desconocidos por todos, y que hay secretos que permanecen enterrados. Ese fin de semana podría convertirse en la peor pesadilla en la vida de Tom...

Tom's boyfriend is dead. Facing depression and the pain for his loss, Tom decides to travel to the hometown of his late partner to attend his funeral, meet his family, and offer them support in their time of grief. To his surprise, Tom discovers no one knows about his existence or about the last years of his boyfriend's life, and that there are many secrets that remain buried. The weekend could become Tom's worst nightmare...

PREMIOS | AWARDS

2013

Festival de Venecia, Italia
Premio FIPRESCI

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Xavier Dolan

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Sons of Manual

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Xavier Dolan,
Charles Gillibert,
Nathanaël Karmitz

GUIÓN | SCREENPLAY

Xavier Dolan,
Michel Marc Bouchard

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

André Turpin

EDICIÓN | EDITING

Xavier Dolan

MÚSICA | MUSIC

Gabriel Yared

REPARTO | CAST

Xavier Dolan,
Pierre-Yves Cardinal,
Lise Roy, Evelyne Brochu,
Manuel Tadros,
Jacques Lavallée

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Sons of Manual c/o MK2

55 rue Traversière, 75012

Paris, France

Tel. +33 1 4467 3011

clemence.perrier-latour@mk2.com

www.mk2pro.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

MK2

55 rue Traversière, 75012

Paris, France

Tel. +33 1 4467 3000

fionnuala.jamison@mk2.com

www.mk2pro.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Cine Canibal

Río Grijalva 29-1, Col. Cuauhtémoc

06500, Mexico City, Mexico

Tel. +5255 6234 6154

geminiano@cinecanibal.com

www.cinecanibal.com



XAVIER DOLAN

Este joven director originario de Montreal se ha desarrollado también como actor, productor y guionista. Dirigió su primer largometraje, *J'ai tué ma mère*, a la edad de 20 años, y por él recibió tres premios en el Festival de Cannes. Su segunda película, *Les Amours imaginaires*, fue lanzada un año después. Desde entonces, Dolan ha sido recibido exitosamente por la crítica y el público. Su más reciente cinta, *Tom à la ferme* (Tom en el granero) fue parte de la Selección Oficial en los festivales de Venecia, Londres y Toronto; en Venecia fue acreedor al premio FIPRESCI.

This young director from Montreal has also developed a career as an actor, producer and screenwriter. He directed his first feature, *J'ai tué ma mère*, when he was 20, receiving three awards at the Cannes Festival. His second film, *Les Amours imaginaires*, was released a year later. Since then, Dolan has been successfully appraised by both the audience and the critics. His most recent film, *Tom à la ferme* (Tom at the Farm) was part of the official selection of the festivals of Venice, London, and Toronto, winning the FIPRESCI award at Venice.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Tom à la ferme (Tom at the Farm) (Tom en el granero) (2013), *Laurence Anyways* (2012), *Les Amours imaginaires* (2010), *J'ai tué ma mère* 2009.



VI ÄR BÄST!

¡SOMOS LO MEJOR! | WE ARE THE BEST!

PAÍS | COUNTRY

SUECIA
SWEDEN

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

102'

IDIOMA |
LANGUAGE

sueco | swedish

color

Estocolmo, 1982. Bobo, Klara y Hedvig son tres chicas de 13 años, afines entre sí, por su valentía y tenacidad. Algunos las tachan de extrañas, pero ellas son leales a sus personalidades. Desde esta temprana edad, han resuelto ser las dueñas de su propio destino, por lo que deciden crear una banda punk, sin tener siquiera instrumentos o conocimiento musical alguno. No les importa que todo el mundo diga que el punk está muerto.

Stockholm, 1982. Bobo, Klara, and Hedvig are three 13-year-old girls who spend the day wandering around the city, at school, or in their houses. They stay together because they're all brave and determined, although a bit confused and feeble, but still different. Some people think they're weird, but they remain faithful to their own character. From that young age, they have decided to create a punk band, even without instruments or any musical knowledge. So they don't care that everybody says punk is dead...

PREMIOS | AWARDS

2013

Reykjavik International Film Festival, Islandia
Premio del Público

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Lukas Moodysson

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Memfis Film AB

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lars Jönsson

GUIÓN | SCREENPLAY

Lukas Moodysson

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Ulf Brantås

EDICIÓN | EDITING

Michał Łeszczyński

MÚSICA | MUSIC

Rasmus Thord

REPARTO | CAST

Mira Barkhammar,
Mira Grosin, Liv Lemoine,
Anna Rydgren,
David Dencik



LUKAS MOODYSSON

Nacido en 1969, es un director y escritor originario de Suecia. Su debut en largometrajes fue con el éxito internacional *Descubriendo el amor* (*Fucking Åmål*) en 1998. Posteriormente realizó *Together* (2000) y *Lilya 4-Ever* (2002). En 2004, su película *Un hueco en mi corazón* (*A Hole in My Heart*) tuvo su lanzamiento mundial en el Festival Internacional de Toronto, y su siguiente película *Container* (2006) abrió la sección Panorama del Festival Internacional de Berlín. Regresó a la Berlinale tres años después directo a la Competencia Oficial con *Mamut* (*Mammoth*) en 2009. *¡Somos lo mejor!* es la séptima película del cineasta.

Born in 1969, he is a Swedish director and screenwriter. He debuted in feature filmmaking with the international success of *Fucking Åmål* in 1998. After that he made *Together* (2000) and *Lilya 4-Ever* (2002). In 2004, *A Hole in My Heart* had its international premiere at the Toronto International Film Festival, and his next movie *Container* (2006) opened the Panorama section at the Berlin International Film Festival. Three years later, he went to Berlinale directly to the Official Competition with *Mammoth* in 2009. *We are the Best!* is his seventh film.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Memfis Film AB

Kornhamnstorg 6
Stockholm S-111 27
Sweden
Tel. +46 8 33 55 76
lars@memfis.se
www.memfis.se

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Trust Nordisk

Filmbyen 28
2650 Hvidovre, Denmark
Tel. +4536 86 87 88
info@trustnordisk.com
www.trustnordisk.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Cine Canibal

Río Grijalva 29-1, Col. Cuauhtémoc
06500, Mexico City, Mexico
Tel. +5255 6234 6154
geminiano@cinecanibal.com
www.cinecanibal.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Vi är bäst! (*¡Somos lo mejor!*) (*We Are the Best!*) (2013), *Mammoth* (2009), *Container* (2006), *A Hole in My Heart* (2004), *Lilya 4-Ever* (2002), *Together* (2000), *Fucking Åmål* (1998)

ESTRENO
EN MÉXICO

WAKOLDA

PAÍS | COUNTRY

ARGENTINA, FRANCIA, ESPAÑA, NORUEGA
ARGENTINA, FRANCE, SPAIN, NORWAYAÑO | YEAR
2013DURACIÓN |
LENGHT
93'IDIOMA |
LANGUAGEEspañol, alemán |
spanish, german

color

Patagonia, 1960. Un médico alemán conoce a una familia argentina a la que decide seguir en su largo recorrido por el desierto rumbo a Bariloche, en donde Eva, Enzo y sus tres hijos planean abrir un hostel a orillas del lago Nahuel Huapi. Esta familia modelo reaviva la obsesión del médico por la pureza y la perfección. Su atención es atraída especialmente por Lilith, una niña de doce años con un cuerpo demasiado pequeño para su edad.

Sin conocer su verdadera identidad, la familia recibe a este visitante como su primer huésped. Poco a poco, el carisma, los buenos modales, el enorme conocimiento científico y el dinero de este hombre, van ganando la confianza de todos... hasta que descubren que tienen alojado a uno de los mayores criminales de todos los tiempos.

Patagonia, 1960. A German physician meets an Argentinean family and follows them on the long desert road to Bariloche where Eva, Enzo and their three children are going to open a lodging house by the Nahuel Huapi lake. This model family reawakens his obsession with purity and perfection, in particular Lilith, a 12 year-old with a body too small for her age.

Unaware of his true identity, they accept him as their first guest. They are all gradually won over by this charismatic man, by his elegant manners, his scientific knowledge and his money, until they discover they are living with one of the biggest criminals of all times.

PREMIOS | AWARDS

2013

St. Petersburg International Film Festival, Rusia
Premio del Público

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Lucía Puenzo

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Historias Cinematográficas

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Luis Puenzo

GUIÓN | SCREENPLAY

Lucía Puenzo

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Nicolás Puenzo

DISEÑO DE PRODUCCIÓN |
PRODUCTION DESIGN

Marcelo Chávez

EDICIÓN | EDITING

Hugo Primero

SONIDO | SOUND

Fernando Soldevila

MÚSICA | MUSIC

Daniel Tarrab, Andrés Goldstein,
Laura Zisman

REPARTO | CAST

Alex Brendemuhl,
Natalia Oreiro, Diego Peretti

LUCÍA PUENZO

Directora, novelista y guionista, su primera película *XXY* obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival de Cannes (2007) y un Goya a Mejor Película Extranjera, así como veinte reconocimientos internacionales más, incluyendo el prestigioso New Directors / New Films (Nuevos Directores / Nuevas películas) del MOMA, Nueva York y una nominación como película argentina para los premios de la Academia.

Su segunda película, *El niño pez* (*The Fish Child*), abrió la sección Panorama en el Festival de Berlín en 2009, obteniendo premios en Japón, España, Rumania e Italia, entre otros y formando parte de la selección oficial de los festivales de cine de Tribeca y La Habana.

Director, novelist and screenwriter, her first film *XXY* won the Critic's Award in Cannes Film Festival (2007) and a Goya to Best Foreign Film, together with more than twenty international awards, including the prestigious New Directors/New Films of MOMA, New York and being the nominated film by Argentina for the Academy Awards.

Her second film *El niño pez* (*The Fish Child*) opened the Panorama section in Berlin's Film Festival 2009, won prizes in Japan, Spain, Rumania, Italy, among others, and was part of the official selection of Tribeca and La Habana Film Festivals.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Historias Cinematográficas

Ángel Carranza 2201
1425, Buenos Aires, Argentina
Tel. +5411 4777 7784
historias@puenzo.com
www.puenzo.com

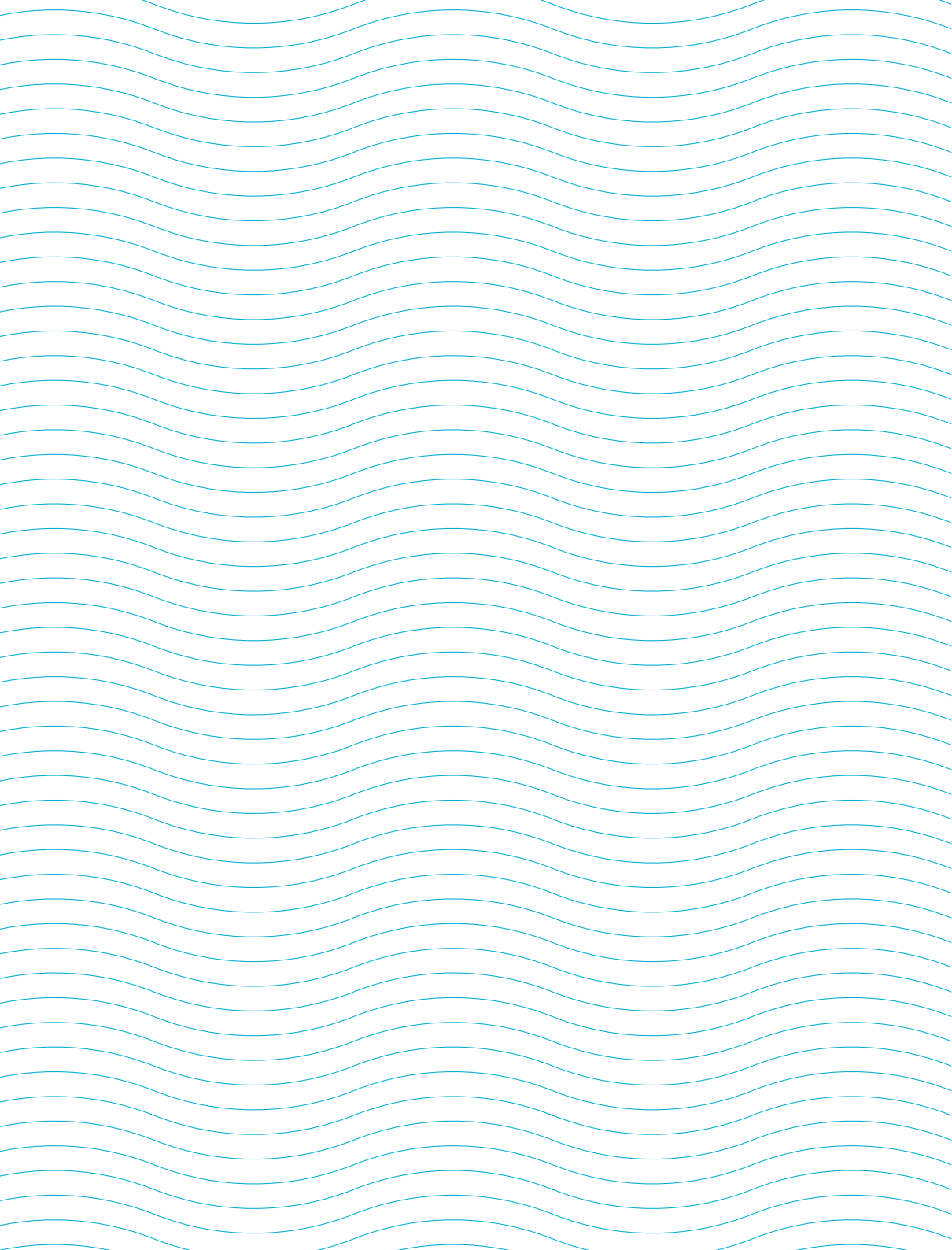
VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Pyramide International

5, rue du Chevalier de Saint George
75008, Paris, France
Tel. +331 4296 0220
lgarzon@pyramidefilms.com
www.pyramidefilms.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Wakolda (2013), *El niño pez* (*The Fish Child*) (2009), *XXY* (2007)



PRESENTACIONES
ESPECIALES

SPECIAL
PRESENTATIONS



BLACKFISH

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USAAÑO | YEAR
2013DURACIÓN |
LENGHT
83'IDIOMA |
LANGUAGE
inglés, español |
english, spanish

color

Esta es la historia de la "ballena asesina" Tilikum, que, a diferencia de cualquier orca en su hábitat natural, ha matado a varias personas estando en cautiverio. ¿Qué salió mal? Un material fílmico impresionante e impactantes escenas, acompañadas de interesantes entrevistas con entrenadores y expertos, muestran la naturaleza extraordinaria de las orcas, el trato cruel que se ha dado a las especies en cautiverio durante las últimas cuatro décadas, así como la creciente desilusión de los trabajadores que han sido engañados y puestos en peligro por la tan productiva industria de los parques acuáticos. Esta historia tensa y emotiva nos obliga a reconsiderar nuestra relación con la naturaleza y revela cuán poco sabemos los seres humanos acerca de estos mamíferos tan inteligentes y sorprendentemente sensibles que aún pensamos que podemos controlar.

This is the story of notorious performing "killer whale" Tilikum, who – unlike any orca in the wild – has taken the lives of several people while in captivity. So what went wrong? Shocking footage and riveting interviews with trainers and experts manifest the orca's extraordinary nature, the species' cruel treatment in captivity over the last four decades and the growing disillusionment of workers who were misled and endangered by the highly profitable sea-park industry. This emotionally wrenching, tautly structured story challenges us to consider our relationship to nature and reveals how little we humans truly know about these highly intelligent, and surprisingly sentient, fellow mammals that we only *think* we can control.

FUNCIÓN
VERDE

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Gabriela Cowperthwaite

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Manny O Productions

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Manuel V. Oteyza

GUIÓN | SCREENPLAY

Gabriela Cowperthwaite,
Eli Despres

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Jonathan Ingalls,
Christopher Towey

EDICIÓN | EDITING

Eli Despres

MÚSICA | MUSIC

Jeff Beal

REPARTO | CAST

Tilikum, Dave Duffus,
Samantha Berg,
John Hargrove, John Jett,
Carol Ray, Jeffrey Ventre

GABRIELA COWPERTHWAITE

Documentalista radicada en Los Ángeles quien por más de doce años ha dirigido, producido y escrito documentales para cadenas de televisión como ESPN, National Geographic, Animal Planet, Discovery and History.

Actualmente dirige una campaña para Supply and Demand, una agencia comercial de dirección en Nueva York y Los Ángeles.

Gabriela Cowperthwaite is a documentary filmmaker who for more than 12 years has directed, produced and written documentary programs for television networks including ESPN, National Geographic, Animal Planet, Discovery and History.

Cowperthwaite, who is Los Angeles based, is currently directing a campaign for Supply and Demand, a commercial directing agency based in New York and Los Angeles.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Manny O Productions

119 N. Fairfax Avenue 204
Los Angeles, CA, USA, 90036
info@mannyoproductions.com
www.mannyoproductions.comVENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Magnolia Pictures

49 West 27th Street, 7th Floor
New York, NY, USA, 10001
Tel.: 212 924 6701
international@magpictures.com
www.magpictures.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Blackfish (2013), *City Lax: An Urban Lacrosse Story* (2010)



MACHETE KILLS

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

107'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés | english

color

De regreso para hacer justicia y defender a los que no pueden hacerlo por sí mismos... Machete está de vuelta, después de ser comisionado —por nada menos que el presidente de Estados Unidos— para destruir a un excéntrico y peligroso traficante de armas llamado Luther Voz, que desea provocar la anarquía en el mundo después de lanzar un sofisticado misil contra millones de inocentes. Machete, forzado a pelear a muerte contra villanas como La Chameleon, se ve en la necesidad de reclutar a un verdadero ejército para dismantlar los planes de Luther y sus secuaces.

Back to make justice and to defend those who can't do it for themselves... Machete returns after being commissioned by no other than the US President to destroy a dangerous and eccentric weapons dealer, Luther Voz, who wants to bring anarchy to the world after launching a sophisticated missile against millions of innocent people. Forced to fight against female villains such as La Chameleon, Machete is forced to recruit a whole army to dismantle the plans of Luther and his accomplices.

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Robert Rodríguez

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANYAldamisa Entertainment,
1821 Pictures,
Quick Draw Productions,
Demarest Films, Overnight Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Sergei Bespalov,
Aaron Kaufman,
Robert Rodríguez,
Rick Schwartz

GUIÓN | SCREENPLAY

Kyle Ward, Robert Rodríguez,
Marcel Rodríguez

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Robert Rodríguez

EDICIÓN | EDITING

Rebecca Rodríguez,
Robert Rodríguez

MÚSICA | MUSIC

Robert Rodríguez, Carl Thiel

REPARTO | CAST

Danny Trejo, Antonio Banderas,
Sofía Vergara, Demián Bichir,
Mel Gibson, Carlos Estévez,
Lady Gaga, Cuba Gooding Jr.,
Vanessa Hudgens, Amber Heard

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Aldamisa Entertainment

15760 Ventura Blvd., Suite 1450
Encino, CA 91436, USA
Tel. +1 818 783 4084
info@aldamisa.com
www.aldamisa.comVENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Aldamisa Entertainment

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO |
MEXICO DISTRIBUTOR

Gussi Artcinema

Gobernador Ignacio Esteva 70
Col. San Miguel Chapultepec
11850 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5277 8999
storres@distrimax.com.mx
www.artcinema.com.mx

ROBERT RODRÍGUEZ

Director, guionista, músico y productor, Robert Rodríguez es conocido por realizar rentables producciones, tanto independientes como de estudio, con bajos presupuestos y rodajes sin demoras. Principalmente filma y produce sus películas en los estudios Troublemaker, de los que es dueño, en Austin, Texas.

Su primera película, *El mariachi* (1992) lo convirtió en una leyenda del cine independiente de muy bajo presupuesto. Desde entonces ha escrito, dirigido, editado y producido cerca de 20 películas, incluyendo *Desperado* (1995), *From Dust Till Dawn* (Del crepúsculo al amanecer) (1996), *The Faculty* (1998) y *Spy Kids* (Mini espías) (2001).

Director, screenwriter, musician and producer, he is best known for his highly profitable low budget productions, either independent or in studio, which he shoots very quickly. He mainly films and produces his movies at Troublemaker Studios, which he owns, in Austin, Texas.

His first movie, *El mariachi* (1992), made him the legend of independent, ultra-low budget filmmaking. Since then, Robert has written, directed, edited, and/or produced around 12 movies, including: *Desperado* (1995), *From Dust Till Dawn* (1996), *The Faculty* (1998) and *Spy Kids* (2001).

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Sin City: A Dame to Kill For (2013), *Machete Kills* (2013), *Spy Kids 4: All the Time in the World* (2011), *Machete* (2010), *Shorts* (2009), *Planet Terror* (2007), *The Adventures of Shark Boy and Lava Girl en 3D* (2005), *Sin City* (2005), *Spy Kids 3: Game Over* (2004), *Spy kids 2: Island of Lost Dreams* (2003), *Once Upon a Time in Mexico* (2003), *Spy Kids* (2001), *The Faculty* (1999), *From Dusk Till Dawn* (1996), *Desperado* (1995), *Roadracers* (1994), *El mariachi* (1992)

ESTRENO
MUNDIAL

EL OBJETO ANTES LLAMADO DISCO, LA PELÍCULA

THE OBJECT FORMERLY KNOWN AS A RECORD, THE MOVIE

PAÍS | COUNTRY

ARGENTINA, CHILE, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS
ARGENTINA, CHILE, MEXICO, USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

80'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

El objeto antes llamado disco, la película, retrata al grupo mexicano de rock Café Tacvba en el proceso de crear su más reciente álbum. Puede describirse como una "película álbum", que combina la parte musical con las ideas filosóficas de los miembros de la banda y material visual con tintes poéticos, que culmina en un retrato verdaderamente íntimo del proceso creativo de Café Tacvba.

The Object Formerly Known as a Record, the Movie is a film portraying the Mexican Rock band Café Tacvba in the process of creating their latest album. The film could be described as an "Album Movie," combining the musical and philosophical ideas of the band members, beautifully rendered performances and a poetic visual-score that culminates in a truly intimate portrait of Café Tacvba's creative process.

DIRECCIÓN | DIRECTOR
Gregory W. AllenCOMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
Plural FilmsPRODUCCIÓN | PRODUCTION
Gregory W. Allen,
Juan de Dios BalbiGUIÓN | SCREENPLAY
Gregory W. AllenFOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY
Gregory W. Allen,
Andrew DonaldsonEDICIÓN | EDITING
Adrián "El Cachi" Parisi,
Gregory W. AllenMÚSICA | MUSIC
Café TacvbaREPARTO | CAST
Rubén Albarrán,
Emmanuel "Meme" del Real Díaz,
José Alfredo "Joselo" Rangel Arroyo,
Enrique "Quique" Rangel Arroyo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Plural Films
Cerrada de Eugenia 39, Col. del Valle
Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5543 0211
gregorywilliamallen@mac.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Universal Music Latin Entertainment
404 Washington Avenue, Suite 800
Miami Beach, FL 33139, USA
Miguel.lua@umusic.com
www.universalmusic.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO |
MEXICO DISTRIBUTOR

Universal Music México
Hegel 721, Col. Bosque de Chapultepec
Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5263 5200
Julio.garay@umusic.com
www.universalmusica.com



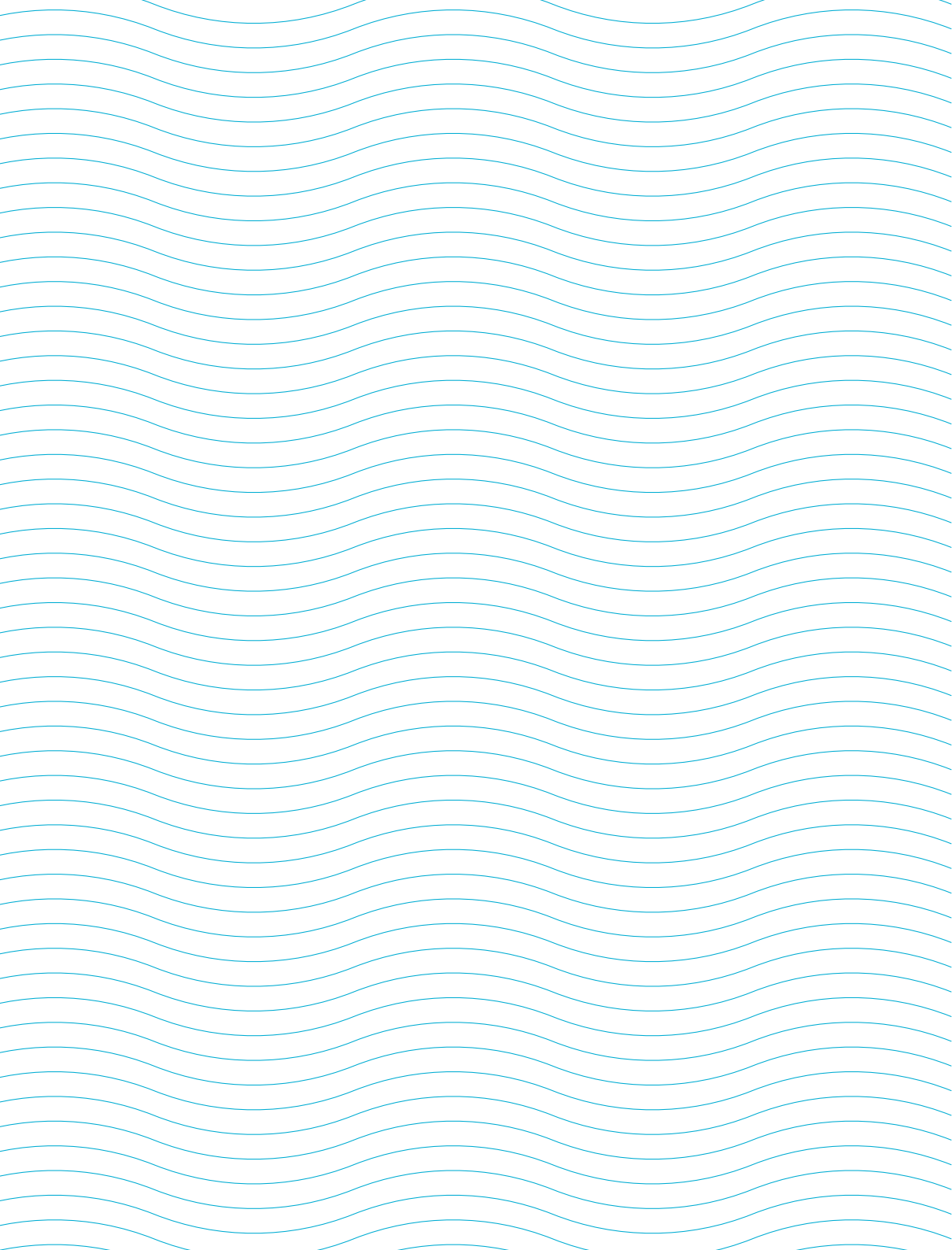
GREGORY W. ALLEN

Es realizador de documentales proveniente de Inglaterra que ha vivido en México por casi dos décadas. Su película más reciente gira en torno a la exploración del proceso creativo y de la expresión artística. Durante su estancia en México, ha producido, dirigido, fotografiado y editado numerosos documentales, videos de música, largometrajes y cortos noticiosos, incluyendo su crédito como editor y postproductor de la película *Hecho en México* (2012).

Gregory Allen is a documentary filmmaker from England who has lived in Mexico City for almost two decades. His recent films evolve around exploring the creative process and artistic expression. During his time in Mexico he has produced, directed, photographed and edited numerous feature documentaries, music videos, films and newsreels including being credited as a DP Editor and Post Producer on the film *Hecho en México* (2012).

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

El objeto antes llamado disco, la película (The Object Formerly Known as a Record, The Movie) (2013), *Papalotzin: The flight of the Monarch Butterfly* (2007)



TRIBUTO A
GAEL GARCÍA BERNAL

TRIBUTE TO
GAEL GARCÍA-BERNAL

TRIBUTO A GAEI GARCÍA BERNAL TRIBUTE TO GAEI GARCÍA BERNAL

A partir de su contundente debut en *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu, el trabajo actoral de Gael García Bernal ha evolucionado con los años a pasos agigantados participando con éxito y reconocimiento en proyectos de cine norteamericano, europeo y latinoamericano, generalmente con buena suma de éxito. Una prueba reciente es la nominación a Mejor Película Extranjera en los premios de la Academia que recibió *No* de Pablo Larraín, donde García Bernal ejecuta un sólido papel protagonista.

A pesar de su éxito internacional, Gael García nunca dejó la industria mexicana, al contrario, se comprometió aún más con ella. La complicidad con Diego Luna y Pablo Cruz fructificaría en la fundación de la casa productora Canana, apoyando el debut de jóvenes realizadores mexicanos, apostando por una visión fresca y crítica.

También cabe resaltar el apoyo constante que García Bernal ha manifestado a la gira de documentales *Ambulante*, un esfuerzo que lleva el género a cientos de plazas en México en donde el acceso al cine, y más al cine documental, es complicado.

Nos honra presentar como parte de este tributo, una de las películas más representativas en la carrera de Gael García: *La ciencia del sueño*, del afamado director francés Michel Gondry. En el papel de Stéphane Miroux, Gael nos regala un retrato vital de un hombre urgido por compartir su mundo interior, sensible y frágil, pero cargado de una imaginación embriagada por el sueño del amor.

En el Baja International Film Festival, Los Cabos, ofrecemos con orgullo un merecido tributo a la carrera de Gael García Bernal, el actor, el director, el productor y el promotor cultural. Un talento mexicano que ha explorado distintas facetas con valentía y acierto, pero sobre todo, un artista comprometido con su industria y sus colegas.

After a powerful debut in Alejandro González Iñárritu's *Amores Perros*, the acting of Gael García Bernal has evolved enormously through the years. He has participated successfully, and achieving great recognition, in American, European, and Latin-American film projects. A recent example of this is the nomination to the Academy Awards of *No*, by Pablo Larraín, where García Bernal plays the leading role in a solid way.

In spite of his international success, Gael García never left the Mexican industry; on the opposite, he became even more committed to it. His relation with Diego Luna and Pablo Cruz would yield as a result the production company Canana, to support the debut of young Mexican filmmakers with a fresh, critic, and daring point of view.

It is also remarkable the constant support manifested by García Bernal and his company to the documentary-film tour *Ambulante*, which takes this genre to hundreds of places in Mexico where access to cinema, and especially to documentary films, is complicated.

We are proud to present as part of this tribute one of the most representative films in Gael García's filmography: *The Science of Sleep*, by the renowned French director, Michel Gondry. In his role as Stéphane Miroux, Gael offers us a lively portrait of a man who needs to share his sensitive and fragile inner world, but whose imagination is also intoxicated with the dream of love.

Baja International Film Festival, Los Cabos is proud to offer a deserved tribute to the trajectory of Gael García Bernal, an actor, director, producer and promoter. He is a Mexican talent who has courageously and aptly explored various areas; but, above all, he is an artist committed to the industry of his country and to his colleagues.



LA SCIENCE DES RÊVES

LA CIENCIA DEL SUEÑO | THE SCIENCE OF SLEEP

PAÍS COUNTRY	AÑO YEAR	DURACIÓN LENGTH	IDIOMA LANGUAGE	
FRANCIA, ITALIA FRANCE, ITALY	2006	82'	francés, inglés french, english	color

Stéphane, un joven extremadamente tímido, es persuadido por su madre de regresar a Francia —país donde creció y luego abandonó tras la separación de sus padres— por un trabajo que ella le ha conseguido. Sin embargo, Stéphane es una persona muy creativa y pronto se da cuenta de que el trabajo como ayudante en la fabricación de calendarios es demasiado banal y aburrido. Estimulado por el descubrimiento del departamento en el que pasó su infancia, se refugia en el mundo de los sueños. Allí, pronto conocerá a su vecina Stéphanie, que será cómplice de sus excentricidades.

Stéphane, a extremely shy young man, is convinced by his mother to return to France —country where he grew up and which he left after his parents' divorce— to get a job she got for him. However, Stéphane is a very creative person and discovers that this job helping making calendars is far too banal and boring. Excited about the rediscovery of the apartment where he spent his childhood, he takes refuge in a world of dreams and meets his neighbor, Stéphanie, who will be a partner for his eccentricities.

PREMIOS | AWARDS

2007

Festival de Cannes, Francia
UCMF Film Music Award-Mejor Banda Sonora

Chlotrudis Awards, Jamaica
Mejor Diseño Visual
Mejor Actor
Mejor Actriz de Soporte

Paris Cinema, Francia
Premio del Público

2006

European Film Awards
Mejor Contribución Artística

DIRECCIÓN | DIRECTOR
Michel Gondry

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Partizan

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

**Georges Bermann,
Frédéric Junqua**

GUIÓN | SCREENPLAY
Michel Gondry

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY
Jean-Louis Bompont

EDICIÓN | EDITING
Juliette Welfling

MÚSICA | MUSIC
Jean-Michel Bernard

REPARTO | CAST
**Gael García Bernal,
Charlotte Gainsbourg,
Alain Chabat,
Emma de Caunes**



MICHEL GONDRY

Creció en Versalles en el seno de una familia muy influenciada por la música pop. En los años ochenta entró a una escuela de arte en París, donde desarrolló sus habilidades dentro de la gráfica. Gondry se dio a conocer por sus videos musicales, entre ellos varios para Björk. El éxito de Gondry alentó el interés por su obra en Hollywood y dirigió su primer largometraje, *Human Nature*, en el 2001, presentándose en el Festival de Cannes de ese mismo año. Esta película le permitió dirigir *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), película independiente de gran popularidad que les haría ganar a él y sus coescritores un Óscar.

He grew up in Versailles with a family who was very influenced by pop music. In the 80s he entered in an art school in Paris where he developed his graphic skills. Gondry was first known for his music videos, among them several made for Björk. Hollywood became interested in Gondry's success and he directed his first feature movie *Human Nature* (2001), which was shown in the 2001 Cannes Festival. This film allowed him to direct *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), the movie became a popular independent film and he and his co-writers won an Oscar for it.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

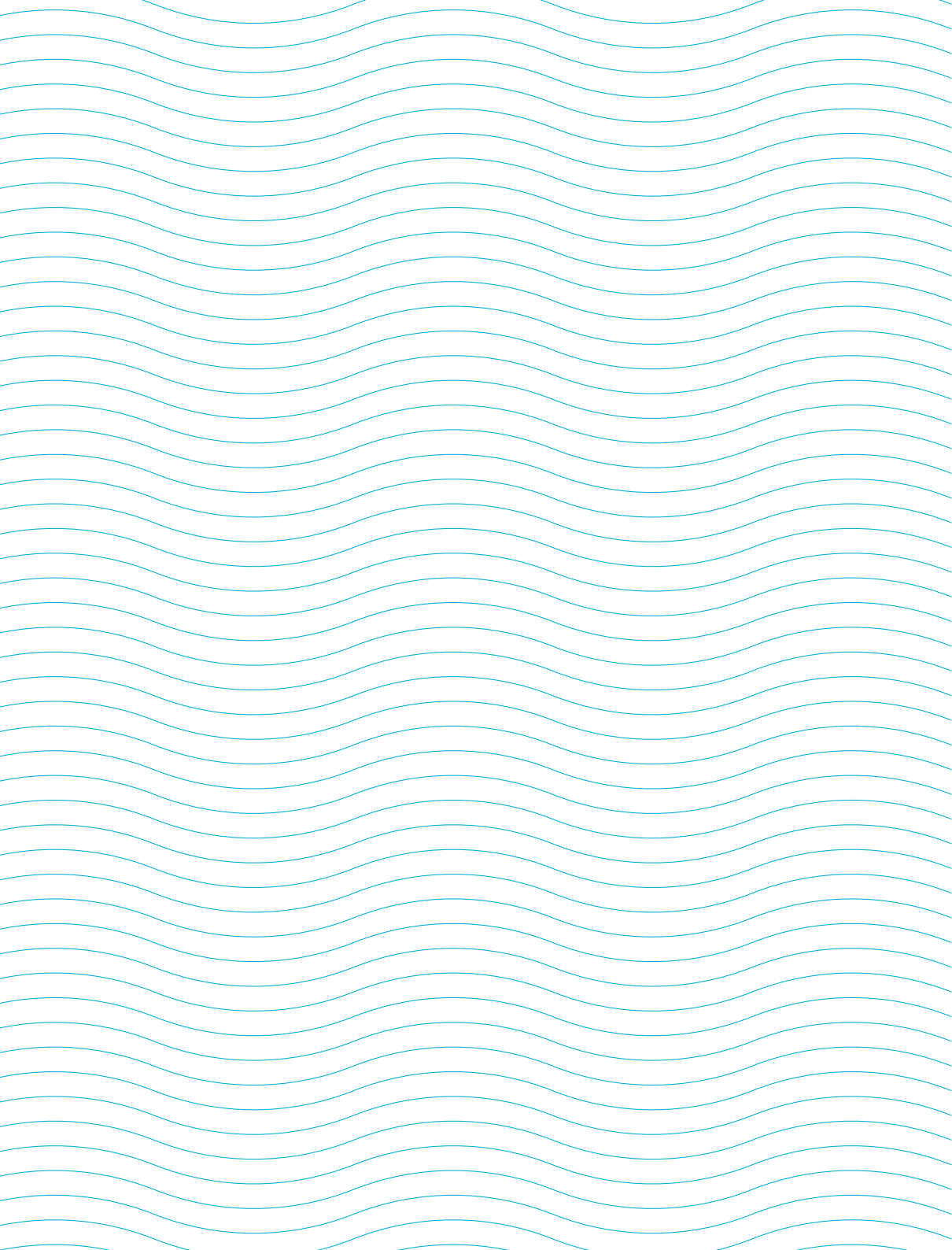
Partizan
10 Rue Vivienne, 75002
Paris, France
Tel. +331 5345 0123
georges.bermann@partizan.com
www.partizan.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Mauricio Katz
maurikatz@gmail.com

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Mood Indigo (2013), *Is the Man Who Is Tall Happy?*, *An Animated Conversation with Noam Chomsky* (2013), *The We and the I* (2012), *The Thorn in the Heart* (2009), *Be Kind Rewind* (2008), *La Science des rêves* (La ciencia del sueño) (*The Science of Sleep*) (2006), *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), *Human Nature* (2001).



¡FELIZ CUMPLEAÑOS,
MANTARRAYA!

HAPPY BIRTHDAY,
MANTARRAYA!

FELIZ CUMPLEAÑOS, MANTARRAYA HAPPY BIRTHDAY, MANTARRAYA

¡Felicitaciones, Mantarraya! En tan sólo 15 años esta empresa es una referencia para la producción nacional y ha logrado posicionarse sólidamente a nivel internacional. Su historia empieza en 1998 con Jaime Romandía, quien más tarde se asocia con Pablo Alderete y otros participantes estratégicos trabajando en conjunto con la productora de Carlos Reygadas, Nodream Cinema. De esta colaboración brotan otras aventuras comerciales: la distribuidora ND Mantarraya, y en 2012 la empresa de ventas internacionales NDM.

En los cimientos de la creación de Mantarraya reside la necesidad de establecer en México una plataforma para el talento nacional al crear las condiciones necesarias para favorecer la producción de películas de una nueva generación de cineastas. Con Mantarraya han desarrollado sus carreras notables directores como: Carlos Reygadas, Amat Escalante y Pedro González-Rubio quienes han representado al cine nacional en los festivales más importantes del mundo y dejado una marca en el registro del cine actual.

Sin embargo, no se trata de un discurso local, de un orgullo puramente mexicano, aquí celebramos la intuición y la capacidad de llevar adelante proyectos que dejan una impronta en el cine contemporáneo internacional. Mantarraya es un perfecto ejemplo.

En paralelo a esto, destaca su esfuerzo por brindar al público mexicano su proyecto de distribución de películas mediante un catálogo de cine internacional independiente —con alto valor cinematográfico—, que difícilmente llegaba antes a las salas de exhibición.

No podíamos dejar pasar el gusto de conmemorar juntos estos 15 años de crecimiento en el marco de nuestra segunda edición de BIFF y de ilustrar esta festividad con la exhibición de una muestra de sus más destacadas producciones, acompañadas de sus realizadores: *Stellet Licht* (Luz silenciosa), de Carlos Reygadas; *Sangre*, de Amat Escalante; y *Alamar*, de Pedro González-Rubio.

Congratulations, Mantarraya! In only 15 years, this company has become a reference for national productions and has been solidly established at the international level. This story began in 1998 with Jaime Romandía, who would later establish an association with Pablo Alderete and other strategic partners to work together with Carlos Reygadas' film company, Nodream Cinema. Out from this collaboration many other business ventures began to arise: the distribution company ND Mantarraya and the international sales agency NDM, in 2012.

The creation of Mantarraya has its foundations on the need of establishing a platform in Mexico for national talent, and creating the conditions necessary for facilitating the production of films made by a new generation of filmmakers. Great directors such as Carlos Reygadas, Amat Escalante and Pedro González-Rubio have developed their careers in Mantarraya representing national cinema at the most important international festivals and leaving their mark on contemporary cinema.

However, this is not a local discourse, or merely Mexican pride; in here, we celebrate the intuition and the capacity to deliver projects which will leave a mark on contemporary international cinema. Mantarraya is a perfect example of this.

In parallel to this, there is also another remarkable effort: to bring to the Mexican audience a distribution project with an international independent film catalogue —of high filmic value— which before would have been difficult to see in film theaters.

In this second edition of BIFF, we couldn't let the opportunity pass to celebrate together these 15 years of growth and to highlight this festivity with the screening of a sample of their most preeminent productions together with their directors: Carlos Reygadas', *Stellet Licht* (*Silent Light*); Amat Escalante's, *Sangre* (*Blood*); and Pedro González-Rubio's, *Alamar*.



ALAMAR TO THE SEA

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2009

DURACIÓN |
LENGHT

73'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Una pareja lleva años separada. Jorge es mexicano y le gusta la vida silvestre, sin complicaciones, mientras que Roberta es italiana y prefiere la vida urbana. Ella ha decidido regresar a Roma con el hijo de ambos, Natan de cinco años. Previo a la inevitable separación, Jorge desea que su hijo lo acompañe al lugar donde vive, un arrecife coralino en el mar Caribe. Lo insólito de esta experiencia hará que padre e hijo tengan un encuentro único al regresar al origen y llevar una vida pacífica y elemental que Natan jamás olvidará.

A couple have been separated for years. Jorge is Mexican and enjoys an uncomplicated life in the wilderness, while Italian Roberta prefers a more urban existence. She has decided to return to Rome with their five-year-old son, Natan. Before the inevitable breakup, Jorge wishes to take young Natan to the place he lives at by a coral reef in the Caribbean. The unusual experience of going back to the origin and living a peaceful and elementary existence is one Natan will never forget and it will tie unique bonds between father and son.

PREMIOS | AWARDS

2010

BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Argentina

Mejor Largometraje

Premio SIGNIS – Mención Especial

San Francisco Film Festival, EUA

Mejor Nuevo Director

Festival de Cine de Lima, Perú

Mejor Fotografía

Miami Film Festival, EUA

Gran Premio del Jurado

Philadelphia Film Festival, EUA

Premio del Público – Mención Honorífica

Rotterdam International Film Festival, Holanda

Premio Tiger – Mejor Película

Toulouse Latin America Film Festival, Francia

Premio FIPRESCI

2009

Festival Internacional de Cine de Morelia, México

Mejor Largometraje Mexicano

Premio del Público

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Pedro González-Rubio

COMPAÑÍA PRODUCTORA |

PRODUCTION COMPANY

Mantarraya Producciones

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Jaime Romandía,

Pedro González-Rubio

GUIÓN | SCREENPLAY

Pedro González-Rubio

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Pedro González-Rubio

EDICIÓN | EDITING

Pedro González-Rubio

MÚSICA | MUSIC

Diego Benlliure

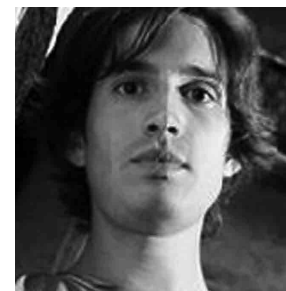
REPARTO | CAST

Jorge Machado Castro,

Natan Machado Palombini,

Roberta Palombini,

Néstor Marín "Matraca"



PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO

Aunque de nacionalidad mexicana, Pedro González-Rubio nació en Bruselas. Estudió comunicación en México antes de matricularse en la London Film School. Su primer documental *Toro negro* (2005), codirigido por Carlos Armella, se presentó en varios festivales y fue ganador de diversos premios. *Alamar* es su ópera prima.

Though he is a Mexican citizen, Pedro González-Rubio was born in Brussels. He studied Communication Science in Mexico before enrolling into the London Film School. His first documentary, *Toro Negro* (2005), co-directed by Carlos Armella, was shown in several festivals receiving various awards. *Alamar* is his first fiction feature.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

ND Mantarraya

Sultepec no.47, Col. Hipódromo Condesa

Mexico City, Mexico

Tel. +5255 5273 0230

dirdistribucion@mantarraya.com

www.mantarraya.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

MK2

55 rue Traversière,

75012 Paris, France

Tel. +33 1 44 67 30 00

fionnuala.jamison@mk2.com

www.mk2pro.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

ND Mantarraya

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Inori (2012), *Alamar* (To the Sea) (2009), *Toro negro* (2005)



STELLET LICHT

LUZ SILENCIOSA | SILENT LIGHT

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO, BÉLGICA, FRANCIA, ALEMANIA
MEXICO, BELGIUM, FRANCE, GERMANYAÑO | YEAR
2007DURACIÓN |
LENGHT
145'IDIOMA |
LANGUAGE
alemán, inglés, español |
german, english, spanish

color

Johan y su familia pertenecen a la comunidad menonita asentada al norte de México, en el estado de Chihuahua. Johan está casado con Esther y tiene siete hijos. Desde hace dos años vive una historia de pasión con Marianne. Entre sus dos vidas, sus dos mujeres, la elección es imposible. Contra la ley de Dios y del hombre, Johan ha cometido adulterio que tendrá graves consecuencias.

Johan and his family are part of the Mennonite community living in the northern Mexican State of Chihuahua. Johan is married to Esther and is father to seven kids. For the last two years he has been living a passionate affair with Marianne. Choosing between these two lives, and women, is impossible. Going against the laws of God and the laws of men, Johan's adultery will have serious consequences.

PREMIOS | AWARDS

2008

Ariel, México
Mejor Fotografía
Mejor Coactuación Femenina
Mejor Guión
Mejor Dirección
Mejor Película

Cine Ceará-Festival Ibero-Americano de Cinema, Fortaleza, Brasil
Mejor Director
Mejor Fotografía
Mejor Sonido
Premio de la Crítica

Festival de Riga, Letonia
Gran Premio

Festival de Cine de Motovun, Croacia
Premio Propeller

2007

Festival de Cannes, Francia
Premio del Jurado

Festival do Rio, Brasil
Premio FIPRESCI
FIPRESCI - Mejor Película Latinoamericana del Año

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba
Mejor Película
Mejor Director
Mejor Fotografía
Mejor Sonido

Festivalissimo, Montreal, Canadá
Mejor Película

Chicago International Film Festival, EUA
Hugo de Oro

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Carlos Reygadas

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Mantarraya Producciones

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Jaime Romandía,
Carlos Reygadas

GUIÓN | SCREENPLAY

Carlos Reygadas

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Alexis Zabé

EDICIÓN | EDITING

Natalia López

REPARTO | CAST

Cornelio Wall, Miriam Toews,
María Pankratz

CARLOS REYGADAS

Aprendió a hacer cine en forma autodidacta al ser rechazado de la escuela de cine de Bruselas. En el año 2000 filmó su primer largometraje, *Japón*, que recibió una mención especial por la Cámara de Oro en el Festival de Cannes de 2002. En 2005 presentó *Batalla en el cielo* en la sección de competencia del mismo festival. Reygadas compitió una vez más en el Festival de Cannes 2007 con *Stellet Licht* (Luz silenciosa), donde ganó el Premio del Jurado. Durante 2009 realizó la instalación *Serenghetti* y el cortometraje, *Este es mi reino*, para la película *Revolución*, de varios autores mexicanos. *Post Tenebras Lux* (2012), es su cuarto y más reciente largometraje por el que le fue otorgado el premio de Mejor Director en el Festival de Cannes.

After being rejected from the Brussels film school, he became a self-taught filmmaker and in 2000 he filmed his first feature, *Japón*, which got a special mention at the Camera d'Or competition, Cannes Festival, in 2002. In 2005 he presented *Batalla en el cielo* at the Official Selection in Competition of that festival. Reygadas competed once more at Cannes in 2007 with *Stellet Licht* (Silent Light), receiving the Jury Award. In 2009 he made the installation *Serenghetti* and the short film *Este es mi reino* for the film *Revolución*, made by various Mexican artists. *Post Tenebras Lux* (2012), his fourth and most recent film, earned him the Best Director Award at the Cannes Festival.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

ND Mantarraya

Sultepec no.47, Col. Hipódromo Condesa
Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5273 0230
distribucion@mantarraya.com
www.mantarraya.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

BAC Films

88, rue de la Folie Méricourt
75011, Paris, France
Tel. +331 5353 5252
info@bacfilms.fr
www.bacfilms.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

ND Mantarraya

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Post Tenebras Lux (2012), *Stellet Licht* (Luz silenciosa) (Silent Light) (2007), *Batalla en el cielo* (2005), *Japón* (2002)



SANGRE

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO, FRANCIA
MEXICO, FRANCE

AÑO | YEAR

2005

DURACIÓN |
LENGHT

90'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Diego trabaja contando personas en la puerta de un edificio de gobierno. Su esposa Blanca es una mujer demente de celos y su relación se basa en tener sexo, ver la televisión y pelearse. La rutina de Diego es interrumpida con la llegada de su hija Karina. Blanca se niega a aceptarla, acorralando a Diego entre sus celos y la enorme necesidad que exige Karina por ser amada. La situación llega a una sorprendente culminación en la que Diego pierde todo el control.

Diego works counting people at the entrance of a Government building. His wife Blanca has a jealousy disorder and their relationship is based on having sex, watching TV, and fighting. Diego's routine is interrupted by the arrival of his newborn child Karina. Blanca refuses to accept her, putting Diego between her jealousy and Karina's enormous necessity of being loved. The situation reaches a point where Diego loses control.

PREMIOS | AWARDS

2005

Festival de Cannes, Francia
Premio FIPRESCIThessaloniki International Film Festival, Grecia
Alexander de PlataFestival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba
Premio Casa de las Américas – Ópera Prima

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Amat Escalante

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Mantarraya Producciones

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Jaime Romandía,
Amat Escalante
Carlos Reygadas

GUIÓN | SCREENPLAY

Amat Escalante

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Alex Fenton

EDICIÓN | EDITING

Amat Escalante

REPARTO | CAST

Cirilo Recio, Laura Saldaña,
Karina Claudia Orozco

AMAT ESCALANTE

Cineasta autodidacta. Comenzó a dedicarse al cine a la edad de 15 años. Tras haber realizado dos cortometrajes, escribió y dirigió su ópera prima, *Sangre*, película rodada en Guanajuato, su ciudad natal, y estrenada en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2005, donde recibió el premio FIPRESCI de la Crítica Internacional. *Los bastardos*, su segundo largometraje también se estrenó en Un Certain Regard, Cannes 2008. *Heli* es su tercer largometraje, que ganó el premio a Mejor Director en la Competencia Oficial de Cannes 2013.

Self-taught filmmaker. He is devoted to cinema since he was fifteen years old. After making two short films, he wrote and directed his first feature, *Sangre*, which was shot in Guanajuato, his home city, and released in 2005 at the Official Selection Un Certain Regard of the Cannes Film Festival where he received the FIPRESCI Prize from the international critic. *Los bastardos*, his second film, was also released in Un Certain Regard, Cannes 2008. *Heli* is his third feature film, which won the Best Director Prize at the Cannes Film Festival, 2013.

CONTACTOS PROFESIONALES | PROFESSIONAL CONTACTS

ND Mantarraya

Sultepec no.47, Col. Hipódromo Condesa
Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5273 0230
distribucion@mantarraya.com
www.mantarraya.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Funny - Balloons

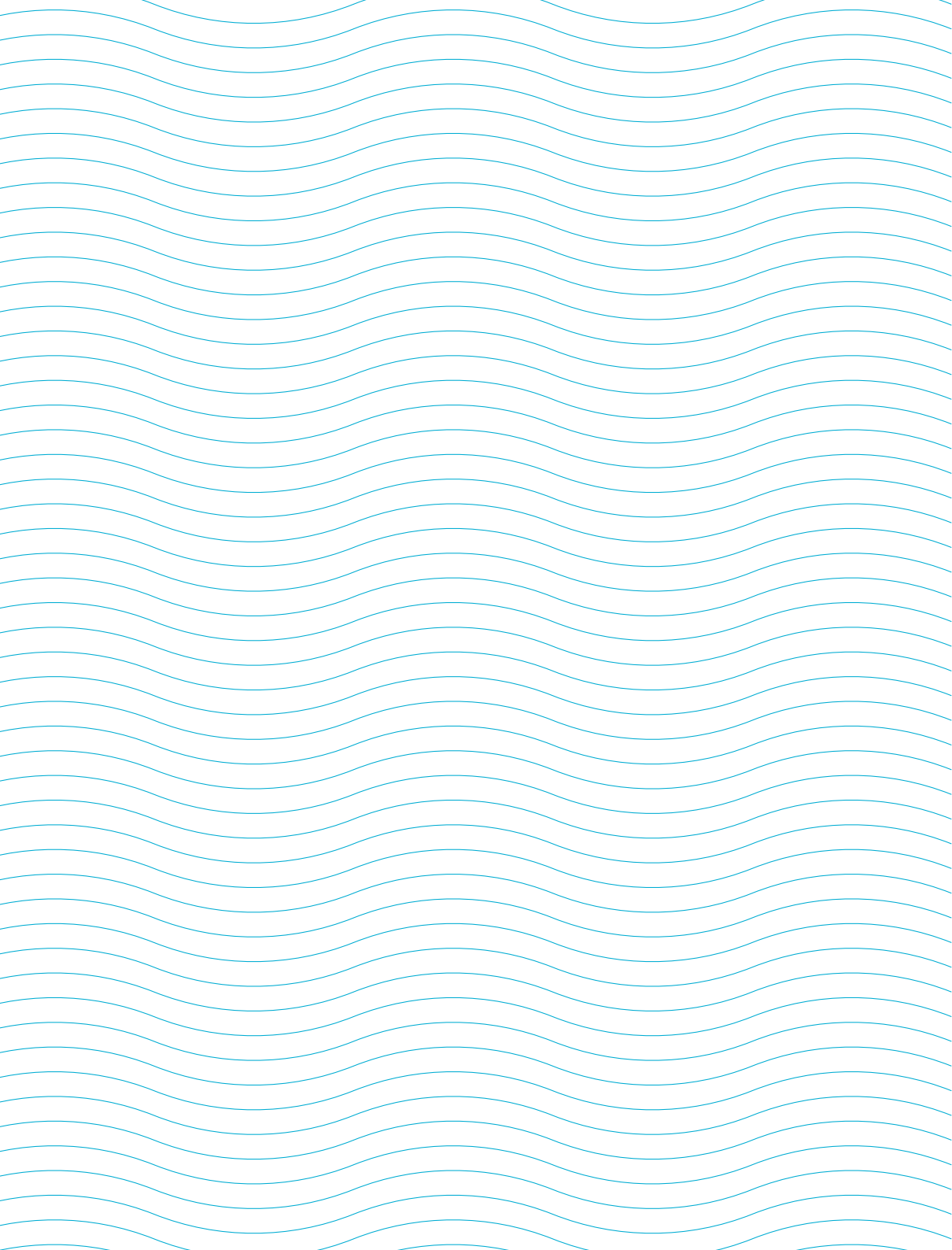
4 bis rue Saint Sauveur, 75002, Paris, France
Tel. +331 4013 0584
info@funny-balloons.com
www.funny-balloons.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

ND Mantarraya

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Heli (2013), *Los bastardos* (2009), *Sangre* (2005)



FOCO:
PHILIPPE FALARDEAU

SPOTLIGHT ON
PHILIPPE FALARDEAU

FOCO: PHILIPPE FALARDEAU SPOTLIGHT ON PHILIPPE FALARDEAU

Después de una carrera en ciencias políticas y relaciones internacionales, una oportunidad le permite involucrarse en un programa de producción de cortometrajes que detona una serie de viajes por el mundo y la manifestación de un talento tanto en el campo documental como en la ficción.

Su primer largometraje, *El lado izquierdo del refri* (2000), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto, donde ganó Mejor Ópera Prima canadiense. Su último trabajo de ficción, *Monsieur Lazhar*, confirma el mérito de su trayectoria como realizador y guionista. La película fue nominada a los premios de la Academia en la categoría de Película Extranjera y mereció reconocimientos en numerosos festivales internacionales, como Toronto, Locarno y Rotterdam, que en particular reflejan la preferencia del público. Recibió también el premio Variety Piazza Grande en el Festival de Locarno, y BIFF la presenta a su público como parte del Foco dedicado a Falardeau.

En *Monsieur Lazhar* es imposible no dejarse seducir por la sencillez y sinceridad de los tonos, y por la mirada sensible con la que Philippe Falardeau construye sus personajes. Esta historia evita el melodrama para regalar un cuento poético y auténtico acerca de las relaciones familiares, las tensiones sociales y los prejuicios raciales. Es una película que trata de dramas personales, de pasión, de solidaridad, sin perder una referencia universal y política ante la gravedad de los conflictos bélicos contemporáneos y sus consecuencias. Baja International Film Festival, Los Cabos quiere celebrar el talento y la trayectoria de nuestro invitado de honor, quien luce aquel cine de autor que queremos celebrar.

After a career in the fields of Political Science and International Relations, he got an opportunity to get involved in a short-film production program and this triggered a series of travels around the world and allowed him to show his talent both in documentary and fiction films.

His first feature, *The Left-Hand Side of the Fridge* (2000) premiered at the Toronto International Festival, winning the Best Canadian First Feature Award. His most recent fiction film, *Monsieur Lazhar*, proves again the merit of his career as a filmmaker and screenwriter. This film was nominated for the Academy Awards as Best Foreign Language Film and has received recognitions—which, in general, show the preference of the audience for them—in several international festivals such as those of Toronto, Locarno, and Rotterdam. This film also won the *Variety Piazza Grande* Award at the Locarno Festival and BIFF presents it to the audience as part of the Spotlight dedicated to Falardeau.

Watching *Monsieur Lazhar* it is impossible not to be seduced by the simplicity and sincerity of its tone and by the sensitive glance used by Philippe Falardeau to build his characters. Avoiding melodrama, this film offers a poetic and authentic tale about family relations, social tensions, and racial prejudices. This is a film about personal dramas, as well as dramas of passion and solidarity without losing universal political references in face of the serious contemporary war conflicts and their consequences. Baja International Film Festival, Los Cabos wishes to celebrate the talent and the trajectory of our Guest of Honor, who brings us the kind of author cinema which we want to celebrate.



MONSIEUR LAZHAR

SEÑOR LAZHAR

PAÍS | COUNTRY

CANADÁ
CANADA

AÑO | YEAR

2011

DURACIÓN |
LENGHT

94'

IDIOMA |
LANGUAGE

francés | french

color

Una maestra de primaria muere abruptamente en Montreal. Bachir Lazhar, un inmigrante argelino de 55 años, se entera del incidente al leer una nota en el periódico. Lazhar se dirige a la escuela, ofrece sus servicios como profesor sustituto y lo contratan. Mientras la clase atraviesa un largo proceso de aceptación, nadie es consciente de la dolorosa vida anterior de Bachir.

In Montreal, an elementary school teacher dies abruptly. Having learned of the incident in the newspaper, Bachir Lazhar, a 55-year-old Algerian immigrant, goes to the school to offer his services as a substitute teacher. While the students pass through a long acceptance process, no one knows about Bachir's painful former life.

PREMIOS | AWARDS

2012

Genie Awards, Canadá

Mejor Película
Mejor Director
Mejor Actor Principal
Mejor Actriz de Soporte
Mejor Guión Adaptado

CPH: PIX, Dinamarca

Premio del Público del Diario Politiken

RiverRun International Film Festival, EUA

Premio del Público

European Film Awards

Premio Selección del Público Mejor Guión de Ficción
Premio del Jurado Mejor Actor
Premio del Jurado Mejor Guión

Toronto International Film Festival, Canadá
Mejor Película Canadiense

2011

Festival del Film Locarno, Suiza

Premio del Público
Premio Variety Piazza Grande

Semana Internacional de Cine de Valladolid, España

Mejor Guión
Premio FIPRESCI

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Philippe Falardeau

COMPAÑÍA PRODUCTORA |

PRODUCTION COMPANY

micro_scope

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Luc Déry, Kim McCraw,
Claude Païement

GUIÓN | SCREENPLAY

Philippe Falardeau

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Ronald Plante

EDICIÓN | EDITING

Stéphane Lafleur

REPARTO | CAST

Mohamed Felag,
Sophie Nélisse,
Émilien Néron



PHILIPPE FALARDEAU

Estudió política canadiense en la Universidad de Ottawa, y relaciones internacionales en la Universidad Laval de Quebec. En 1995 colaboró con el director Jacques Godbout con quien coescribió *Le Sort de l'Amérique*, un documental del National Film Board de Canadá.

Dos años después vuelve al National Film Board para dirigir un mediotraje documental sobre la inmigración china en Canadá llamado *Pâté chinois*. En el año 2000, Philippe Falardeau dirige su primer largometraje, *La Moitié gauche du frigo* (El lado izquierdo del refri), seguido por *Congorama* en 2006 y *It's not Me I Swear!* en 2008.

Monsieur Lazhar, su más reciente largometraje, fue nominado en 2012, al Óscar en la categoría de Mejor Película Extranjera.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

micro_scope

55 av. du Mont-Royal Ouest, Suite 802
Montreal, QC
H2T 2S6, Canada
Tel. +1 514 844 4554
info@micro-scope.ca
www.micro-scope.ca

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Films Distribution

34 Rue du Louvre,
75001 Paris, France
Tel. +33 1 53 10 33 99
info@filmsdistribution.com
www.filmsdistribution.com

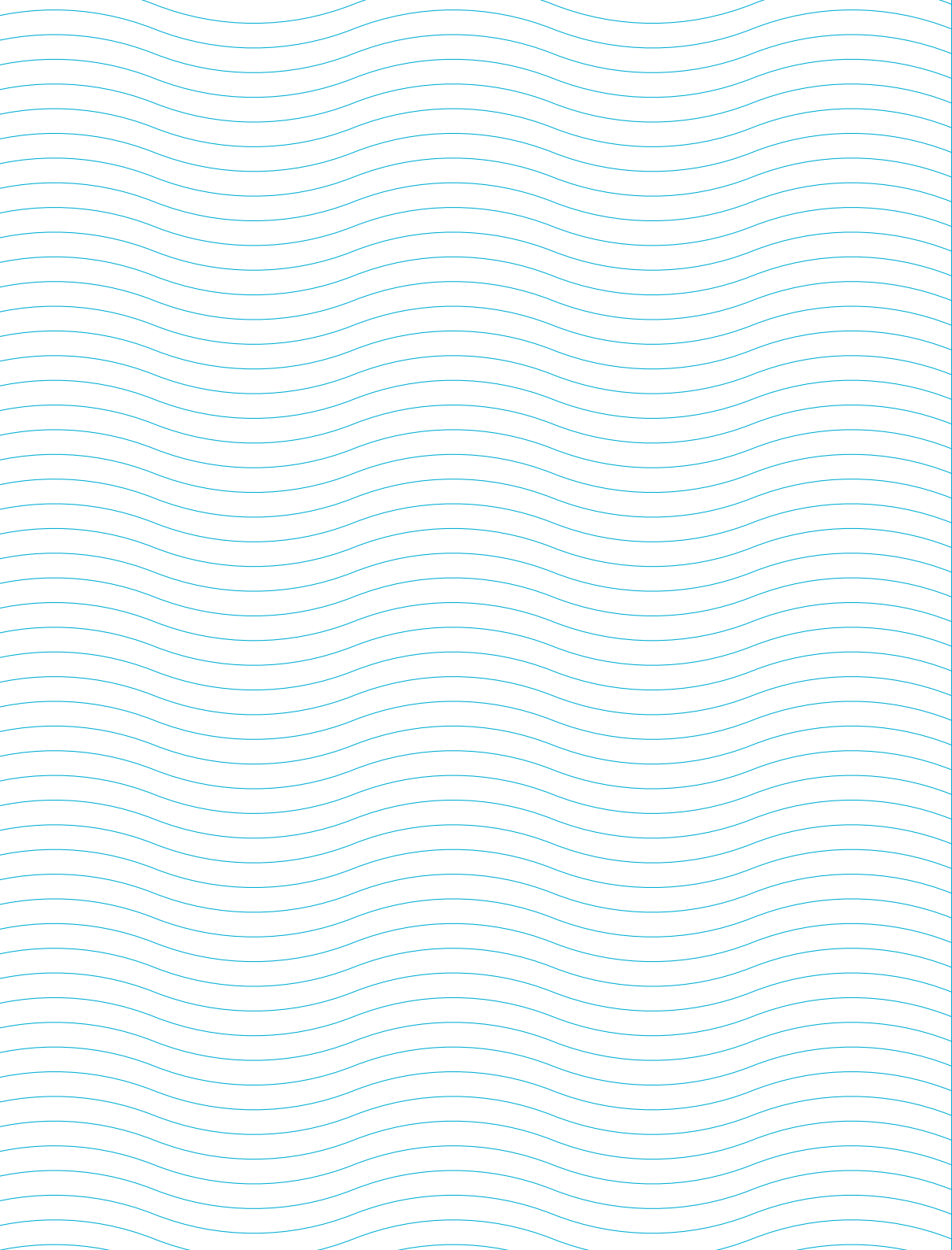
DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Canana

Zacatecas 142- A
Col. Roma
06700 Mexico City, Mexico,
Tel. +5255 4777 7935
sofia@canana.net

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Monsieur Lazhar (2011), *C'est pas moi, je le jure!* (2008), *Congorama* (2006), *La Moitié gauche du frigo* (2000), *Pâté chinois* (1997)



GALAS

GALAS



METEGOL

FUTBOLITO | FOOSBALL

GALA DE INAUGURACIÓN
OPENING GALA

PAÍS | COUNTRY

ARGENTINA, ESPAÑA
ARGENTINA, SPAIN

AÑO | YEAR
2013

DURACIÓN |
LENGHT
106'

IDIOMA |
LANGUAGE
español | spanish

color

Amadeo, un chico retraído pero virtuoso, dejará la seguridad de vivir detrás de los controles de su juego favorito para ponerse al frente de un equipo de locos dispuestos a recuperar su pueblo, pero sobre todo, su dignidad. El Capi, un dogmático del futbol y de la vida, con una altura de 20 centímetros, forjado y a plomo, recorrerá su propio camino. La sabiduría de un viejo caudillo como él, se verá puesta a prueba cuando deba abandonar su lugar de pertenencia y enfrentar un mundo nuevo. Afuera los códigos del futbol no siempre funcionan.

Amadeo, a shy but extremely skilled kid, will leave behind the safety of his life behind the control of his favorite arcade game to manage a team of lunatics ready to recover their town and, above all, their dignity. El Capi, a 20-centimeter and lead-forged orthodox in questions of football and life in general will go his own way. The wisdom of such a leader as him will be challenged when he decides to leave his place of origin and to face a new world, where soccer codes do not necessarily work all the time.

DIRECCIÓN | DIRECTOR
Juan José Campanella

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY
100 Bares

PRODUCCIÓN | PRODUCTION
**Jorge Estrada Mora, Gastón Goralí,
Juan José Campanella,
Manuel Polanco, Mikel Lejarza,
Mercedes Gamero**

GUIÓN | SCREENPLAY
**Eduardo Sacheri,
Axel Kuschevatzky, Gastón Goralí,
Juan José Campanella, basado en la
historia de Roberto Fontanarrosa**

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY
Félix Monti

EDICIÓN | EDITING
**Juan José Campanella,
Abel Goldfarb**

SONIDO | SOUND
José Luis Díaz

MÚSICA | MUSIC
Emilio Kauderer

DIRECCIÓN DE ARTE | ART DIRECTOR
Mariano Epelbaum, Nelson Noel Luty

ANIMACIÓN | ANIMATION
Emilio Kauderer

VOCES | VOICES
Irene Azuela, Alfonso Herrera

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

100 Bares
Gral. Juan G. Lemos 160
1427 Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 11 4856 0111
info@100bares.com
www.100bares.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Film Factory Entertainment
Lincoln 11, 3° 3° 08006,
Barcelona, Spain
Tel. +34 933 684 608
vcanales@filmfactory.es
www.filmfactoryentertainment.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO |
MEXICO DISTRIBUTOR

Universal Pictures International Mexico
Moctezuma 55, Del Carmen, Coyoacán
04100, Mexico City, Mexico
Tel. +52 55 5339 3800
Miguel.mallet@nbcuni.com
www.universalpictures.com.mx



JUAN JOSÉ CAMPANELLA

Nacido en Buenos Aires el 19 de julio de 1959, Campanella ha desarrollado gran parte de su carrera cinematográfica en los Estados Unidos, trabajando en series como *Ley y orden: Unidad de víctimas especiales* (desde 1999), *House* (desde 2004) y *30 Rock* (desde 2006). Ha sido guionista de sus cuatro películas más conocidas: *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), *El hijo de la novia* (2001), *Luna de Avellaneda* (2004), que fue nominada al Goya, y *El secreto de sus ojos* (2009), con la cual obtuvo el Óscar a la Mejor Película Extranjera en 2010.

Born in Buenos Aires on July 19, 1959, Campanella has developed a large part of his professional career in the United States, working for TV series such as *Law & Order: Special Victims Unit* (since 1999), *House* (since 2004), and *30 Rock* (since 2006). He wrote the scripts of his four most-renowned films: *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), *El hijo de la novia* (2001), *Luna de Avellaneda* (2004), nominated for the Goya Awards, and *El secreto de sus ojos* (2009), which won the Academy Award for Best Foreign Language Film in 2010.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Metegol (Futbolito) (Foosball) (2013), *El secreto de sus ojos* (2009), *Luna de Avellaneda* (2004), *El hijo de la novia* (2001), *El mismo amor, la misma lluvia* (1999)

ESTRENO
EN MÉXICO

DALLAS BUYERS CLUB

GALA DE CLAUSURA
CLOSING GALA

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |

LENGHT

117'

IDIOMA |

LANGUAGE

inglés | english

color

En Estados Unidos un hombre lucha por sobrevivir en una época en que todo es incierto. Es 1985, el texano Ron Woodroof es un electricista y cowboy que recibe un golpe al ser diagnosticado como VIH positivo. Después de una iluminadora búsqueda por tratamientos alternativos en México, inicia una guerra contra la industria farmacéutica de Estados Unidos, estableciendo un "club de compradores", donde las personas con VIH tendrán acceso a los suministros recién adquiridos.

An imperfect man fights for survival during an uncertain time in America. In 1985, a son of Texas, Ron Woodroof is an electrician and rodeo cowboy who is suddenly blindsided by being diagnosed as HIV-positive. So, after his search for alternative treatments in Mexico, he starts a battle with the medical establishment and pharmaceutical companies by establishing a "buyers club," where HIV-positive people have access to the newly acquired supplies.

PREMIOS | AWARDS

2013

Festival de San Sebastián, España
Premio Sebastian

Hollywood Film Festival, EUA

Mejor Actor – Jared Leto
Actor del Año– Matthew McConaughey

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Jean-Marc Vallée

COMPAÑÍA PRODUCTORA |

PRODUCTION COMPANY

Truth Entertainment

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Robbie Brenner,
Rachel Winter

GUIÓN | SCREENPLAY

Craig Borten, Melisa Wallack

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Yves Bélanger

EDICIÓN | EDITING

John Mac Murphy,
Martin Pensa

REPARTO | CAST

Matthew McConaughey,
Jennifer Garner, Jared Leto



JEAN-MARC VALLÉE

Realizador nacido en Montreal que ha recibido numerosos premios y nominaciones por sus películas, como el Vancouver Film Critics Circle Award, el Jutra Award, el Genie Award —equivalente al Óscar en Canadá—, el BAFTA Costume Designers Guild, y el Critics' Choice Movie Awards, entre otros. Hizo su debut como director en 1995 con *Liste noire* (Lista negra), que también editó. Este thriller erótico fue el primero en su género para el cine de Quebec.

Vallée ha dirigido, escrito y producido cerca de una docena de películas y cortometrajes e incluso ha trabajado como director en series televisivas.

Montréal-born filmmaker who has received numerous awards and nominations for his movies, like the Vancouver Film Critics Circle Award, the Jutra Award, the Genie Award – Canada's Oscars equivalent –, BAFTA Costume Designers Guild, and Critics' Choice Movie Awards, among other honors. He made his feature directorial debut with 1995's *Liste noire* (*Black List*), and also edited the movie. The stylish erotic thriller was the first of its genre for Québec cinema.

Vallée has directed, written and produced around a dozen of films and shorts and he even has showed his directing talent on TV series.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Truth Entertainment

2170 Buckthorne Place, Suite 400
77380, Spring, TX, USA
Tel. +1 281 292 6900
truthent.com

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

Voltage Pictures

662 North Crescent Heights Blvd.
90048, Los Angeles, CA, USA
Tel. +1 323 606 7630
sales@voltagepictures.com
www.voltagepictures.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

Universal Pictures International Mexico

Moctezuma 55, Del Carmen, Coyoacán
04100, Mexico City, Mexico
Tel. +52 55 5339 3800
Miguel.mallet@nbcuni.com
www.universalpictures.com.mx

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Dallas Buyers Club (2013), *Café de Flore* (2011), *The Young Victoria* (2009), *C.R.A.Z.Y.* (2005), *Loser Love* (1999), *Los locos* (1997), *Liste noire* (1995)

ESTRENO
MUNDIAL

EL CHARRO MISTERIOSO

MEXICO'S MOST WANTED

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

100'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Basada en la vida de Alfredo Ríos Galeana, *El charro misterioso* relata la carrera delictiva del asaltante de bancos más prolífico en la historia de México. Sus asaltos, sus diferentes personalidades, su carrera de charro cantando con mariachi, sus fugas, y la extrañamente larga relación que sostuvo con quien finalmente logró detenerlo.

Based on the true story of Alfredo Ríos, *Mexico's Most Wanted* tells the story of the most prominent bank robber in the history of Mexico. His robberies, his different personalities, his career as a charro with a mariachi band, his getaways and the strange relationship he had with the one who finally came to stop him.

DIRECCIÓN | DIRECTOR
José Manuel Cravioto

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS |
PRODUCTION COMPANIES

Lemon Films, FIDECINE,
EFICINE 226

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Alexis Fridman, Billy Rovzar,
Fernando Rovzar

GUIÓN | SCREENPLAY

José Manuel Cravioto

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Tonatiuh Martínez

DIRECCIÓN DE ARTE | ART DIRECTOR

Bárbara Enríquez,
Alejandro García

EDICIÓN | EDITING

Jorge Macaya

SONIDO | SOUND

Pablo Lach

MÚSICA | MUSIC

Andrés Sánchez

REPARTO | CAST

Tenoch Huerta, Marco Pérez,
Paola Núñez, Noé Hernández,
Gerardo Taracena,
Rocío Verdejo

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Lemon Films

Pachuca 175 Col. Condesa
06140 Mexico City, Mexico
Tel. +52 55 5256 6008
erica@lemonfilms.com
www.lemonfilms.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Mundial

Zacatecas 142- A
Col. Roma
06700 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 4777 7935
info@mundialsales.com
www.mundialsales.com



JOSÉ MANUEL CRAVIOTO

Nacido en la ciudad de México en 1981, egresado del CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) por la UNAM, José Manuel Cravioto ha dirigido ya varios cortometrajes a lo largo de su carrera y un par de importantes documentales. *El charro misterioso* es su primer largometraje de ficción.

Born in 1981, in Mexico City, and graduated from CUEC (UNAM's Film School), José Manuel Cravioto has directed several short films and a couple of important documentary films. *Mexico's Most Wanted* is his first fiction feature-length film.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

El charro misterioso (Mexico's Most Wanted) (2013), *Seguir siendo: Café Tacvba* (documental) (2010), *Los últimos héroes de la península* (documental) (2008)



FADING GIGOLO

PAÍS | COUNTRY

ESTADOS UNIDOS
USA

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

98'

IDIOMA |
LANGUAGE

inglés | english

color

Por sugerencia de su amigo Murray, Fioravante entra a trabajar en la profesión más antigua del mundo y termina por encontrar algo que él mismo no sabía que estaba buscando. Las semillas de este plan son sembradas cuando la hermosa dermatóloga de Murray, la Dra. Parker (Sharon Stone), menciona que busca un hombre que participe en un *ménage à trois* con ella y su igualmente despampanante amiga Selima (Sofía Vergara). Al estar lidiando con el reciente cierre de su tienda de libros, Murray reconoce el potencial financiero de esta propuesta y se dedica a convencer a Fioravante para que acepte el trato.

Fioravante, at his friend Murray's suggestion, enters into the world's oldest profession, and ends up finding something he didn't know he was looking for.

The seed of this scheme is planted when Murray's beautiful dermatologist Dr. Parker (Sharon Stone) mentions she's looking for a man to participate in a *ménage à trois* with her and her equally gorgeous friend Selima (Sofía Vergara). Contending with the recent closure of his bookshop, Murray recognizes the financial potential of this proposal and sets about convincing Fioravante to consummate the deal.

DIRECCIÓN | DIRECTOR

John Turturro

COMPAÑÍA PRODUCTORA |

PRODUCTION COMPANY

Antidote Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Jeffrey Kusama-Hinte,
Bill Block, Paul Hanson

GUIÓN | SCREENPLAY

John Turturro

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Marco Pontecorvo

EDICIÓN | EDITING

Simona Paggi

REPARTO | CAST

John Turturro, Woody Allen,
Vanessa Paradis, Liev Schreiber,
Sharon Stone, Sofía Vergara



JOHN TURTURRO

Estudió en la Escuela de Drama de Yale y para su debut teatral representó el papel principal en la obra de John Patrick Shanley *Danny and the Deep Blue Sea*. Desde entonces ha protagonizado muchas producciones dentro y fuera del circuito de Broadway y ha dirigido algunas otras también.

Turturro ha actuado en más de 60 películas, incluyendo un papel estelar en la película de los hermanos Coen, *Barton Fink*, por la que ganó un premio al Mejor Actor en Cannes. También recibió en Cannes el premio Camera d'Or por su debut como director con *MAC* en 1991.

He studied at the Yale School of Drama and for his theatrical debut played the title role in John Patrick Shanley's *Danny and the Deep Blue Sea*, for which he won an Obie Award and a Theater World Award. He has since starred in many Off-Broadway and Broadway productions and has also directed some others.

Turturro has performed in over 60 films, including his lead role in the Coen Brothers' *Barton Fink*, for which he won the Best Actor Award at Cannes. He also received Cannes' Camera d'Or Award for his directorial debut, *MAC*, in 1991.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

QED International

1800 N. Highland Avenue Suite 500
Los Angeles, CA 90028, USA

Tel. +1 323 785 7900
jfredberg@qedintl.com
www.qedintl.com
Antidote Film

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

QED International

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO |
MEXICO DISTRIBUTOR

Gussi Artecinema

Gobernador Ignacio Esteva 70
Col. San Miguel Chapultepec
11850 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5277 8999
storres@distrimax.com.mx
www.artecinema.com.mx

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Fading Gigolo (2013), *Passione: A Musical Adventure* (2010), *Romance & Cigarettes* (2005), *Illuminata* (1998), *MAC* (1991)



PARAÍSO

PARADISE

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGTH

103'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Una pareja de jóvenes con sobrepeso decide ponerse a dieta. Esto marca el inicio de un cambio en sus rutinas y su forma de vivir, así como en su manera de ver la vida. La inspiración tras la historia de *Paraíso*, surge de un tema con el que todos nos podemos relacionar: la manera en que el cambio puede fracturar una relación. Dentro de esta historia, la relación de la pareja se ve sometida a una prueba cuando se ven forzados a mudarse a la ciudad de México y dejar atrás su utópico suburbio, Ciudad Satélite, microcosmos donde la vida para ellos era sencilla y cómoda.

On just another day, an overweight couple decides to go on a diet. This marks the beginning of a change in their routine and way of living for the couple, and the way they view life. In *Paraíso*, the story's inspiration stems from a subject relatable to all, how change can fracture a relationship. In the story this couple's relationship is challenged when they are forced to move to Mexico City and leave behind their utopian suburb, a microcosm where life was simple and comfortable. They lived in a middle class suburb, Satélite, an environment where their biggest worry was to continue to be content.

DIRECCIÓN | DIRECTOR
Mariana ChenilloCOMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY**Canana**

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Pablo Cruz

GUIÓN | SCREENPLAY

Mariana Chenillo

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Yaron Orbach

DISEÑO DE PRODUCCIÓN |

PRODUCTION DESIGN:

Hania Robledo

EDICIÓN | EDITING

Mariana Chenillo

SONIDO | SOUND

Frank Gaeta

MÚSICA | MUSIC

Darío González

REPARTO | CAST

**Andrés Almeida,
Daniela Rincón**

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

CananaZacatecas 142- A, Col. Roma
06700 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 4777 7935
vanessa@canana.net
canana.net

VENTAS INTERNACIONALES | INTERNATIONAL SALES

MundialZacatecas 142- A, Col. Roma
06700 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 4777 7935
info@mundialsales.com
www.mundialsales.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO | MEXICO DISTRIBUTOR

VideocineBenito Juárez 7
Col. del Carmen Coyoacán
04100 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5339 3000
jgarzago@televisa.com.mx
www.videocine.com.mx

MARIANA CHENILLO

El primer largo de Chenillo, *Cinco días sin Nora* (2008) obtuvo más de 20 premios nacionales e internacionales y fue vendido para su presentación comercial en más de 15 territorios, con excelente recepción por parte de los críticos. En 2010, Chenillo contribuyó en la película de varios autores *Revolución*, con un cortometraje titulado *La tienda de raya*. Ella fue la cineasta más joven entre los invitados a participar en este proyecto. Chenillo estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (1995-2002), donde se especializó en dirección.

Chenillo's first feature, *Nora's Will* (2008) received over 20 national and international awards and was sold for commercial release in over 15 territories with excellent reception from critics. In 2010, Chenillo contributed to the omnibus film *Revolución*, her short film was titled *La tienda de raya*. She was the youngest of the filmmakers asked to participate in the project. Chenillo studied film at the Centro de Capacitación Cinematográfica (1995-2002), specializing in directing.

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Paraíso (Paradise) (2013), *Cinco días sin Nora* (2008)



VOLANDO BAJO

FLYING LOW

PAÍS | COUNTRY

MÉXICO
MEXICO

AÑO | YEAR

2013

DURACIÓN |
LENGHT

90'

IDIOMA |
LANGUAGE

español | spanish

color

Chuyín Venegas y Cornelio Barraza, integraron la banda *Los Jilgueros de Rosarito*, las más grandes estrellas de la música y el cine popular de los años ochenta. Convertido en un exitoso solista internacional, Chuyín se entera de la muerte de Cornelio y decide regresar a México, donde tendrá que enfrentar a los fantasmas de su pasado y a la soledad de su presente.

Chuyín Venegas and Cornelio Barraza are the former members of the Rosarito musical band, *Los Jilgueros de Rosarito*, the greatest stars in music and popular films during the 80s. A successful solo international artist, Chuyín knows about Cornelio's death and decides to return to Mexico, where he will face the ghosts from his past and the solitude of his present.

DIRECCIÓN | DIRECTOR

Beto Gómez

COMPAÑÍA PRODUCTORA |
PRODUCTION COMPANY

Krafty Films

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Carlos Valle Novelo,
Walter von Borstel

GUIÓN | SCREENPLAY

Beto Gómez,
Francisco Payó González

FOTOGRAFÍA | CINEMATOGRAPHY

Daniel Jacobs

EDICIÓN | EDITING

Viviana García-Besné

MÚSICA | MUSIC

Daniel Gutiérrez,
Herminio Gutiérrez,
Pascual Reyes,
Fernando Rivera Calderón

REPARTO | CAST

Gerardo Taracena,
Rodrigo Oviedo, Ludwika Paleta



BETO GÓMEZ

Nacido en Culiacán, Sinaloa, Beto Gómez cuenta con una peculiar filmografía donde la comedia y el drama conviven y se mezclan. Títulos que van desde el cine independiente de *El agujero* y *El sueño del Caimán*, a películas intimistas y de corte fronterizo como *Puños rosas*, y éxitos de taquilla como *Salvando al soldado Pérez*.

En el terreno documental trabajó con cantantes de la talla de Chavela Vargas y Lila Downs en *Hasta el último trago... corazón!* Su más reciente trabajo como director es la comedia *Volando bajo*.

Born in Culiacan, Sinaloa, Beto Gómez's peculiar filmography mixes and allows comedy and drama to coexist. His films pass from independent cinema in *El agujero* and *El sueño del Caimán*, to personal films set in the border such as *Puños rosas*, to blockbusters as *Salvando al soldado Pérez*.

As a documentary filmmaker he has worked with renowned singers such as Chavela Vargas and Lila Downs in *Hasta el último trago... corazón!* His latest feature as a director is the comedy film *Volando bajo*.

PRODUCCIÓN | PRODUCTION

Krafty Films

Paseo Playas 229
22504, Tijuana, Baja California
Tel. +5266 46 09 97 73
info@kraftyfilms.com

VENTAS INTERNACIONALES |
INTERNATIONAL SALES

Latam Distribution

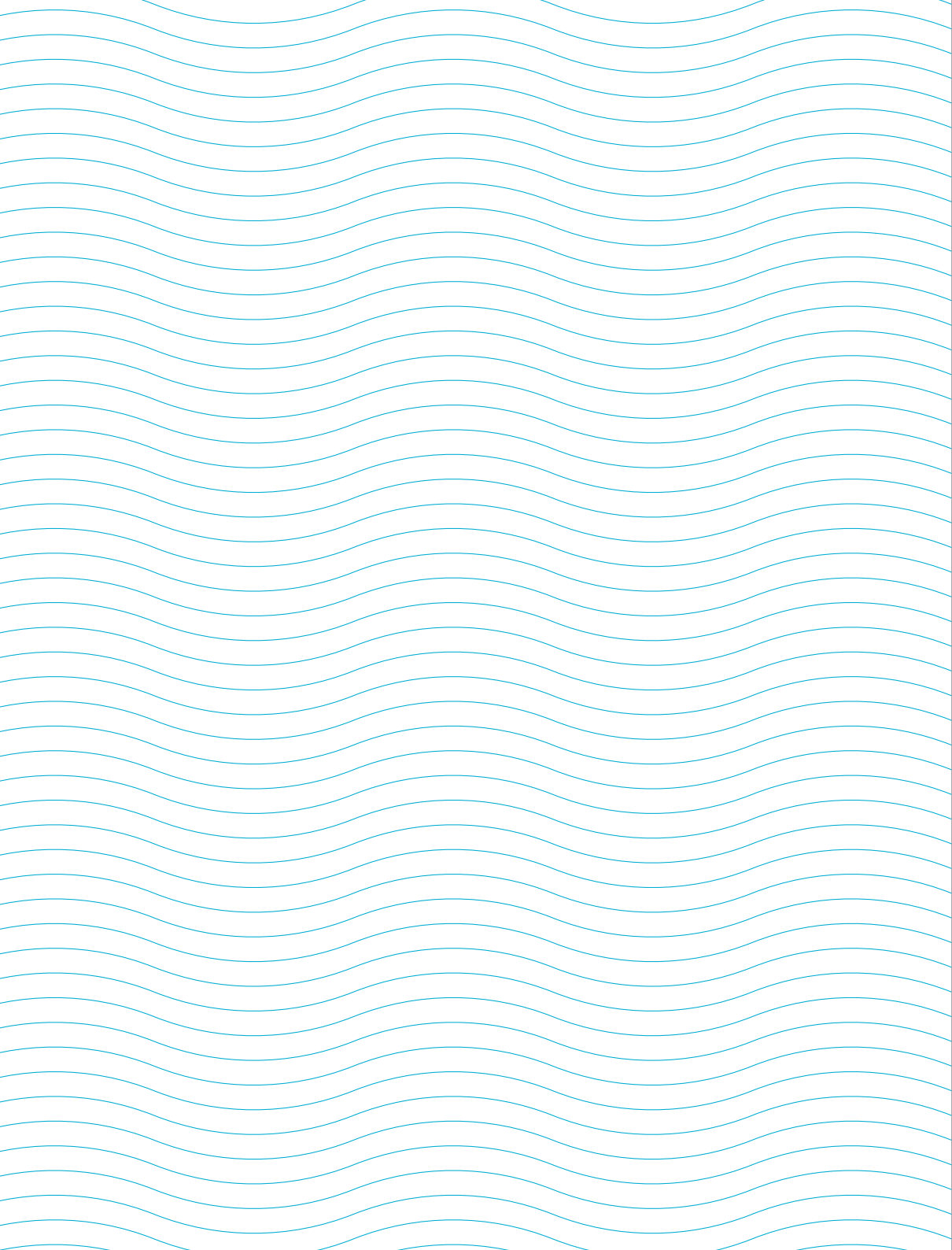
Montes Urales 355, Lomas de Chapultepec
11000 Mexico City, Mexico
Tel. +5255 5661 1494
mineko.mori@latamdist.com
www.latampictures.com

DISTRIBUIDOR EN MÉXICO |
MEXICO DISTRIBUTOR

Latam Distribution

FILMOGRAFÍA | FILMOGRAPHY

Volando bajo (Flying Low) (2013), *Salvando al soldado Pérez* (2011), *Sucedió en un día* (2010), *Hasta el último trago... corazón!* (2005), *Puños rosas* (2004), *El sueño del Caimán* (2001), *El agujero* (1997)

The left side of the page features a series of horizontal, wavy lines in a light blue color, creating a textured, water-like effect.

CONVERSACIÓN CON
PETER GREENAWAY

CONVERSATION WITH
PETER GREENAWAY



Las obras de arte nunca terminan, sólo se detienen
Peter Greenaway

Es un privilegio recibir en esta segunda edición del Baja International Film Festival, Los Cabos, a uno de los iconos vivos en la historia del cine: Peter Greenaway, quien conversará con nosotros sobre su película *Eisenstein en Guanajuato*.

También pintor y artista visual, Greenaway continúa sorprendiéndonos con propuestas que retan los límites del lenguaje cinematográfico. Sus composiciones se abren paso en la pantalla como una presencia incómoda y majestuosa, siempre a través de una narrativa osada y fragmentaria que nos obligan a reflexionar más allá de la historia que se cuenta.

La obra de Greenaway saltó a la luz a partir de 1982 con el éxito internacional de *El contrato del dibujante*. A partir de entonces nos ha cautivado con proyectos como *El libro de cabecera*; *El cocinero*, *el ladrón*, *su mujer y su amante*; *La panza del arquitecto* y *Las maletas de Tulse Luper*. Su trabajo constantemente explora la relación del hombre con el sexo, que a veces podemos manipular, y la muerte, lo único imposible de alterar.

Greenaway compartirá el proceso de realización para llevar a cabo su película *Eisenstein en Guanajuato* (en coproducción con Paloma Negra Films), sobre la vida del maestro ruso en México durante la filmación de su proyecto inconcluso, *¡Que viva México!*

BIFF recibe con orgullo a un autor cuya obra artística siempre queda abierta a la re-interpretación, *nunca se termina*, y para fortuna de todos nosotros, su voz provocadora *tampoco se detiene*.

Alonso Aguilar-Castillo
Director

Works of art are never finished, just stopped
Peter Greenaway

It is a privilege to receive in this Second Edition of the Baja International Film Festival, Los Cabos one of the living icons of film history: Peter Greenaway, who will talk to us about his film *Eisenstein in Guanajuato*.

Also a painter and visual artist, Greenaway still surprises us with a cinema that challenges the limits of filmic language. His screen compositions are an uncomfortable and yet magnificent presence and his narrative, daring and fragmentary, forces us to think beyond the actual story being told.

In 1982 Greenaway's work got to be known with the international success of *The Draughtsman's Contract*. Since then we have been fascinated with projects of his such as *The Pillow Book*; *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover*; *The Belly of an Architect* and *The Tulse Luper Suitcases*. His work constantly explores the relation of people with sex—which sometimes can be manipulated—and death, which is the only impossible-to-alter thing. Greenaway will share the process for the making of his film *Eisenstein in Guanajuato* (co-produced by Paloma Negra Films), which talks about the life in Mexico of the Russian master during the shooting of his unfinished project, *¡Que viva México!*

BIFF is proud to receive a creator whose artistic work is always open for re-interpretation, *it never ends*: and, luckily for all of us, his provocative voice *never stops either*.

Alonso Aguilar-Castillo
Director



Bengala

AGENCIA BENGALA PREMIO BENGALA / UANL BENGALA AGENCY BENGALA / UANL AWARD

Baja International Film Festival, Los Cabos se une a la primera edición del Premio Bengala/UANL (Universidad Autónoma de Nuevo León) cuyo objetivo es buscar historias que puedan ser entregadas como crónicas o argumentos cinematográficos.

La Agencia Bengala se fundó el 20 de diciembre de 2012, y está dedicada a la creación, desarrollo y representación de historias para cine y televisión en sus primeras etapas. Su objetivo es estimular a los escritores y crear un puente entre guionista, productor y director.

Los 10 finalistas participan en Baja International Film Festival, Los Cabos donde tomará lugar la premiación. El jurado de esta primera edición está integrado por personalidades claves de la industria cinematográfica nacional como Gael García Bernal, Yuri Herrera, Gerardo Naranjo, Diego Enrique Osorno, Kyzza Terrazas y Andrés Ramírez.

Baja International Film Festival, Los Cabos joins into this first edition of the Bengala/UANL Award, which aims to find stories likely to be presented as film chronicles or story-lines.

Bengala Agency was founded on December 20th, 2012, and focuses on the creation, development and representation of TV and film stories in their early stages of development. The objective is to support writers and to create bridges between screenwriters, producers, and directors.

The 10 finalists will take part in the Baja International Film Festival, Los Cabos, where the award ceremony will take place. The jury of this first edition is made up by key figures of the Mexican film industry, such as Gael García Bernal, Yuri Herrera, Gerardo Naranjo, Diego Enrique Osorno, Kyzza Terrazas and Andrés Ramírez.

Agencia Bengala | Bengala Agency
Bengala / UANL

(National Autonomous University of Nuevo León) Award

GABRIEL FIGUEROA FILM FUND



GABRIEL FIGUEROA FILM FUND

Gabriel Figueroa Film Fund hace honor a uno de los más grandes cineastas de México. Cinefotógrafo de la época de oro del cine mexicano que a través de su mirada de paisajes, claroscuros y retratos, supo evocar un México entrañable cuyos rostros marcaron para siempre las pantallas cinematográficas de nuestro país.

Baja International Film Festival, Los Cabos anuncia con gran beneplácito los resultados de la primera edición de este Fondo Fílmico creado exclusivamente para apoyar proyectos cinematográficos mexicanos.

En esta ocasión se entregaron:

- 7 apoyos de \$5 mil USD cada uno para proyectos en etapa de desarrollo
- 2 apoyos de \$51,620 USD cada uno para proyectos de largometrajes mexicanos de ficción o documental en etapa de postproducción otorgados por Labodigital SA de CV en servicios.

Nos complace anunciar que se recibieron 124 solicitudes para la categoría de proyectos en desarrollo y 51 para la categoría de proyectos en etapa de postproducción, demostrando así que la industria cinematográfica mexicana, vive un gran momento y que tanto realizadores como productores se encuentran ávidos de llevar a la pantalla las historias que reflejan el momento histórico que vivimos como país.

De esta manera nos sumamos con entusiasmo a un quehacer colectivo que enfrenta grandes retos. Tenemos la certeza de que estos apoyos abrirán las puertas a historias cinematográficas cuya visión artística sea única y de gran calidad.

The Gabriel Figueroa Film Fund honors one of the greatest Mexican filmmakers. A cinematographer from the Golden Era of our cinema, he evoked through his glance on landscapes, chiaroscuros, and portraits, an endearing Mexico with faces which marked forever the film screens of our country.

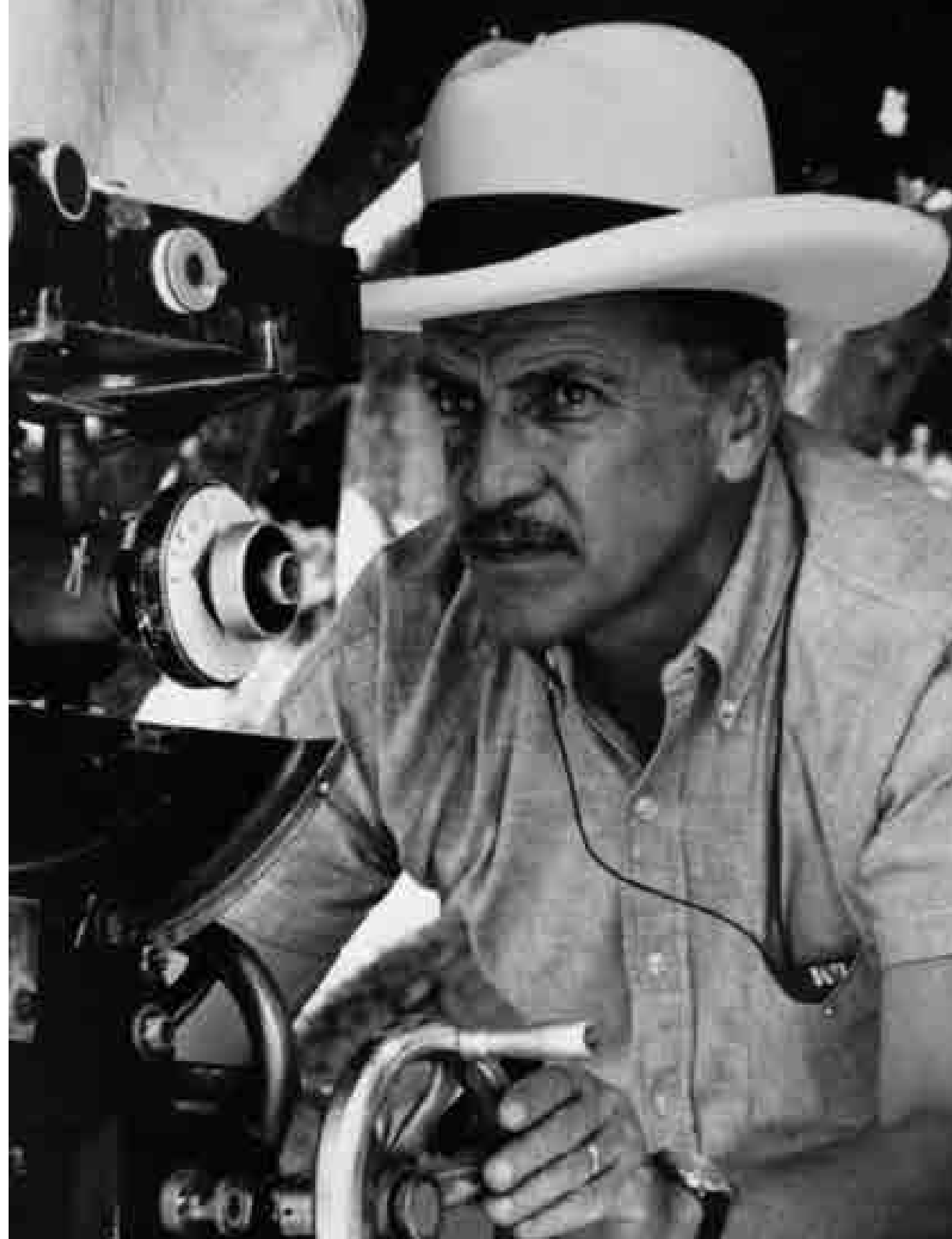
Baja International Film Festival, Los Cabos proudly announces the results of the First Edition of this Film Fund created exclusively to help Mexican film projects.

The awards given in this occasion are:

- 7 economic supports of \$5,000 USD each for the projects in their developing stage.
- 2 supports —of \$51,620 USD each— in services given by Labodigital SA de CV for fiction and documentary features in their post-production stage.

We are proud to announce we received 124 applications for the developing projects and 51 for the projects in their post-production stage. This shows that the Mexican film industry is passing through a great moment and directors and producers are eager to take into the screen the stories which show the moment we live in our country.

With this, we enthusiastically join into a collective endeavor facing great challenges. We are certain this supports will open doors for quality films with a unique artistic vision.



Los volcanes que anuncian la llegada a la ciudad de México; los pies de una niña que baila; los ojos de María Félix; la silueta de un hombre entrando a una iglesia; los ojos de Pedro Armendáriz; la silueta de un hombre que camina; cielo con nubes; iglesia con velas; niños rezando; iglesia con más velas; cielo con nubes; el plano cerrado de unos pies caminando, la silueta de una mujer que camina; de nuevo el Popo y el Ixtla; el baile endiablado de una cubana en un cabaretucho; más cielo con nubes; la silueta de una iglesia; un perro que corre en cámara lenta; el humo de los trenes llegando a la estación de Balbuena; la soledad de las calles de la ciudad de México; una mujer que llora; un hombre que dispara a una mujer; dos hombres que se disparan sobre las vías del tren; una chalupa que se desliza sobre las tranquilas aguas de Xochimilco; el mar salvaje y violento; más nubes; una niña camina por la calle desierta de un pueblo; más nubes...

Pocos cinefotógrafos en el mundo han logrado plasmar imágenes tan memorables y poderosas como las que filmó Gabriel Figueroa a lo largo de su carrera de más de 200 películas.

Primero con un blanco y negro, con negros que no parecían negros y blancos que no parecían blancos. Figueroa nos hizo soñar los colores en blanco y negro, para después llevar los colores al realismo más poderoso. En pocas palabras no ha dejado de hacernos soñar con sus imágenes.

Figueroa miró a México durante años y hoy que México ya es otro, nos toca a nosotros de vuelta mirar a don Gabriel y seguir retratando a nuestro país en las buenas y en las malas. En su poderío y con sus defectos. Buscando siempre su esencia intentando no traicionarnos en nuestra mirada.

No podríamos contar con mejor nombre que el de Gabriel Figueroa, para tener un fondo, que en parte será responsable de hacer existir algunas de las grandes próximas imágenes que formarán nuestro inconsciente visual colectivo.

El cine en México, tiene que seguir siendo el espejo de nuestra realidad.

Emilio Maillé
Realizador

Volcanoes announcing the arrival to Mexico City; a little girl's dancing feet; María Félix's eyes; the shape of a man walking into a church; the eyes of Pedro Armendáriz; the shape of a man walking; clouds in the sky; a church lit with candles; children playing; a church with more candles; clouds in the sky; a close up on walking feet; the shape of a woman walking; once again the volcanoes, the Popo and the Ixtla; the wicked dance of a Cuban woman at a sleazy nightclub; more clouds in the sky; the outline of a church; slow motion, a running dog; the smoke of trains as they arrive to the Balbuena station; Mexico City and its lonely streets; a woman weeps; a man shoots a woman; two men shoot their guns on a railway; a small boat glides through peaceful Xochimilco waters; a violent, savage sea; more clouds; a little girl walking on an empty village street; more clouds...

Few cinematographers in the whole world have been able to capture such memorable and powerful images as Gabriel Figueroa did in a career comprising over 200 films.

First, it was the black and white; a black which didn't seem black and a white which didn't seem white. Figueroa's black and white made us dream of colors. And then he took color cinematography to the most powerful of realisms. In a few words, he never stopped making us dream of his images.

Figueroa looked at Mexico for years and now there is another Mexico; now is our turn to look back at *don* Gabriel and to keep on portraying our country, for better or worse, with its powerful strengths and flaws, searching for its essence and trying not to betray us with our glance.

There couldn't be a better name than Gabriel Figueroa for a fund which will be partly responsible for making come into existence some of the great future images which will shape our visual collective unconscious.

Cinema in Mexico has to keep on being a mirror of our reality.

Emilio Maillé
Filmmaker

ÍNDICE POR PELÍCULAS INDEX BY FILMS

Alamar	96	LuTo	64	Stellet Licht	98
Alphée des étoiles	38	Machete Kills	82	The Dirties	40
Bering. Equilibrio y resistencia	56	Metegol	110	Tom à la ferme	72
Blackfish	80	Monsieur Lazhar	106	I Used to be Darker	46
El charro misterioso	114	El objeto antes llamado disco, la película	84	La vida después	66
Cumbres	58	Only Lovers Left Alive	70	Vi Är Bäst! (¡Somos lo mejor!)	74
Dallas Buyers Club	112	Paraíso	118	Volando bajo	120
Fading Gigolo	116	Sangre	100	Wakolda	76
Filosofía natural del amor	60	Sarah préfère la course	48	Who is Dayani Cristal?	52
Hide Your Smiling Faces	42	La Science des rêves	90		
Las horas muertas	44	Short Term 12	50		
Los insólitos peces gato	62				

ÍNDICE POR DIRECTORES INDEX BY DIRECTORS

Allen, Gregory W.	85	Jarmusch, Jim	71
Camapanella, Juan José	111	Jonhson, Matt	41
Carbone, Daniel Patrick	43	Latulippe, Hugo	39
Chenillo, Mariana	119	Medina Mora, Katina	65
Cowperthwaite, Gabriela	81	Moodyson, Lukas	75
Cravioto, Juan José	115	Nuncio, Gabriel	59
Creton, Destin Daniel	51	Pablos, David	67
Dolan, Xavier	73	Porterfield, Matt	47
Escalante, Amat	101	Puenzo, Lucía	77
Falardeau, Philippe	107	Reygadas, Carlos	99
Fernández, Aarón	45	Robichaud, Chloé	49
Gómez, Beto	121	Rodríguez, Robert	83
Gondry, Michel	91	Sainte-Luce, Claudia	63
González-Rubio, Pedro	97	Silver, Marc	53
Grobet, Lourdes	57	Turturro, John	117
Hiriart, Sebastián	61	Vallée, Jean-Marc	113

AGRADECIMIENTOS ACKNOWLEDGEMENTS

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA	Colorado Film Institute	Pimienta Films	Nora Acosta
Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE	Conalep Baja California Sur	Pineda Covalín	Pavel Aguilar
Consejo de Promoción Turística de México CPTM	CTT Rentals	Proméxico	Javier Aguirresarobe
Gobierno de Baja California Sur	Del Mar Development	Promotora Cabo Real	Woody Allen
Fideicomiso de Turismo de Los Cabos FITURCA	Diamonds International	PSAV	Horacio Altamirano
Secretaría de Turismo de Baja California Sur	Dish	Pueblo Bonito	José Miguel Álvarez
Secretaría de Finanzas del Estado de Baja California Sur	DocsDF	Puerto Paraíso	Lionel Álvarez
Municipio de Los Cabos	Dreams Resorts And Spas	Rayito Colombiano	Cecilia Aragón
	Easy Cell Rentals	Restaurante Hacienda El Coyote	Juan Pablo Arav
	El Ganzo	Restaurante Romeo y Julieta	Ilse Arias
	Esperanza Cabo Resort	Revista Frente	Maria Camila Arias
	Fairfield Inn Los Cabos By Marriott	Revista Gatopardo	Pablo Armenta
	Fedex	Riu Palace Cabos San Lucas	Pilar Arroyo
	Fundación Saraguro	Rouge, music and visual art	Yibran Asuad
	Fundación Solmar	Sandos Finisterra Los Cabos	Paula Astorga
	Gonzalo Salado y Don Lágrima	Seguridad Privada Diamante	Joshua Astrachan
	Gringo Gazette	Sheraton Hacienda del Mar	Evelinn Avilés Cortés
	Group Mashin Quartet	Short Shorts	Gustavo Ballesté
	Grupo Expansión	Snell Realstate	Cristina Bang
	Grupo Questro	Splendor Omnia - Mantarraya	Lucius Barre
	Hotel Posada Real	Sundance Institute	Iván Barreto Boeing
	Hotel Seven Real Crown Cabo	Telefilm	Banda Bastón
	Hyatt Ziva	Tequila Clase Azul	Charles Barthes
	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Los Cabos (ITES)	Transcabo	Violeta Bava
	ITACA	Universal Pictures México	Manuel Benet
	La Casa del Cine	Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS)	Jean-Christophe Berjon
	Labodigital	Universidad de Desarrollo Profesional (UNIDEP)	Luis Arandia Brandt
	Las Ventanas al Paraíso	Universidad de Tijuana	Mickey Brazeau
	LCI	Universidad del Golfo de California	Francisco Bulnes
	Lemon Films	Universidad Mundial	Pedro Bulnes
	Mamamia	UP	Reed Burns
	Marina Fiesta	Vice	Cecilia Cabrera Sereno
	Me by Melia Cabo	Villa del Palmar Beach Resort	Thomas de la Cal
	Mezcal Amores	And Spa	Adela Callejas
	Mezcal Sacrificio	Villas del mar	Gregorio Canales Jáuregui
	Mi Casa Group	Voga	Juan Carbajal
	Moviecity	Women Make Movies	Maricela Cárdenas
	Música Moderna	Wyndham Cabos San Lucas Resort	Juan Carvajal
	ND Mantarraya		Aymeric Castelein
	Ocean Blue		Julio Castillo
	One & Only Palmilla		Rafael Castillo
	Pabellón Cultural de la República		Jorge Castro
	Panamerican		Denis Catering
	Pepsi		Ricardo Cavalín
			Nicolás Celis
			Francisco Cerbón

Georgina Jesús Cervantes
 América Cisneros
 Marie-Noëlle Clermont
 Diana P. Cobos
 Leo Cordero
 Alicia Cota
 Mickey Cotrell
 Alberto Coppel
 Ernesto Coppel
 Rubén Coppel
 Leo Cordero
 Nora Costa
 Liset Coteria
 Enrique Covarrubias
 Pablo Cruz
 Jannike Curuchet
 Sean Davis
 Lilia Deschamps
 Juan Díaz Rivera
 Priscila Doncel
 Nadia Dresti
 Jesús Druk González
 Mauricio Durán
 Marie-Claude Giroux
 Francisco Javier Eguen
 Juan Fernández
 Pablo Fernández
 Armando Figaredo
 Maren Figaredo
 Anais Flores
 Cecilia Fonseca
 Bianca Fontez
 Elena Fortes
 Pamela Franssen
 Gabriela Freire
 Vanessa Fukunaga
 Denis Gabriel
 Rocío Gallardo
 Alex García
 Carolina García
 Raúl García Meneses
 Alejandro Garza
 Cristina Garza
 Lucero Garzón
 Fernando Gay
 Chiara Gelardin
 Mariano Gigaglia
 Ilaria Gomarasca
 Guadalupe Gómez
 Ángel González
 Fernando González

Jorge Abraham González
 Franco González Hernández
 Javier González-Rubio
 Alejandro Grande
 Micah Green
 Ana Guerrero
 Ana Ester Guerrero Amaro
 Carlos Gutiérrez
 Dinorah de Haro
 Ron Hathfield
 Ana Gabriela Hernández
 César Hernández
 Fernando Hernández
 Gabriela Hernández
 Héctor Hernández
 Lindsay Hernández
 Marah Eugenia Hernández
 Virginia Hernández
 Steve Holmgren
 Miguel Hontou
 Mariana Ibarra
 Marcos Izaguirre
 Amanda Johnson-Zetterström
 Ángel Inzunza
 Eleonora Isunza
 Keya Khayatian
 Elisé Labbé
 Juan Carlos Lazo
 Alejandro Lebrija
 Dylan Leiner
 Candy Lizárraga
 Dyna Lomeli
 Cristina López
 Juan Pablo López Fonseca
 Doranne López Pacheco
 Rodolfo López Negrete
 Yádira López
 Mónica Lossel
 Bernardo Loyola
 Darío Luna
 Ernesto Luna
 Leonardo Luna
 Gabriel Macotella
 Miguel Mallet
 Sofía Márquez
 Raquel Martínez
 Liliana Mayorquín
 Renato Mendonca
 Joanne Micheal
 Ingrid Mimiya González
 Boris Miramontes

Joaquín Miranda
 Kiren Miret
 Lucila Moctezuma
 Olivia Patricia Molina Ramos
 Ana Molinar
 Brigitte Monneau
 Fernando Montes de Oca
 Mineko Mori
 Fiorella Moretti
 Sergio Morkin
 Ernesto Muñoz de Cote
 Irene Murillo
 Antonio Navalón
 Ginger Ninjas
 Andrea Núñez
 Miguel Oliva
 Lupita Ortiz
 Petri Osuna
 María Palacios Anaut
 Oriana Paz
 Rafael Peña Bullé Goyri
 Alejandro Pérez González
 Gisela Pérez
 Richard Perez
 Leonardo Perli
 Geminiano Pineda
 Héctor Portugal
 Claudia Prado
 Federica Quijano
 Diana Quiroga
 Ignacio Ramírez
 Óscar Ramírez
 Rubén Reachí
 José Luis Rebordinos
 Tessi Redo
 Eduardo Regules Bukantz
 María Rendón
 Abraham Reyes
 Javier Reyes Moctezuma
 Carlos Reygadas
 Víctor Reynaud
 José María Riba
 Manuel Ridaura
 Jonathan Riggs
 Javier Risco Reyes
 Helen Robin
 Esteban Rodríguez Flores
 Libertad Rodríguez
 Luis Rojas
 Jaime Romandía
 Ruby Rondina

Mark Rudin
 Ramiro Ruiz
 Claudia Salcido
 Fabián Saldaña
 Hari Sama
 Armando Sánchez
 Elizabeth Sánchez
 Érica Sánchez
 Jorge Sánchez
 Jorge Sánchez Sosa
 Montserrat Sánchez
 Rafael Sánchez Navarro
 María del Rosario Sandoval Hernández
 Bruno Santamaría
 Marcela Santiesteban Montaño
 Peter Scarlet
 Eduardo Segura
 Luisa Serna
 Nurith Sil
 Adriana Silva
 Laura Sosa
 Jim Stark
 Fernanda Suárez
 Enrique Tamer
 Fernando del Toro
 Jorge Tellez
 Miguel Torres
 Cristóbal Tortosa
 Rafael Tovar y de Teresa
 Alberto Treviño Angulo
 Enrique Turcott
 Anabella Valdez
 Sheila de la Varende
 Federico Vaughan
 Juan Vaughan
 Carlos Vázquez
 Francisco Vilchis
 Alberto Villada
 Tatiana Villareal
 Sergio Vogt
 John Volponi
 Fabian Westerhoff
 Martín Pablo Zazueta Chávez
 Israel Zúñiga

DIRECTORIO DIRECTORY

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes /
 National Council for Culture and the Arts
Rafael Tovar y de Teresa

Instituto Mexicano de Cinematografía / Mexican Film Institute
Jorge Sánchez Sosa

Consejo de Promoción Turística de México / Mexico Tourism Board
Rodolfo López Negrete

BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOS CABOS 2013

Fundadores / Founders
Eduardo Sánchez-Navarro Redo
Alfonso Pasquel Bárcenas
Juan Gallardo Thurlow
Scott Cross
Sean Cross
Eduardo Sánchez-Navarro R.T.
Pablo Sánchez-Navarro

Mesa directiva / Executive Board
Eduardo Sánchez-Navarro Redo
Alfonso Pasquel Bárcenas
Scott Cross
Sean Cross

Consejo asesor / Advisory Board

Pablo Azcárraga
 Presidente del Consejo Nacional Empresarial Turístico

Isaac Masri
 Promotor de las artes

Rubén Reachí
 Secretario de Turismo de Baja California Sur

Alicia Cota
 Secretaria Municipal de Turismo de Los Cabos

Lawrence Inglee
 Presidente de producción Mosaic Media Group

Adam Kassen

Mark Kassen

William Mapother

Edward Norton



COMITÉ ORGANIZADOR

ORGANIZING COMMITTEE

BAJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LOS CABOS 2013

Dirección general / General Director
Alonso Aguilar-Castillo

Coordinación general / General Coordinator
Alejandra Paulín Albor

Dirección de programación / Programming Director
Maru Garzón Polanco

Comité de Programación / Programming Committee
Alonso Aguilar-Castillo
Maru Garzón Polanco
Eva Sangiorgi
Alejandro Díaz San Vicente
Mónica Herrera

Producción artística / Artistic Producer
Carlos Eugenio Sosa Ortiz

Dirección de relaciones públicas /
Public Relations Director
Miren Gea Aranoa

Gabriel Figueroa Film Fund y Coordinación de industria /
Gabriel Figueroa Film Fund and Industry Coordinator
Francisco Westendarp Palacios

Comité de Industria / Industry Committee
Alejandra Paulín Albor
Francisco Westendarp
Lola Díaz-González García
Alonso Aguilar-Castillo
Maru Garzón Polanco

Dirección operativa / Operations Director
Agustín León de la Barra Coppel

Gerencia administrativa / Administration Manager
Orieli Brambila Durán

Dirección de difusión / Communications Director
Marcela Encinas García

Dirección de invitados / Guest Director
Ana Karina Molina Padilla

Desarrollo / Development
José Antonio Padilla
Laura Paulina Méndez
Rossana Mollevi

Dirección de producción / Production Director
Gabriel Ridaura

Asistencia de la dirección general y relaciones institucionales /
General Director Assistant and Institutional Relations
Mariana del Arenal Urueta

Programadora asociada / Associate Programmer
Eva Sangiorgi

Coordinación de programación /
Programming Coordinator
Alejandro Díaz San Vicente

Gestión de programación y tráfico de películas /
Programming and Print Traffic Manager
Mónica Herrera

Relaciones públicas / Public Relations

Rafael Agustín
Andrés Alexis
Maier Ezquerro
Álvaro Mayorga
Uhain Poignon
Amaia Quintana
Pako Ruiz Barbosa
Jorge Vega

Coordinación de industria / Industry Coordinator
Lola Díaz-González García

Enlace Industria Estados Unidos / U.S. Film Liaison
Daniel Dreifuss

Asistencia de industria / Industry Assistant
Constantino Arredondo
Karina Guzmán

Coordinación de voluntarios / Volunteer Coordinator
Juanma Lorente

Coordinación de logística y transporte /
Logistics and Transportation Coordinator
Jean-Paul Avellaneda

Asistencia de operaciones / Operations Assistant
Valeria Verdugo Montañó

Asistencia administrativa / Administration Assistant
Mariana Martínez Reyes

Coordinación de difusión / Communications Coordinator
Claudia González-Rubio

Coordinación de prensa / Media Coordinators
CINETC
Claudia del Castillo
Alberto Cohen

Promotores prensa / Media Promoters
Enrique Figueroa Anaya
Montserrat Arias Olguín
Armando Juan Briseño

Sitio Web / Website
Kyosei Web & Design
Daniel Tapia
Diego Hernández

Imagen del festival y diseño editorial /
Editorial Design and Image
Éramos Tantos estudio visual
Christian Cañibe
Manuel Cañibe
Andrea Marín
Livia Radwanski
Selene Díaz

Edición de catálogos / Catalogue Editor
Georgina Hernández Samaniego

Traducción catálogo de industria y catálogo general / Industry
and General Catalogue Translation
Tiosha Bojórquez

Traducción difusión / Outreach Translation
Amanda Sucar Warrenner

Redes sociales / Social Networks
Francisco Muñiz

Coordinación de invitados Industria /
Industry Guest Coordinator
Ricardo Goría Tamer

Coordinación de invitados Festival /
Festival Guest Coordinator
Ana Picazo

Coordinación de invitados protocolo /
Protocol Guest Coordinator
Verónica Pequís

Coordinación de acreditaciones /
Accreditation Coordinator
Montserrat Vargas

Sistemas invitados y base de datos /
Guest and Database Systems
Ricardo Goría Tamer
Verónica Montesinos

Coordinación operativa / Operation Coordinator
Fabían Saldaña Guerrero

Asistencia de producción / Production Assistant
Gabriela Freire Hopenhaym

Staff de producción / Production Staff
Abraham Reyes
Ángel Inzunza
Bruno Santamaría
Fernando Hernández
Franco González
Miguel Hontou
Priscila Doncel
Rafael Castillo



Presencia del Cine Mexicano en el
Baja International Film Festival 2013



www.imcine.gob.mx

A veces la mejor actividad es no hacer nada. Lo mejor es
 relajarse y disfrutar de los momentos que pasan a tu alrededor.
 Los Cabos ofrece una gran variedad de actividades para
 todos los gustos. Desde el senderismo en el desierto hasta
 la pesca deportiva, el agua tibia y el sol son los mejores
 amigos de cualquier viajero.

Relaxfishing

DOS MARES UN PARAISO

San José del Cabo

Cabo San Lucas

Cabo Pulmo

El Pescadero

Oasis de San



EXPLORE

BAJA CALIFORNIA SUR



Descubre el estado más hermoso
 del desierto.
 Descubre el estado más hermoso
 del desierto.

VISIT
BAJACALIFORNIA SUR
www.visitbajacaliforniasur.com



la casa de
Arte
CINEMEX

retrospectivas
cine de arte
Un espacio para descubrir la otra cara del cine
festivales
cine de autor
foros



CONSULTA CINES SEDES EN CINEMEX.COM



Cinemex
la magia del cine

**CALIDAD
COMPROMISO
FLEXIBILIDAD
TRANSPARENCIA
AMABILIDAD
INNOVACIÓN
CERTEZA**



labodigital

producción, postproducción, distribución, exhibición.



moviecity
más y mejores películas

disfrútalas ya en moviecityplay.com



Moviecity apoya la Industria del cine Latinoamericano.



SEGUROS

Filmación, Grabación, Animación, Videojuegos, Foto Fija, Entretenimiento, Errores & Omisiones, entre otros.



GARANTÍAS

Garantías de Buen Fin (Completion Bond) y Fianzas.



FINANCIAMIENTOS

Búsqueda de Recursos 226 y 226 Bis, Inversionistas, Coproducción Nacional e Internacional, Crédito y Arrendamiento.



DISTRIBUCIÓN

Agente Internacional de Ventas (Largos, Cortos, Documentales, Contenidos) en América, Europa, Asia y Australia.



JURÍDICO

Derecho Autoral, Corporativo, Laboral y Fiscal.



PROFESSIONAL RISK SOLUTIONS

Auditoría Fiscal, Anticipos y Devoluciones de IVA, Incentivos (ProAV), Contabilidad, Recolección y Reparto de Ingresos (Collection Account).



FOLLOW

Promoción en Redes Sociales (Social Media Management) y Relaciones Públicas.



MEXICO, CANADA, E.U.A., COLOMBIA, BRASIL, ARGENTINA Y ESPAÑA



@LCISF



lccorporativo

www.lccorporativo.mx • info@lccorporativo.mx

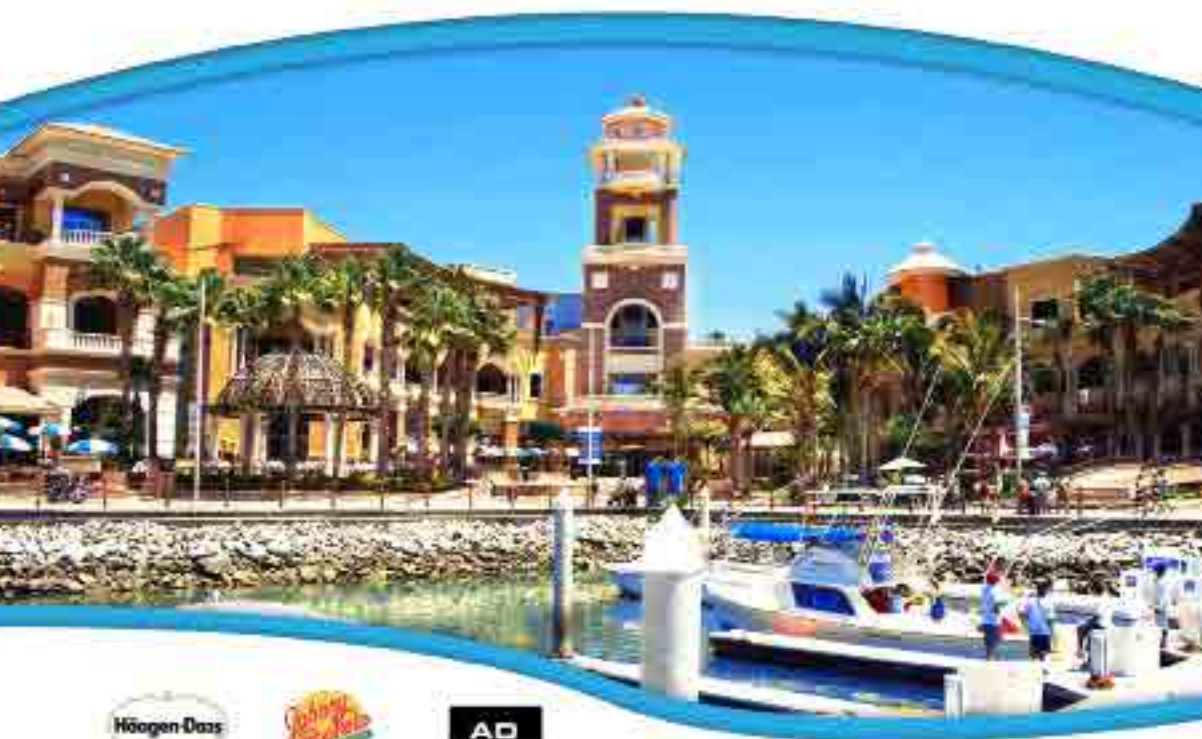
(5255) 5482 3550 • (5255) 5536 6410

The place to be in... Los Cabos



PUERTO
PARAISO

S H O P P I N G M A L L



CANAL 22

INTERNACIONAL



Consulta la programación en:
www.canal22internacional.org.mx



Viajeros
de tiempo completo



Revista
Travesías
Inspiración para viajeros.

www.revistatravesias.com



www.shortshortsfilmfestivalmexico.com



9^o DOCSDF

Festival Internacional de Cine Documental
de la Ciudad de México

23 oct. - 1.^o nov. | 2014

Convocatoria abierta

Entries Open

Fecha límite | Deadline

30 abr. | 2014

www.doc sdf.org

 @DOCSDF

 /DOCSDF

contacto@doc sdf.org

Visita nuestro portal de internet

www.
m-x.
com.
mx

con la calidad de EMEEQUIS que ya conoces

También nos puedes encontrar en
Twitter  @emeequis y Facebook  Emeequis



AMBULANTE 2014
 GIRA DE DOCUMENTALES DISCURSOS, EXPERIMENTOS, TRANSFORMACIONES
 30^{ER} ENERO - 4^{TO} MAYO
www.ambulante.com.mx

canana



@Ambulante f GradeDocumentalesAmbulante b festivalambulante.blogspot.mx



www.frente.com.mx | @frentemx | frentemx



CINE LATINO 20 AÑOS

TU CANAL PREMIUM DE PELÍCULAS EN ESPAÑOL



LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE MÉXICO, LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA.
 ACLAMADAS POR LA CRÍTICA Y RECONOCIDAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES
24 HORAS AL DÍA SIN CORTES COMERCIALES



cinelatinoatam.com
cinelatinoatam.com

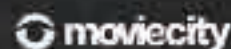
www.cinelatino.com

DISPONIBLE EN EL 808 DE DISH
 SISTEMAS DE CABLE EN MÉXICO, ESTADOS UNIDOS Y LATINOAMÉRICA

UN CANAL DE **HBO**

LOS QUE SABEN TIENEN DISH.

Si quieres ver
PELÍCULAS DE ESTRENO y SERIES ORIGINALES
todos los días en los canales Premium de



a un súperprecio, contrata Dish.



¿Y TÚ, CUÁNTO PAGAS?
¡COMPARA Y CONTRATA YA!

dish

GRACIAS AL PACTO POR MÉXICO

AHORA CON TV ABIERTA

9628 3474

01800 123 3474

dish.com.mx

Publicidad auspiciada por Compañía de Transmisión de Señales de Radio y Televisión, S. de RL, de C.V. para promoción de un servicio de televisión por cable. Derechos reservados. El contenido, imágenes, logotipos, íconos y cualquier otro elemento contenido en esta y cualquier otra publicación no debe ser utilizado sin el consentimiento expreso por escrito de la Compañía de Transmisión de Señales de Radio y Televisión, S. de RL, de C.V.

OCEAN BLUE[®]
THE DISTINCTIVE STYLE OF CALIFORNIA

MAGAZINE



INFO@OCEANBLUEMAGAZINE.COM

Office +52 (624) 104 0399

Toll free us: 1 855 326 1636 Toll free mx: 01 800 841 9299

WWW.OCEANBLUEMAGAZINE.COM



Audio y Microfonía Especializada Video Producción de Video Iluminación
Escenografía y Diseño Rigido Servicios Digitales Celula Creative



Ejecución Impecable. **PSAV** Resultados Espectaculares.



@PSAVMXOFICIAL @psavmx @psavmx

Acapulco Aguascalientes Cancún Guaymas Distrito Federal Estado de México Guadalajara Hermosillo
Ixtapa Zihuatanejo Los Cabos Monterrey Morelia Puebla Puerto Vallarta Querétaro Reyna María
San Luis Potosí Tijuana Villahermosa

TUBAI/PUERTO RICO/ESTADOS UNIDOS/CANADÁ/EUROPA

Contacto: T. +52 (55) 5535 5204 / ventas@psav.com mexico@psav.com



Transcabo Meetings & Incentives Los Cabos DMC

Providing top Meetings, Incentives, Corporate Events and VIP services, TRANSCABO specializes in unique events providing the highest quality service for every type of group.

PROUD SPONSOR

BAJA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
AT LOS CABOS



NOVEMBER
13, 14, 15, 16, 2013

Llama sin costo México: 01-800-838-1803 / Toll free from USA & Canada: 1-866-403-5987

www.transcabo.com

LIVE CABO

luxury real estate • los cabos, mexico

THE SWELL GROUP

CENTURY 21
 DANIEL RODRIGUEZ
 SHEP
 SHEP

LIVE CABO

luxury real estate • los cabos, mexico

THE SWELL GROUP

CENTURY 21
 DANIEL RODRIGUEZ
 SHEP
 SHEP

LIVE CABO

luxury real estate • los cabos, mexico

THE SWELL GROUP

CENTURY 21
 DANIEL RODRIGUEZ
 SHEP
 SHEP

LIVE CABO

luxury real estate • los cabos, mexico

THE SWELL GROUP

CENTI REALTY DANIEL VILLALBA SHER PARTNERS

LIVE CABO

luxury real estate • los cabos, mexico

THE SWELL GROUP

CENTEL REALTY DANIEL VILLALBA SHER PARTNERS



DIAMONDS[®] INTERNATIONAL

12 MONTHS* WITHOUT INTEREST*

Runners for the perfect choice

Shop in the Corbin & Galt 5.4% MONEY[®] on Your Purchase

 CORUM
SWISS TIME

 BULOVA
SWISS TIME

 KAHUNA
SWISS TIME

 PIAGET
SWISS TIME

 MIYAKO
SWISS TIME

 KYMA & KYMA
SWISS TIME

 HOUSE OF HEIDE
SWISS TIME

 DIVE ITIMA
SWISS TIME

 FOREVERMARK
SWISS TIME

 H. TIM HENRY
SWISS TIME

 KABANA
SWISS TIME



DIAMONDS[®] INTERNATIONAL



CORUM
SWISS TIME



BULOVA
THE ART OF TIME



KARL L. LAGRANGE
DESIGNER JEWELRY



PIAGET
THE ART OF TIME



McKIDD
THE ART OF TIME



KATHY BYRNE
DESIGNER JEWELRY



HOUSE OF ALES
DESIGNER JEWELRY



DOREY JEWELS
DESIGNER JEWELRY



FOREVERMARK
DESIGNER JEWELRY



JOHN HARDY
DESIGNER JEWELRY



KABANA
DESIGNER JEWELRY

12 MONTHS* WITHOUT INTEREST*

Runners for the perfect piece




Shop in the Corus & Get 5.4% MONEY[®] on Your Purchase



DIAMONDS[®] INTERNATIONAL



CORUM
SWISS TIME



BULOVA
THE ART OF TIME



KARL L. LAGRANGE
DESIGNER JEWELRY



PIAGET
THE ART OF TIME



McKIDD
THE ART OF TIME



KATHY BYRNE
DESIGNER JEWELRY



HOUSE OF ALES
DESIGNER JEWELRY



DOREY JEWELS
DESIGNER JEWELRY



FOREVERMARK
DESIGNER JEWELRY



JOHN HARDY
DESIGNER JEWELRY



KABANA
DESIGNER JEWELRY

12 MONTHS* WITHOUT INTEREST*

Runners for the perfect piece




Shop in the Corus & Get 5.4% MONEY[®] on Your Purchase



DIAMONDS[®] INTERNATIONAL



CORUM
SWISS TIME



BULOVA
THE ART OF TIME



KARL L. LAGRANGE
DESIGNER JEWELRY



PIAGET
THE ART OF TIME



McKIDD
THE ART OF TIME



KATHY BYRNE
DESIGNER JEWELRY



HOUSE OF ALES
DESIGNER JEWELRY



DOREY JEWELS
DESIGNER JEWELRY



FOREVERMARK
DESIGNER JEWELRY



JOHN HARDY
DESIGNER JEWELRY



KABANA
DESIGNER JEWELRY

12 MONTHS* WITHOUT INTEREST*

Runners for the perfect piece




Shop in the Corus & Get 5.4% MONEY[®] on Your Purchase



DIAMONDS[®] INTERNATIONAL



CORUM
SWISS TIME



BULOVA
THE ART OF TIME



KARL L. LAGRANGE
DESIGNER JEWELRY



PIAGET
THE ART OF TIME



McKIDD
THE ART OF TIME



KATHY BYRNE
DESIGNER JEWELRY



HOUSE OF ALES
DESIGNER JEWELRY



DOREY HENNA
DESIGNER JEWELRY



FOREVERMARK
DESIGNER JEWELRY



HELEN HENRY
DESIGNER JEWELRY



KABANA
DESIGNER JEWELRY

12 MONTHS* WITHOUT INTEREST*

Runners for the perfect piece **DIAMONDS[®] INTERNATIONAL**

Shop in 100 Cities & Get 5-4-3%  on Your Purchase



DIAMONDS[®] INTERNATIONAL



CORUM
SWISS TIME



BULOVA
THE ART OF TIME



KARL L. LAGRANGE
DESIGNER JEWELRY



PIAGET
THE ART OF TIME



McKIDD
THE ART OF TIME



KATHY BYRNE
DESIGNER JEWELRY



HOUSE OF ALES
DESIGNER JEWELRY



DOREY HENNA
DESIGNER JEWELRY



FOREVERMARK
DESIGNER JEWELRY



HELEN HENRY
DESIGNER JEWELRY



KABANA
DESIGNER JEWELRY

12 MONTHS* WITHOUT INTEREST*

Runners for the perfect piece **DIAMONDS[®] INTERNATIONAL**

Shop in the Corus & Get 5.4% MONEY[®] on Your Purchase



FedEx
Express

**NUESTRO COMPROMISO
VA MÁS ALLÁ DE
ENTREGAR UN ENVÍO**

**FedEx: Orgullosos de ser parte
del Baja International Film Fest.**

Apoyamos a las personas, comunidades e industrias que
trabajan con el objetivo de brindar una mejor calidad de
vida para todos.

fedex.com/mx 01.800.00.FedEx 01.800.00.333.39

Pimienta

FILMS

casa productora independiente

servicios de producción • desarrollo de proyectos
renta de equipo audiovisual • radios portátiles • transportación



VIVE HOY

HAZ EJERCICIO



BEYOND THE LEADER

RENTA DE EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN
DE CINE, CINE DIGITAL Y VIDEO

PAQUETES DE FILMACION	DOLBIES
CAMARAS DE 35MM Y 16MM	GRUAS
CAMARAS DE CINE DIGITAL	TRAMOYA
CAMARAS VIDEO FULL HD	UNIDADES MÓVILES
ACCESORIOS DE CAMARA	PLANTAS GENERADORAS
OPTICA	FORO
ILUMINACION	EXPENDABLES

GUADALUPE • BARCEL 703 SANTA MARIA TELEFON 800WILCO
INSTRUTO TECNICAL TEL: 967615132 056761483746 567615132

contacto@cttrentals.com

www.cttrentals.com



MEZCAL OAXAQUEÑO ARTESANAL
100% ESPADIN

MEZCAL
SACRIFICIO
DE TRADICION Y ARAIGO
ORGULLOSAMENTE
MEXICANO
ELABORADO CON
CAPONES DE
ESPADIN
COCIDO CON MADERA DE
MEZQUITE
Y
CUIDADA DESTILACION EN
COBRE Y ACERO

MEZCALSACRIFICIO.COM



*From our hearts... Through our hands...
To your happiness.*

*Tequila
Clase Azul*



Unforgettable view. Unforgettable service.
UNFORGETTABLE EXPERIENCE



CAPPELLA
Cabo San Lucas
MEXICO



A SOPHISTICATED, SECLUDED escape to Cabo San Lucas, Mexico.
Sound sipping? Capella Pedregal is where you need to be.
Where every room has a picture-perfect ocean view and personal plunge pool.
And where the private beach is all yours.

MAGNÉT: Dinner al fresco above the crashing waves at El Farolito restaurant.
Loazing transients at Auriga spa. Ocean adventures in Cabo San Lucas, just a stroll away.

For reservations, contact your travel agent, visit CapellaPedregal.com, or call 1-800-441-4400. Mexico toll free 1-800-441-4400.



CREANDO UN MUNDO DE RECUERDOS

Con una ubicación incomparable y localizado en el corazón de la playa El Médano - la única playa nadable en Cabo San Lucas, Casa Dorada Los Cabos ofrece un escenario espectacular para la creación de sus recuerdos en Cabo. A unos cuantos pasos de la Marina del Puerto, tiendas de clase mundial, restaurantes y entretenimiento, Casa Dorada Los Cabos genera una sensación de distinción sumergiéndolo a los huéspedes en el cálido y espectacular escenario de Playa El Médano.

CASA DORADA
LOS CABOS RESORT & SPA

Reservaciones: info@casadorada.com
01-800-823-4282 | www.casadorada.com



THE VIBE. THE PASSION. THE LOOK.

ME

CABO

IT BECOMES YOU.™

HOME TO THE WORLD-FAMOUS MIKI BEACH
CONTEMPORARY RESORTS & URBAN HOTELS IN THE GLOBAL CAPITAL OF CULTURE & COOL
Cabo • Mazón • Edición

PLAYA EL MÉDANO, SAN JONAS HOTELERA, CABO SAN LUCAS, B.C.S. 234101, MÉXICO
T: (52) 624 145 76 00 • F: (52) 624 143 04 20 | reservations@myhomeincabos.com • www.me-cabo.com

MIKI BEACH
LUXURY BEACH

PASSIÓN
HOTELS

THE SPA

Tequila Fusion
CABO SAN LUCAS



INTRODUCING HYATT ZIVA LOS CABOS

Introducing "Hyatt Ziva" to the world's most beautiful beaches. A world-class resort. At Hyatt Ziva Los Cabos you will enjoy an expanded all-inclusive experience with signature services, amenities and wonderful views. Hyatt Ziva Los Cabos is the ultimate in relaxation. It's all about the experience. It's all about the Hyatt Ziva experience.

Located on one of the most majestic peninsulas in the world and offering spectacular views of the Sea of Cortez, Hyatt Ziva Los Cabos is a luxurious all-inclusive resort of sophistication and comfort. This magnificent beachfront resort is minutes from beautiful San José del Cabo and features plush accommodations, signature amenities, impeccable service and vibrant activities for the entire family.

Offering 609 spacious suites, one full-on bedroom, with spa treatments, swimming and private cabana service, Hyatt Ziva Los Cabos is the ultimate in relaxation.

Experience unforgettable moments from around the world. Relax, unwind and enjoy the sun on the beach. Hyatt Ziva Los Cabos is the ultimate in relaxation. It's all about the experience. It's all about the Hyatt Ziva experience.



HYATT ZIVA

ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE

Los Cabos

Reserva tu estancia en el Hotel Hyatt Ziva Los Cabos.
San José del Cabo, Baja California Sur, México. C.U. 215100
Tel: +52 (624) 443 7770. Fax: +52 (624) 443 7771
www.hyattziva.com



"20 BEST HOTEL POOLS IN THE WORLD"
FODOR'S TRAVEL INTELLIGENCE
"HOTTEST NEW BEACH HOTELS"
TRAVELANDLEISURE.COM



HOTEL EL GANZO

DESIGN BOUTIQUE, ARTS, LIVE MUSIC, MARINA & SPA

LOS CABOS



México: 01800 835 4269 USA: +1855 835 4269 Local Phone: 52 (624) 104 9000
f/hotelelganzo @hotelelganzo elganzo.com
Tiburón S/N, Col. La Playita - Puerto Los Cabos, San José del Cabo, B.C.S., México



The Solmar Foundation is thrilled to see the large number of members who have joined our longstanding tradition of giving back to the Los Cabos community, the place many of us call home. By supporting local charities within Baja California Sur, we are able to combine resources and provide direct assistance to the areas where it will do the most good.

Our non-profit organization was created in honor of the late Don Luis Baltes-Munfieda, the founder and visionary behind the Solmar collection of hotels and resorts. The Solmar Foundation has one purpose - help those in need throughout Los Cabos. In an effort to continue the noble work started by Don Luis, the Solmar Foundation provides critical social services not covered by the government. Our focus is on education, the development of marketable skills, and medical assistance. Our leader, Don Luis, was always willing to help the less fortunate during his many years here in Los Cabos. The Solmar Foundation is a representation of his legacy and his unwavering love and commitment to this destination. We at the foundation are honored to have the opportunity to assist those in need in our community, with the help of our valued guests.

All of this is possible because of the kindness and generous donations of people like you. However, while we are very proud of our efforts to put 100% of donations to work, the truth is there is still much more to accomplish. For example, build the first therapy center in Los Cabos for autistic and disabled children in need. As a community based charitable organization, this won't happen unless we can rely on generous individuals to keep us going.

Welcome to the Baja Film Festival. You are invited to attend the fundraising galas that will help assist two other non-profit organizations that, like us, are working to make Los Cabos a paradise for everybody!

Thank you and enjoy the Baja Film Festival!

100% of your donations to the Solmar Foundation go to charitable causes in the Los Cabos community. All the administration expenses of the Solmar Foundation are paid by the developer.



Más de 100 Hoteles en las Mejores Playas
More than 100 hotels on some of the Best Beaches



En RIU Hotels ofrecemos unas vacaciones perfectas en la playa con Todo Incluido las 24 Horas. Disfruta de la gran variedad de restaurantes y bares, entretenimiento diurno y nocturno para todas las edades o simplemente relájate bajo el sol.

At RIU Hotels we offer the perfect 24 hr All Inclusive vacations in all of our beautiful beach destinations. Discover the great variety of superb gastronomy and bars, enjoy daytime and nighttime entertainment for all ages or simply relax under the sun.

www.riu.com

EL MEJOR TODO INCLUIDO EN PLAYAS DEL MUNDO

MÉXICO · REPÚBLICA DOMINICANA · BAHAMAS · JAMAICA
ARUBA · PANAMÁ · COSTA RICA · MIAMI



Déjese consentir



Dolfinos together

Living the moment

One&Only Palmilla, Los Cabos, Mexico

Privacy, space and endless options. Two infinity edge pools, a Jack Nicklaus 27-hole golf course and private tennis club. An exclusive boutique and decadent spa with ESPA signature treatments and beauty salon.

Signature cuisine of famed chef Jean-Georges at MARKET and Mexican and Mediterranean flavors at AGUA by Larhi. Accommodations with magnificent ocean views and master butler service. Rediscover the joy of life at *One&Only* Palmilla.

To make a reservation, please contact your preferred travel professional, call the resort direct to +868 691 8081 or visit oneandonlypalmilla.com

Bahamas | Cape Town | Dubai
Maldives | Mauritius | Mexico
Opening soon: Jeddah | Montenegro | Sanya

LEAVE THE WORLD BEHIND... AND *Dream*.



Dreams Los Cabos Suites Golf Resort & Spa, our magnificent all-suite, hacienda-style resort, is a haven of *Unlimited Luxury*® for families, couples and friends seeking adventure and tranquility. World famous golf nearby as well as seasonal whale watching and turtle release.

Contact your travel professional or visit DreamsResorts.com today.

DREAMS
Los Cabos
ANYTIME GOLF RESORT & SPA
AAA FOUR DIAMOND AWAIR



CANCUN • COSTA RICA • DEC 2014 • HUATULCO • LA ROMANA • LOS CABOS • NUEVO VALLARTA
PUERTO AVENTURAS • PUERTO VALLARTA • PUNTA CANA • RIVERA CANCUN • TULUM • ©2013



THE SPA AT LAS VENTANAS

THE RESTAURANT

THE BAR

THE GOLF

THE BEACH

LAS VENTANAS
LA PLAYA

Las Ventanas al Paraíso, A Rosewood Resort
San José de Cabo, Baja California Sur 23400 Mexico

lasventanas@rosewoodplebs.com
Reservations 888-Rosewood

Follow us on:



LA MEJOR
UBICACIÓN
EN CABO!

Informes y Reservas al
(624) 173 9300 Ext. 1450

sjds-reservations@wyndham.com | wyndham.com | tesororesorts.com

Para más promociones síganos en:



WYNDHAM
Cabo San Lucas



skypool | daypass

Vista

AT 10 A



Bahia in the 60s

MEXICO

624 143 1890
reservations@BahiaCabo.com
www.BahiaCabo.mx



Bahia Hotel is a one-of-a-kind boutique hotel in the heart of Cabo San Lucas's Médano Beach district, just steps from the Sea of Cortes. We strive to provide guests with a personalized, urban-chic experience.

Over the course of a quarter century, what began as a humble retreat has evolved into a favorite destination of world travelers, surfers, locals, anglers, and business people. Nothing, however, would be possible without the continued support of people like you.

With our on-site restaurant Bar Esquina going into its third year, we would like to stop and say thank you to those local residents who have welcomed us into the Los Cabos community with open arms. We must give special thanks to the local organic farmers, fishermen, and other local suppliers who have provided our bar & kitchen with the freshest ingredients. It has been a pleasure getting to know you.

Thank you!



Your story starts here...
ESCAPE EXLORE INDULGE DISCOVER

For Reservations call free 877-244-5522 | www.villagroupteam.com



The Heart Of Cabo beckons...



México 01 (624) 104-9780 | Toll Free US: 866-962-2268 | www.cabovillasbeachresort.com



Información y reservas al: 01 (624) 142 02 55
www.posadareal.com.mx
reservas@posadareal.com.mx
www.famhotels.com/encabos/posadareal



Hotel
Posada Real
Los Cabos



BAJA CANTINA BEACH RESTAURANT HAS EVERYTHING TO ENJOY A TRUE LOS CABOS EXPERIENCE

At BAJA CANTINA Beach Restaurant, you'll find a true Los Cabos experience.

- Start your day with breakfast on the beach or move into the afternoon with cocktails and live music.
- Enjoy a true Los Cabos experience with a view of the ocean.
- Enjoy a true Los Cabos experience with a view of the ocean.
- Enjoy a true Los Cabos experience with a view of the ocean.
- Enjoy a true Los Cabos experience with a view of the ocean.



CRISTAL

Reservations: (624) 143 11 11
www.bajacantina.com



Mi Casa

Authentic Mexican Restaurant

Cabo San Lucas - Zona Hotelera



(624) 146 9263
(624) 1431933

f / micasarestaurantloscabos
www.micasarestaurant.com.mx



(624) 143 1858

f / peacocksrestaurant
www.peacocksrestaurant.com

THE BEST DINING EXPERIENCE IN CABO



Romero & Julieta
Mexican

Traditional Italian Cuisine
in a unique atmosphere

Monday thru Saturday from
4:00pm to 11:00 pm
Sunday Service starts at 2:00 pm
Parking & Air conditioned
Located at corner of Marine
Boulevard and Subida del Cerro Ave.
Cabo San Lucas.
Reservations: (624) 143-0225
reservations@restaurantromeroyjulieta.com
www.restaurantromeroyjulieta.com





MAMA MIA RESTAURANTE BAR San José del Cabo
 EL TEMPLO DE LA MÚSICA VIVA Y LA DIVERSIÓN
 Km 29.5 Carretera Transpeninsular, Dentro del Hotel Coral Baja. (624)142 39 39 ext.730

syriacus
 disfruta algo diferente

¡Desvela nuestra Nueva terraza!

Carretera Transpeninsular km 29.5
 Zona hotelera SJD a un lado de Subway y Domino's

Easy Cell Rental

convenience & stress-free calling during your vacation.



talk like a local.



+52 (624) 100 - 6101

www.easycellrental.com

easycellrental@gmail.com

facebook.com/easycellrental

twitter.com/easycellrental



